



**Ecole Internationale de Genève
International School of Geneva**

La Grande Boissière



La Grande Boissière | Secondary School

Year 11 syllabus

La Grande Boissière | Ecole secondaire

Programme d'études année 11





YEAR 11 SYLLABUS

PROGRAMME D'ÉTUDES Année 11

The Universal Learning Programme is designed so that students develop in four essential areas: collaboration, mastery, character and passion. Furthermore, learners are educated to think conceptually so that knowledge is approached at different levels ranging from the specific and contextual to the universally transferable.

The programme is based on competences that UNESCO's International Bureau of Education has determined critical for educational success. Our approach to curriculum aims, therefore, to empower students to be lifelong learners who demonstrate self-agency, interact in and with the world, with others and using a range of tools and resources whilst applying transdisciplinary and multi-literate approaches as they navigate complex situations. The purpose of developing these competences within our four essential areas is ultimately for learners to act for the public good.

Most of our subjects are assessed using criteria provided by the teacher. Whilst these are not published here, it will be important for students to understand from their teacher, before undertaking any task, how they will be assessed.

The appendix at the end of each year's course guide provides details as to the levels of achievement expected at each language level. Finally, to harness the power of information and communication technologies, and highlight our commitment to multi-literateness, the school's digital competences framework is included.

Le Programme d'Apprentissage Universel est conçu pour que nos élèves se développent dans quatre domaines en particulier : collaboration, maîtrise, caractère et passion. Nos apprenants sont éduqués pour réfléchir de manière conceptuelle afin que la connaissance soit abordée à différents niveaux du plus spécifique au plus contextuel et être universellement transférable.

Ce programme est basé sur les compétences déterminées par l'UNESCO (Bureau International de l'Education) : apprendre tout au long de la vie, être autonome, utiliser de manière interactive des instruments et des ressources diversifiées, interagir avec le monde et autrui et la maîtrise des littératies multiples et de transdisciplinarité. Notre ambition est de former des apprentis-citoyens pour le bien de l'humanité.

La plupart de nos matières sont évaluées selon des critères fournis par l'enseignant. Bien qu'ils ne soient pas publiés ici, il est important que les élèves comprennent la façon dont ils seront évalués avant d'entreprendre une tâche.

L'annexe qui se trouve à la fin de chaque niveau/classe fournira des précisions sur les compétences attendues à chaque niveau de langue. Enfin, pour exploiter au maximum les

technologies de communication et d'information, vous pourrez prendre connaissance du document sur les compétences numériques de l'école.

Table des matières

INTRODUCTION	4
ASSESSMENT GUIDELINES AT LA GRANDE BOISSIÈRE SECONDARY SCHOOL	4
POLITIQUE D'ÉVALUATION DE L'ÉCOLE SECONDAIRE, LA GRANDE BOISSIÈRE	6
ENGLISH	9
ENGLISH 11 B	14
FRANÇAIS	18
FRANÇAIS B	18
FRANÇAIS - DÉBUTANT	18
FRANÇAIS A	29
LANGUES	31
ESPAÑOL	31
<i>Español – A1</i>	31
<i>Español B1</i>	33
<i>Español B2</i>	34
<i>Español Lengua A</i>	36
DEUTSCH	38
<i>Deutsch B1+</i>	38
<i>Deutsch, B1</i>	41
ITALIANO	42
<i>Italiano A2</i>	42
HUMANITIES	45
HISTORY	45
GEOGRAPHY / GÉOGRAPHIE	53
PHILOSOPHY	57
ECONOMICS	60
SCIENCES	62
BIOLOGY/BIOLOGIE	62
SPORTS SCIENCE	66
CHEMISTRY/CHIMIE	69
PHYSICS/PHYSIQUE	73
MATHEMATICS	77
MATHEMATICS ADVANCED	77
MATHEMATICS INTERMEDIATE	79
MATHEMATICS FOUNDATION LEVEL	81
ARTS	83

ART ET DESIGN	83
THEATRE	85
MUSIC	88
DANCE	92
PHYSICAL EDUCATION	94
APPENDIX	99
LANGUAGE LEVELS A1 - C2	99
VERSION FRANÇAISE POUR L'AUTO-ÉVALUATION	101

Introduction

Assessment Guidelines at La Grande Boissière Secondary School

Assessment is carried out to find out how what students know and how we can help them to know more. At the beginning of the year, or the beginning of a unit we are interested in **diagnostic data** to understand what students know. We use external testing expertise as well as departmental placement tests to understand to the best of our ability where students stand at the beginning of September at the beginning of each school year. At La Grande Boissière we recognise that the quality of an assessment is closely linked to its purpose. Assessments with a **formative** purpose designate assessment where the primary purpose is as a tool for learning while assessment with a **summative** purpose is fundamentally assessment for ranking. An assessment could have both summative and formative purposes.

1. Relevant **diagnostic** baseline data (ALIS, MIDYIS, and YELLIS diagnostics) will be shared with all staff annually, during the first month of school. Such data includes: 1) the most able students overall; 2) The most able students in each tested domain; 3) Students who may have a notable weakness in one area (verbal), but clear strengths in another (non-verbal). The purpose of these tests is to complement **subject specific diagnostic test** run by individual departments in the hope that better knowledge of the students will lead to higher quality reflection on teaching and learning in the classroom on the part of the teacher.
2. In all subjects assessing work against a **rubric** or **agreed criteria** can help clarify learning objectives and thus can support student learning.
3. **Written feedback** should be in the form of a specific comment which notes **achievements** and **targets for improvement**.
4. Any parallel classes should have at least **three common assessments** including the end of year exam. These assessments should be marked against standardised departmental criteria which should have been shared with students before the assessment.
5. All assessment tasks will be **returned** with comments and grades (where applicable) **within two weeks of submission** and, ideally, within a week where the student might have a chance to resubmit or resit the assessment. The nature of formative assessment means that the monitoring or assessing of such work must be done to inform the next stage in the learning process.
Any feedback has to be of use to students and teachers in making progress.
6. Each department has a calendar of **moderation for major assessments**. Moderation of these assessments should be a discussion between colleagues about the interpretation and

application of a common mark scheme. Moderation discussions should review at least three pieces of student work.

7. A variety of regular formative assessment styles (self, peer and teacher) will be used by teachers as part of the formative assessment process building towards a major summative assessment task.

8. Guidance for the calculation of end of year grades:

Any teacher grade calculation should not be lower than the average of summative grades across the year, however could be higher if the teacher's professional understanding of the individual student's holistic progress suggests that overall they have performed better than their calculated average. This should be in line with the departmental guidelines. End of year grades should NOT average all assessments equally from the beginning of the year, but should be weighted so as to place more importance on assessments towards the end of the course which should have given the students a chance to generalise the knowledge.

9. Guidelines concerning late submission of homework:

Students have a responsibility to hand in homework on time. Work not completed by the deadline will be dealt with as behavioural misconduct. If the non-submission is chronic or if incomplete homework is hindering learning, teachers should contact parents and place the student in detention to complete the work. Students who refuse to hand in work can be given a zero on that assignment.

Typically, however, homework should not be graded. This is because work done in unsupervised situations may not give us an accurate picture of the student's abilities. Homework is an assessment tool better used for formative rather than summative ends.

The purpose of homework should be to prepare students to demonstrate knowledge in class, under supervised conditions.

In exceptional cases, such as research papers and projects the Head of Department may approve graded homework. In such cases the consequences for late submission of the task will be shared with the students when the task is first explained to the students (see paragraph 1).

The particular arrangements for handing in of IB coursework are explained in the IB Guide and the DP Coordinator will have to be involved in any decisions which would penalize a student for late / non-submission of IB coursework.

10. Guidelines concerning plagiarism:

If work is plagiarised the teacher must ascertain the seriousness of the case. The following 'types' can be used as guidelines for action.

Type 1:

Work is internal

AND / OR

Plagiarism is found in discrete elements of the work but not the majority.

Plagiarism should be dealt with by the teacher and the mentor should be informed of any outcomes.

Type 2:

Work towards an external examination.

OR

Plagiarism makes up the majority of the work submitted.

OR

Student has already has a Type 1 Plagiarism offence.

Teacher to inform mentor. Mentor to inform HOY and DP coordinator or Vice Principal Academic and devise a meeting strategy with the student and his / her parent(s). The particular arrangements for plagiarism involving exam boards are explained in the IB guides.

Academic honesty is one of the Guiding Principles, and a programme of support from year 9 is required to ensure all students understand the issue.

Politique d'évaluation de l'école secondaire, La Grande Boissière

Directives d'évaluation à La Grande Boissière

1. L'évaluation a pour but de vérifier ce que savent les étudiants et comment nous pouvons nous y prendre pour les aider à apprendre davantage. Au début de l'année, ou au commencement d'une nouvelle unité, nous nous penchons sur des données diagnostiques pour comprendre l'étendue du savoir des élèves. Nous nous servons de modèles d'évaluation éprouvés, élaborés à l'externe, ainsi que de tests de placement qui nous permettent de cerner autant que faire se peut le niveau des élèves début septembre, au moment où commence l'année scolaire. A La Grande Boissière, nous reconnaissons que la qualité d'une évaluation est étroitement liée à l'objectif de celle-ci. On appelle évaluations formatives celles qui ont pour but premier de constituer un outil d'apprentissage, tandis que les évaluations sommatives sont fondamentalement destinées à fournir des données permettant d'établir un classement. Une évaluation peut être à la fois formative et sommative.
2. Les données diagnostiques de référence (les tests-diagnostic ALIS, MIDYIS, et YELLIS) seront communiquées à l'ensemble du personnel chaque année, pendant le premier mois d'école. Ce type de données met en évidence : 1) les étudiants les plus brillants dans toutes les matières ; 2) les étudiants les plus capables dans chaque domaine testé séparément ; 3) les étudiants susceptibles de présenter une faiblesse particulière dans un des domaines testés (verbal), mais des compétences évidentes dans un autre (non-verbal). L'objectif de ces tests est de compléter les tests diagnostiques propres à chaque matière, effectués par les départements, afin d'obtenir un meilleur aperçu des connaissances des élèves, dans l'espoir de conduire les professeurs à développer une réflexion approfondie sur la manière d'enseigner et d'apprendre en salle de classe.
3. Dans tous les sujets, le fait d'évaluer le travail effectué en se basant sur une rubrique commune ou sur des critères établis peut aider à clarifier les objectifs d'apprentissage et par ce biais, soutenir l'élève dans son acquisition des savoirs.
4. L'évaluation écrite doit se présenter sous forme de commentaires spécifiques relevant à la fois les éléments réussis et mettant en place des objectifs d'amélioration.
5. Toutes les classes parallèles auront au moins trois épreuves communes, y compris l'examen de fin d'année. Ces épreuves seront notées en fonction de critères standardisés propres à chaque département, qui seront communiqués aux étudiants avant l'épreuve
6. Toutes les évaluations seront rendues avec commentaires et notes (en fonction du type d'épreuve) dans un délai de deux semaines à partir de la date de l'évaluation, et idéalement, dans un délai d'une semaine si l'étudiant pourrait se voir offrir l'opportunité de présenter à nouveau ou de refaire l'épreuve en question. La nature de l'évaluation formative implique que le suivi ou l'évaluation de ce type de travail doivent être conçus dans le but de préparer à l'étape suivante du processus d'apprentissage. Tous les commentaires doivent servir aux étudiants et aux professeurs pour progresser.
7. Tout département se dote d'un calendrier de modération pour les épreuves les plus importantes. La modération de ce type d'évaluations devrait consister en une discussion entre collègues concernant l'interprétation et l'application des critères d'évaluation

communs. Pendant les réunions de modération, les professeurs passeront en revue les travaux d'au moins trois élèves différents.

8. Les enseignants utiliseront un éventail de styles d'épreuves formatives régulières (auto-évaluation, évaluation par les pairs et évaluation par l'enseignant) en tant que partie intégrante du processus d'évaluation destiné à préparer une épreuve d'évaluation sommative d'envergure.

9. Recommandations pour le calcul des notes de fin d'année :

La note calculée par le professeur ne peut en aucun cas être inférieure à la moyenne arithmétique des notes sommatives obtenues pendant l'année, mais peut cependant être supérieure à celle-ci, si la vision professionnelle qu'a l'enseignant des progrès holistiques réalisés par un élève au cours de l'année laissent penser que ses résultats dépassent ce que montre sa moyenne arithmétique. Cette manière de faire doit être en harmonie avec les dispositions internes de chaque département. Les moyennes de fin d'année ne doivent PAS être une moyenne mathématique de tous les résultats obtenus depuis le début de l'année, mais devraient être pondérés de sorte à accorder davantage d'importance aux travaux effectués vers la fin de l'année, où les étudiants auront eu l'occasion de faire preuve des connaissances générales acquises pendant le cours.

10. Directives concernant les travaux en retard :

Les étudiants ont la responsabilité de rendre les devoirs dans les délais impartis. Le travail inachevé à la date de reddition sera considéré comme relevant de la discipline. Si les travaux non-rendus deviennent chroniques ou que les devoirs non-faits entravent l'apprentissage, les enseignants sont tenus de prendre contact avec les parents et de mettre l'élève en retenue afin qu'il puisse finir son travail. Les étudiants qui refusent de rendre un travail peuvent être pénalisés par un zéro pour ledit travail.

Cependant, de manière générale, les devoirs ne devraient pas être notés. Comme il s'agit de travail effectué sans supervision, celui-ci pourrait ne pas donner une image précise des capacités de l'élève. Les devoirs doivent être utilisés en tant qu'outil d'évaluation formative plutôt que sommative.

Le but des devoirs devrait être de préparer les étudiants à démontrer leur savoir en classe, lors d'activités supervisées.

Dans des cas exceptionnels, comme dans le cadre de travaux de recherche ou de projets, le Responsable de département peut être amené à accepter que des devoirs soient notés. Dans de tels cas, on expliquera d'entrée de jeu aux étudiants quelles seront les conséquences d'un retard dans la reddition d'un tel travail (cf. par. 1).

Les conditions particulières auxquelles est soumise la reddition des travaux de BI sont expliquées dans le Guide du BI, et le Coordinateur du Programme de diplôme (PD) devra être mis au courant de toute décision qui pourrait pénaliser un étudiant suite au retard ou à la non-reddition d'un travail de BI.

11. Directives concernant le plagiat :

Si un travail a été plagié, le professeur doit s'assurer de la gravité du cas. Les « catégories » suivantes peuvent servir de modèle pour prendre les mesures nécessaires :

Catégorie 1:

Travail destiné à l'usage interne

ET / OU

Des éléments mineurs du travail sont plagiés mais pas sa plus grande partie.
L'enseignant prendra les mesures qu'il estimera nécessaires et le mentor sera informé des suites.

Catégorie 2:

Travail réalisé dans le cadre d'une évaluation externe.

OU

La plus grande partie du travail est plagiée.

OU

L'étudiant s'est déjà rendu coupable de Plagiat de Catégorie 1.

Le professeur informe le mentor. Le mentor informe le Responsable d'année et le Coordinateur du PD ou le Vice-directeur en charge des questions académiques, et met en place une stratégie pour une rencontre avec l'étudiant et ses parents.

Les dispositions particulières relatives au plagiat effectué avec la complicité de jurés d'examen sont détaillées dans les guides du BI.

L'honnêteté académique constitue l'un des *Principes directeurs pour l'apprentissage au XXI^e siècle* et un programme de soutien est mis en place à partir de la 9^e année pour s'assurer que tous les étudiants comprennent bien la problématique.

ENGLISH

English A

(Level equivalent: C1-C2)

Core Texts: Shakespeare: *Macbeth*,
Pre-1920s Novel
Poetry: School Anthology

Core Unit: Introduction to critical lenses. (Short stories, prose non-fiction, extracts concerning post-colonialism, feminism, post-modernism)

Novel/Drama: (teacher chooses from list):

Ernest Gaines: *A Lesson Before Dying*; Erich Maria Remarque. *All Quiet on the Western Front*;
Charles Dickens: *A Tale of Two Cities*; Arthur Miller: *A View from the Bridge*; Robert Louis
Stevenson: *Dr Jekyll and Mr Hyde*; James Joyce: *Dubliners*; Mary Shelley: *Frankenstein*; Aldous
Huxley: *Brave New World*; Chinua Achebe: *Things Fall Apart*
Short stories (for example Chopin, Conrad, Schreiner, Bronte and other Gothic stories)

Syllabus

September – December	
Unit	Unit Concepts
Novel / Drama/Short Story Study <i>People, context and meaning</i>	Setting, social and cultural elements, characterization, plot, the relationship between literature and wider issues (e.g. gender, power, identity)
Poetry	<i>Including but not limited to:</i> Alliteration; Assonance; Caesura; Couplet; Enjambment; Imagery; Line; Metaphor; Metre; Onomatopoeia; Personification; Register; Repetition; Rhyme; Simile; Stanza; Syllable; Symbol, Voice, Tone
Multimodal texts (texts which communicate)	Links between ideas, words and images; linguistic and presentational features; construction of meaning, authorial choices, style, intention and tone

their messages in a number of ways)	
-------------------------------------	--

January - March	
Unit	Unit Concepts
Novel/play/prose non-fiction <i>The Human Experience</i>	Empathy, internal and external conflict, relationships and their complexities
Poetry	As above
Multimodal texts	As above

April - June	
Unit	Unit Concepts
Macbeth	<i>Concepts including but not limited to:</i> Comedy, Tragedy, Blank verse, Characterization, Comic Relief, Dramatic Irony, Soliloquy and asides, Foreshadowing, Paradox, Allusion, Double entendre, Imagery, Stage directions, Couplet, Metre, Tragedy, Ambition, Good vs Evil, Choice

Sample Universal Understandings

<ul style="list-style-type: none"> - Literature shapes our understanding of the world around us. - Socio-cultural elements can influence our understanding of literature. - Unchecked ambition and ruthless seeking of power leads to destruction - Politics, wealth and power influence every human relationship - Evil comes in many disguises

Assessment Guidelines

Criteria: Content and Understanding; Structure, Style, Register and Language Use

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Formal Literary Essay (cross-year assessment)	Curiosity, Creativity, Critical thinking, Communication, Reflection, Self-management, Reading and Writing
Written pieces at the individual teacher's discretion, at least three <i>in class</i> , including but not limited to, creative, transactional, formal writing and guided literary analysis	
Oral: At least 1 in-class assessment	
The Guided Reading Programme is mandatory and work will form part of the written or oral components or both.	

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Checkpoint comprehension test (cross-year assessment)	As Above
Written pieces at the individual teacher's discretion, at least three <i>in class</i> , including but not limited to, creative, transactional, formal writing and guided literary analysis	
Oral: At least 1 in-class assessment	
The Guided Reading Programme is mandatory and work will form part of the written or oral components or both.	

End of Year Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Semester 1	As Above
Semester 2	As Above
Examination	Critical thinking, Communication, Reading and writing

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

English Transitional

(Level Equivalent B2 /C1)

Core Texts: Shakespeare: *Macbeth*; Reginald Rose: 12 Angry Men; John Wyndham: *Chrysalids*.

Novel /Drama: (teacher's choice)

Susan Hill: *The Albatross*; John Steinbeck: *Cannery Row*; Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner*; Sir Arthur Conan Doyle: *Hound of the Baskervilles* , short stories and prose non-fiction

Syllabus

September – December	
Unit	Unit Concepts
Novel Free Choice <i>People, context and meaning</i>	Community, Belief, Conditioning, Prejudice, Justice, Authority, Oppression, Purity, Friendship, Sin, Religion <ul style="list-style-type: none"> • Language specific concepts
Poetry	<i>Including but not limited to :</i> Alliteration; Assonance; Enjambment; Free verse; Imagery; Line; Metaphor; Metre; Onomatopoeia; Personification; Register; Repetition; Rhyme; Rhythm; Simile; Stanza; Stress; Syllable; Symbol, Voice, Tone, Mood, Atmosphere <ul style="list-style-type: none"> • Poem specific thematic concepts
Language and comprehension ; multimodal texts	Register; Analogy, Context clues, Allusion, Semantics, Diction, Audience, Drawing Conclusions, Inference, Contrast,, Authorial Purpose, Character Traits, Figurative Language

January - March	
Unit	Unit Concepts
Novel/play/prose non-fiction (teacher's choice) <i>The Human Experience</i>	Mood, atmosphere, setting, contextualisation, characterization,, genre, plot, historical allusion, Human Condition (e.g. gender, power, identity, Gender, Identity, Justice, Virtue, Vice, Community,

Language and comprehension; multimodal texts	Ongoing vocabulary building and work to encourage idiomatic usage and awareness of Register, Analogy, Context clues, Allusion, Semantics, Diction, Audience, Tone, Attitude, Cause and Effect, Sequence of Events, Making Predictions, Drawing Conclusions, Making Inferences, Compare and Contrast, Fact or Opinion, Authorial Purpose, Character Traits, Figurative Language
--	--

April - June	
Unit	Unit Concepts
<i>Macbeth</i>	Ambition, Power, Gender, Manipulation
Language work	Ongoing vocabulary building and work to encourage idiomatic usage and awareness of Register, Analogy, Context clues, Allusion, Semantics, Diction, Audience, Tone, Attitude, Cause and Effect, Sequence of Events, Making Predictions, Drawing Conclusions, Making Inferences, Compare and Contrast, Fact or Opinion, Authorial Purpose, Character Traits, Figurative Language

Sample Universal Understandings

<p>1.Ambitious people can be manipulated to commit atrocities (MACBETH)</p> <p>2.Humans are willing to destroy in order to promote notions of superiority (CHRYSALIDS)</p> <p>3.The virtues of community offer an opportunity to live meaningfully in the face of a brutality existence (CANNERY ROW)</p>

Assessment Guidelines

Criteria: Content and Understanding; Structure, Style, Register and Language Use

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Written pieces at the individual teacher's discretion, at least three <i>in class</i> , including but not limited to, creative, transactional, formal writing and guided literary analysis	Creativity, Critical thinking, Communication, Initiative, Self Management, Grit, Drive, Reading and Writing,
Oral: At least 1 in-class assessment	
The Guided Reading Programme is mandatory and work will form part of the written or oral components or both.	

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Formal Literary Essay (cross-year assessment)	Data, Creativity, Critical thinking, Communication, Initiative, Self Management, Grit, Drive, Reading and Writing,
Checkpoint comprehension test (cross-year assessment)	
Research project	
Written pieces at the individual teacher's discretion, at least three <i>in class</i> , including but not limited to, creative, transactional, formal writing and guided literary analysis	
Oral: At least 1 in-class assessment	
The Guided Reading Programme is mandatory and work will form part of the written or oral components or both.	

End of Year Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Semester 1	As Above
Semester 2	As Above
Examination	Critical thinking, Communication, Reading and writing

All grades will be on a scale from 1-7. 1 – very poor; 2 - poor; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

English 11 B

(Level equivalent: A2-B1)

Core Texts: Short Stories: Roald Dahl
Tess of the d'urbervilles: Thomas Hardy
Captain Corelli's Mandolin: Louis de Bernières

Syllabus

September – December	
Unit	Unit Concepts
Oral	Language use, sentence construction, research, audience, interactive skills, presentations on texts and associated ideas.
Language development	Grammar, vocabulary, tenses, irregular verbs, questions, idioms, cloze reading, emphasis on continuous vs simple verb tenses
Comprehension	Reading for meaning and understanding, writing, developing competence in the language, selecting appropriate information
<u>Short Stories</u> : Roald Dahl	Experience of the language and culture in various forms, Ideas of what motivates human beings, various text forms associated with communication

January – March	
Unit	Unit Concepts
Oral	Language use, sentence construction, research, audience, interactive skills, presentations on texts and associated ideas.
Language	Grammar, vocabulary, tenses, irregular verbs, questions, idioms, cloze reading, emphasis on formulation of questions in various tenses, present perfect and reported speech, passive voice
Comprehension	Reading for meaning and understanding, writing, developing competence in the language, selecting appropriate information
<u>Tess of the d'Urbervilles</u> : Thomas Hardy	Experience of the language and context. Ideas of exploitation. The position of women in society. Industrialisation. The role of chance in human lives.

April – June

Unit	Unit Concepts
Oral	Language use, sentence construction, research, audience, interactive skills, presentation on Australia
Language	Grammar, vocabulary, tenses, irregular verbs, questions, idioms, cloze reading, emphasis on adjectives and adverbs, general recap on basic verb tenses
Comprehension	Reading for meaning and understanding, writing, developing competence in the language, selecting appropriate information
<u>Captain Corelli's Mandolin</u> : Louis de Bernières	Exploring the effect of war on character. Historical background. Human friendship versus political gain.

Sample Universal Understandings

Love and friendship can overcome violence and hatred.
 Chance and character play important roles in our lives.
 The truth may be complex. Human beings are not always what they seem to be.

Assessment Guidelines:

Criteria: Content and Understanding; Structure, Style, Register and Language Use

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
4 language tests A minimum of 4 pieces of writing other than language tests At least 1 formal presentation during the course of each semester that may include some cross-curricular themes, or themes that pertain to English language culture.	Communication Critical thinking Curiosity Creativity Global awareness Reading and Writing Reflection

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences

<p>4 language tests</p> <p>A minimum of 4 pieces of writing other than language tests</p> <p>At least 1 formal presentation during the course of each semester that may include some cross-curricular themes, or themes that pertain to English language culture.</p>	<p>Communication</p> <p>Critical thinking</p> <p>Curiosity</p> <p>Creativity</p> <p>Global awareness</p> <p>Reading and Writing</p> <p>Reflection</p>
---	---

End of Year Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Semester 1	As Above
Semester 2	As Above
Examination	<p>Critical thinking</p> <p>Creativity</p> <p>Reading and Writing</p>

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

FRANÇAIS

Français B

Français - débutant

Les textes et manuels fondamentaux: un manuel de niveau A1 + cahier d'exercices + grammaire progressive niveau débutant.

Textes et manuels optionnels: sites internet de FLE

Programme

Septembre – Décembre	
Unité	Concepts de l'unité
UNITE 1 Bienvenue	Se présenter, épeler son nom et prénom, parler des pays et des nationalités, exprimer des goûts. Verbes au présents réguliers puis irréguliers.
UNITE 2 A l'école	Demander des informations sur l'école, parler des matières scolaires et de l'EDT, exprimer ses goûts et ses préférences

Janvier – Mars	
Unité	Concepts de l'unité
UNITE 3 les amis	
Parler de ses goûts et préférences	Décrire le physique et la personnalité, parler des membres de sa famille, les sports et loisirs. ,
vocabulaire	vêtements, famille, sports, loisirs, description physique, caractère, nombres.
Parler de ses projets pour les vacances et week-end	Le futur proche – suite, les saisons et vêtements, suite et approfondissements

Avril - Juin	
Unité	Concepts de l'unité
UNITE 4 Temps libre et activités quotidiennes	
Donner l'heure	Parler de son emploi du temps, des cours, révision : les nombres jusqu'à 1000, la journée d'un élève.
Autour de moi	identifier les commerces, acheter un produit, commander dans un restaurant, parler de nos aliments préférés, exprimer les quantités
vocabulaire	Saisons, parties du corps, les activités quotidiennes, voyages, tourisms, moyens de transport.

Révisions des examens	Reprise de toutes les unités
-----------------------	------------------------------

Compréhensions universelles

<p>1) Dans quelle mesure la découverte d'une autre culture à travers la langue me permet-elle de mieux comprendre la mienne?</p> <p>2) Dans quelle mesure l'apprentissage d'une langue et d'une culture me permet-il d'établir des convergences et divergences entre ma culture et celle des autres élèves du cours</p> <p>3) Dans quelle mesure suis-je apte à me situer dans le temps et l'espace ?</p>

Evaluation du Cours

Critères d'évaluation

Pour ce cours les critères A1 du cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) sont appliqués.

Bulletin de Décembre

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
test de grammaire (2)	Apprendre à apprendre
test de vocabulaire (2)	Communication, curiosité
Présentation orales (1 / 2)	Communication, innovation
Expression de ses idées	Curiosité, pensée critique, réflexion

Bulletin d'Avril

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
test de grammaire (2)	Apprendre à apprendre
test de vocabulaire (2)	Communication, curiosité
Présentation orales (1 / 2)	Communication, innovation
Expression de ses idées	Curiosité, pensée critique, réflexion

Bulletin de fin d'année

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Note de l'examen de Juin	Elle représente 25% de la moyenne finale et traite de tous les sujets étudiés durant l'année.
Moyenne annuelle	Le bulletin de fin d'année présente une moyenne des trois bulletins ainsi que de l'examen de fin d'année qui compte pour 25% de la note annuelle

Les notes attribuées sont sur une échelle de 1-7.

1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien; 6 – très bien ; 7- excellent

Français intermédiaire 1

Les textes et manuels fondamentaux:

méthode et cahier d'activités A2, grammaire A2/B1, DELF A2 / B1

Textes et manuels optionnels: lecture, niveau A2 / B1

Programme détaillé

Septembre – Décembre	
Titre de l'unité	Mots-clés
Objectifs langue et communication	les loisirs, les modes d'apprentissage réactions, émotions, motivations, opinions Culture:les Compagnons du Devoir rédaction d'une lettre formelle, d'une affiche
Grammaire	temps de l'indicatif, pronoms COD et COI, relatifs
DELF A2 / B1	Compréhension orale et compréhension écrite

Janvier - Mars	
Titre de l'unité	Mots-clés
Objectifs langue et communication	le logement / article sur un logement insolite, présentation orale d'un logement spécifique
Grammaire	connecteurs, temps composés, hypothèse, impératif
DELF A2 / B1	Expression orale et expression écrite
Phonétique	enchaînement vocalique

lecture	lecture facile A2 / B1
---------	------------------------

Avril - Juin	
Titre de l'unité	Mots-clés
Objectifs langue et communication	différentes périodes historiques / entretien sur l'histoire de la famille, exposition photos
Grammaire	forme passive, discours indirect, cause, conséquence, but
DELF A2 / B1	Compréhensions et expressions orales et écrites
Phonétique	opposition phonie-graphie

lecture	lecture facile A2 / B1
---------	------------------------

Questions universelles:

- 1) comment peut-on éviter le jugement et les stéréotypes intergénérationnels?
- 2) dans quelle mesure le futur sera t'il différent d'aujourd'hui?
- 3) dans quelle mesure le passé façonne t'il notre identité?

Evaluation

Critères de notation

Pour ce cours les critères A2/B1 du cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) sont appliqués.

Calcul des notes

Bulletin de Décembre

Type d'évaluation et fréquence	micro-compétences
Compréhension orale (x2)	apprendre à apprendre
Compréhension écrite (x2)	apprendre à apprendre, lire
Vocabulaire et grammaire(x2)	apprendre à apprendre, pensée critique, réflexion, écrire
Présentation orale (x1)	communication
Production écrite (x2)	communication, écrire

Bulletin de Mars/ Avril

Type d'évaluation et fréquence	micro-compétences
Production écrite (x2)	communication, écrire
Présentation orale (1x)	communication
Compréhensions et expressions orales et écrites (x2)	apprendre à apprendre, lire
Vocabulaire et grammaire (x2)	apprendre à apprendre, pensée critique, réflexion, écrire

Note de fin d'année

Type d'évaluation	micro-compétences
production écrite (x1)	communication, écrire
Compréhensions et expressions orales et écrites (x1)	apprendre à apprendre, lire
Vocabulaire et grammaire (x1)	apprendre à apprendre, pensée critique, réflexion, écrire
Environ 30% compréhension écrite Environ 40% grammaire Environ 30% expression écrite	apprendre à apprendre, pensée critique, réflexion, écrire, communication

Les notes attribuées sont sur une échelle de 1-7.

1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien; 6 – très bien ; 7- excellent

Français B Intermédiaire 2

Les textes et manuels fondamentaux : manuel adapté, niveau A2/B1, cahier d'activités.

Textes et manuels optionnels : lecture: lectures faciles niveau A2 / bande dessinée, grammaire: extraits de différentes méthodes de grammaire selon points travaillés / exercices en ligne.

Septembre– Décembre	
Unité	Concepts de l'unité
<u>unité 1:</u> Description de lieux, exprimer des souhaits et des envies, raconter un voyage	exprimer des souhaits, prépositions de lieux, usage Outils : lieux et destinations, activités de loisirs, objets utiles en voyage Courts métrages : compréhension et production, explications. Francophonie et thèmes de société. Conjugaison + grammaire adaptées au travail.

Janvier - Mars	
Unité	Concepts de l'unité
<u>unité 2 :</u> Réseaux	Parler du caractère, des sentiments, donner des conseils. Conditionnel, place des adjectif, verbes pronominaux (présent et PC), pronoms relatifs Courts métrages : compréhension et production, explications. Francophonie et thèmes de société.
<u>unité 3 :</u> sport, corps la santé	Parler de la santé, bien-être, styles de vie, exprimer buts et oppositions. Connecteurs logiques, articles partitifs, Si + imp + cond

Avril - Juin	
Unité	Concepts de l'unité
<u>unité 4:</u> Notre cinéma	décrire des espaces et des objets, écrire un synopsis, exprimer des émotions. préposition, cause, gérondifs, adverbes en -ment.
<u>unité 5:</u> Engagés	Causes et conséquences d'un problème. Donner son avis et débattre. Parler des moyens d'agir et des alternatives. Conséquence, opinions, il faut que + subj.

Compréhensions universelles

- 1) Quels sont les différents éléments qui me permettent de faire passer un message de façon claire ?
- 2) Comment la connaissance du passé de personnes du pays de la langue cible ou de mon entourage me permet-elle de mieux comprendre le monde dans lequel je vis ?
- 3) Comment l'apprentissage de la langue me permet-il de me projeter dans le monde à venir ?

Evaluation du Cours

Critères d'évaluation : Travaux écrits : critères DELF A2 pour la production écrite ; oral : critères DELF A2 pour la production orale / critères d'évaluation spécifiques à la tâche, tests de grammaire

Bulletin de Décembre

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
test de grammaire (2)	Apprendre à apprendre
test de vocabulaire (2)	Communication, curiosité
Présentation orales (1 / 2)	Communication, innovation, travail d'équipe, collaboration
Expression de ses idées	Curiosité, pensée critique, réflexion
test de grammaire (2)	Apprendre à apprendre

Bulletin d'avril

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
test de grammaire (2)	Apprendre à apprendre
test de vocabulaire (2)	Communication, curiosité
Présentation orales (1 / 2)	Communication, innovation, travail d'équipe, collaboration
Expression de ses idées	Curiosité, pensée critique, réflexion, innovation, réflexion, résolution de problèmes
test de grammaire (2)	Apprendre à apprendre

Bulletin de fin d'année

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
test de grammaire (2)	Apprendre à apprendre
test de vocabulaire (2)	Communication, curiosité
Présentation orales (1 / 2)	Communication, innovation, travail d'équipe, collaboration
Expression de ses idées	Curiosité, pensée critique, réflexion

Le bulletin de fin d'année présente une moyenne des deux premiers bulletins et des travaux réalisés d'Avril à Juin, ainsi que de l'examen de fin d'année qui compte pour 25% de la note annuelle

Les notes attribuées sont sur une échelle de 1-7.

1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant ; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien ; 6 – très bien ; 7- excellent

Français B Intermédiaire 3

Les textes et manuels fondamentaux:

Manuel de

langue FLE

Roman graphique

Manuel de langue DELF B1

Manuel de culture et civilisation suisses

Programme

Septembre – Décembre	
Unité	Concepts de l'unité
Langue	révision linguistique
Culture et civilisation suisses	Géographie suisse
Orthodidacte	Niveau A1
DELF B1	Compréhension orale
Analyse de l'image	Étude et analyse d'un roman graphique

Janvier - Mars	
Unité	Concepts de l'unité
Langue	renforcement linguistique
Culture et civilisation suisses	Géographie/histoire suisses
Orthodidacte	Niveau A1/A2
DELF B1	Compréhension écrite
Analyse de l'image	Étude et analyse d'un roman graphique (fin)

Avril - Juin	
Unité	Concepts de l'unité
Langue	Approfondissement linguistique

Culture et civilisation suisses	Histoire/politique suisses
Orthodidacte	Niveau A2
DEL F B1	Expression écrite

Compréhensions universelles

- 1) Comment décrire une image ?
- 2) Qu'est-ce que la suissitude ?
- 3) Comment exprimer son opinion de manière convaincante ?

Evaluation du Cours

Critères d'évaluation : Critères du B.I. et des examens DELF

Calcul des notes pour le bulletin

Bulletin de Décembre

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Production écrite	Communication, réflexion, créativité
Langue	Communication
Production orale	Communication, pensée critique
Compréhension orale	Communication

Bulletin d'Avril

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
--------------------------------	----------------------------

Production écrite	Communication, réflexion, créativité
Langue	Communication
Production orale	Communication, pensée critique
Compréhension écrite	Communication

Bulletin de fin d'année

Type d'évaluation et fréquence	Evaluation micro-compétences
Production écrite	Communication, réflexion, créativité
Langue	Communication
Production orale	Communication, pensée critique

Les notes attribuées sont sur une échelle de 1-7.

1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien; 6 – très bien ; 7- excellent

Français B niveau avancé

Textes et manuels fondamentaux : Un manuel de langue et/ou textes - orthodidacte - un recueil de nouvelles ou roman futuristes - un récit autobiographique -

Textes et manuels optionnels : Corpus de textes littéraires et non littéraires pour chacun des thèmes abordés

Programme

Septembre– Décembre	
Unité	Concepts de l'unité
Production écrite	Ecrire une page de journal intime
Production orale	Présentation sur les traditions familiales
Compréhension orale	Etude d'une oeuvre cinématographique
Langue	Orthodidacte - Niveau A1

Thématique	Relations sociales
Littérature	Etude d'un roman autobiographique

Janvier – Mars	
Unité	Concepts de l'unité
Production écrite	Écrire une brochure
Production orale	Mener une Interview
Compréhension orale	Compréhension d'une interview
Langue	Orthodidacte - Niveau A2
Thématique	Communication et médias
Littérature	Lecture suivie d'une oeuvre littéraire

Avril – Juin	
Unité	Concepts de l'unité
Thématique	Questions mondiales
Production écrite	Ecrire une lettre formelle
Production orale	Faire un discours
Compréhension orale	Analyse d'un documentaire scientifique
Langue	Orthodidacte - Obtention du niveau A2-B1
Littérature	Etude d'un recueil de nouvelles futuristes

Evaluation

Critères d'évaluation : Critères de notation du DELF niveau B2/C1 du CECRL ou du B.I.

Bulletin de Décembre

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Production écrite (1)	écrire - créativité - réflexion - pensée critique
Production orale (1)	communiquer
Compréhension écrite (1)	lire - réflexion
Compréhension orale (1)	écouter
Langue(1)	Endurance - motivation - gestion autonome utilisation optimale des ressources

Bulletin d'Avril

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Production écrite (1)	écrire - créativité - réflexion - pensée critique

Production orale (1)	communiquer
Compréhension écrite (1)	lire - réflexion
Compréhension orale (1)	écouter
Langue(1)	Endurance - motivation - gestion autonome utilisation optimale des ressources

Bulletin de fin d'année

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Production écrite (1)	écrire - créativité - réflexion - pensée critique
Production orale (1)	communiquer
Compréhension écrite (1)	lire - réflexion
Compréhension orale (1)	écouter
Langue(1)	Endurance - motivation - gestion autonome utilisation optimale des ressources
Examen de fin d'année	écrire - créativité - pensée critique - lire - réflexion

Toutes les notes sont données sur une échelle de 1 à 7 :

1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant ; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien ; 6 – très bien ; 7 – excellent.

Français A

Les textes et manuels fondamentaux : Anthologie de la littérature française ou groupements de textes élaborés par l'enseignant, tragédie classique et Fables (XVIIe), conte philosophique (XVIIIe), poésie romantique et symboliste.

Textes et manuels optionnels : Autres genres littéraires classiques (*Caractères*, Contes, *Satires...*), textes philosophiques (XVIIIe), romans romantiques ou réalistes (XIXe), œuvres contemporaines (XXe et XXIe). Manuel de méthodes et techniques.

Programme

Septembre– Décembre	
Unité	Concepts de l'unité
L'esthétique classique (approfondissement)	De la liberté baroque aux règles classiques ; la vraisemblance et la bienséance ; littérature, arts et pouvoir royal.
Etude d'une tragédie classique	La dramaturgie classique ; théories de l'exposition, du nœud et du dénouement ; problématique du héros tragique.
Présentation orale d'une fable	Approfondissement de la connaissance et de l'application des outils d'analyse stylistique ; les relations forme/fond. La structure de l'exposé oral.
Ouvertures sur le siècle des Lumières	Le philosophe au siècle des Lumières ; la littérature de contestation ; le projet de l'Encyclopédie ; le questionnement de l'identité, la naissance de l'autobiographie, le préromantisme.
Introduction à l'analyse de texte dirigée	La structure de l'introduction ; conception du plan ; l'insertion des citations ; structure de la conclusion.

Janvier - Mars	
Unité	Concepts de l'unité
Ouvertures sur le siècle des Lumières	Suite
Etude d'un conte philosophique	L'esthétique du conte ; les problématiques philosophiques implicites et explicites; la portée du conte.
Présentation orale	Approfondissement de la connaissance et de l'application des outils d'analyse stylistique et iconographique Présentation d'une œuvre du XVIIIe siècle (littérature ou art plastique).
Pratique de l'analyse de texte dirigée	Acquisition d'automatismes et d'autonomie ; les enjeux d'un texte narratif et d'un texte poétique.

Avril - Juin	
Unité	Concepts de l'unité
Du Romantisme au Réalisme	Renouveau de l'idée de nature ; création littéraire et introspection ; visages de la poésie romantique. La modernité baudelairienne. La génération réaliste et ses enjeux esthétiques.
Ouvertures sur le XXe siècle	les nouvelles formes poétiques; le surréalisme.
Présentation orale	Approfondissement de la connaissance et de l'application des outils d'analyse stylistique et iconographique. Présentation d'une œuvre du XIXe ou XXe siècle (littérature ou art plastique).

Pratique de l'analyse de texte dirigée	Acquisition d'automatismes et d'autonomie ; les enjeux d'un texte narratif et d'un texte poétique. La gestion du temps.
--	---

Compréhensions universelles

<p>1) Dans quelle mesure la littérature classique met-elle en jeu le pouvoir à travers le "placere et docere" ?</p> <p>2) Le siècle des Lumières a-t-il produit une littérature capable de changer le monde ?</p> <p>3) Comment la perception de l'existence et de la société évolue-t-elle du romantisme au réalisme ?</p>

Evaluation du Cours

Critères d'évaluation: Critères d'évaluation

Les travaux des élèves sont évalués en fonction des micro-compétences sélectionnées par l'enseignant et des critères d'évaluation de la langue A du BI adaptés et appliqués aux classes de 11ème langue A.

Calcul des notes pour le bulletin

Bulletin de Décembre

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Test d'histoire de la littérature	Humanités -- culture - réflexion - lire et écrire - esprit critique
Test de synthèse sur une œuvre théâtrale classique	Lire et écrire - réflexion - esprit critique - créativité - initiative
Présentation orale	communication - utilisation optimale des ressources - créativité - Beaux arts - collaboration - travail d'équipe
Exercices préparatoires à l'analyse de texte dirigée	Lire et écrire - réflexion - esprit critique

Bulletin d'avril

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Test d'histoire de la littérature	Humanités -- culture - réflexion - lire et écrire - esprit critique
Travail de synthèse sur le conte philosophique	Lire et écrire - réflexion - esprit critique - créativité - initiative
Présentation orale	communication - utilisation optimale des ressources - créativité - Beaux arts - collaboration - travail d'équipe
Analyse de texte dirigée	Lire et écrire - réflexion - esprit critique

Bulletin de fin d'année

Tâches d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Test d'histoire de la littérature	Humanités -- culture - réflexion - lire et écrire - esprit critique
Présentation orale Analyse de texte dirigée	communication - utilisation optimale des ressources - créativité - Beaux arts - collaboration - travail d'équipe - lire et écrire - réflexion - esprit critique

Le bulletin de fin d'année présente une moyenne des deux premiers bulletins et des travaux réalisés d'Avril à Juin, ainsi que de l' examen de fin d'année qui compte pour 25% de la note annuelle	Lire et écrire - réflexion - esprit critique
--	--

Les notes attribuées sont sur une échelle de 1-7. 1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien; 6 – très bien ; 7- excellent

Langues

Español

Español – A1

Textos: *Espacio joven A1 - EDINUMEN*

Programa

Septiembre – Diciembre	
Unidad	Conceptos de la unidad
Unidad 0: En el aula	Aprender a presentarnos. Preguntar, saludar, despedirse
Unidad 1: Nosotros	Dar y pedir datos personales: género, verbos en -ar, -er, -ir ser, llamarse y tener, números, nacionalidades, abecedario.
Unidad 2: Aprender español.	El presente de indicativo, artículo determinado, pronombres personales, gentilicios.
Unidad 3: ¿Dónde está...?	Describir lugares, Hablar del clima, Usos de hay, Verbo estar, Superlativo, Artículo indefinido, cuantificadores.

Enero - Marzo	
Unidad	Conceptos de la unidad
Unidad 4: ¿Cuál prefieres? Actividades de ocio	Identificar objetos, preguntar, pedir, Expresar preferencias, los demostrativos, Tener que + infinitivo, Verbos: ir, preferir, Números, Colores, Vocabulario: ropa.
Unidad 5: Presentar y describir una persona	Hablar del aspecto y del carácter, contrastar gustos e intereses, verbo gustar, los cuantificadores, los posesivos,
Unidad 6: Día a Día Hábitos	Los hábitos, el tiempo (hora, días, frecuencia) el presente de indicativo verbos irregulares, verbos reflexivos

Abril - Junio	
Unidad	Conceptos de la unidad
Unidad 7: La alimentación	La comida, hábitos gastronómicos, platos habituales y típicos del mundo hispano. Forma impersonal, verbos poner y traer, pronombres
Unidad 8: La ciudad	Describir pueblos, barrios y ciudades, pedir y dar información para llegar a un sitio, expresar gustos, preposiciones de lugar.
Unidad 9: Experiencias	Experiencias pasadas, habilidades y aptitudes, cualidades y defectos de las personas, el pretérito perfecto, saber + infinitivo, poder + infinitivo, expresiones de frecuencia.

Ejemplos de preguntas de comprensión universal:

- 1) ¿De qué manera las diferencias lingüísticas modifican la percepción del mundo hispano (verbos ser y estar, verbos reflexivos, pronunciación, entonación)
- 2) ¿Cómo se expresan las diferencias culturales en español (saludos, horarios, comida)
- 3) ¿Qué indican las variantes geográficas del español?

Evaluación del curso

Criterios de evaluación

Cálculo de notas para el boletín

Boletín de diciembre

Evaluación: tareas y frecuencia	Microcompetencias evaluadas
Pruebas escritas (entre 3 y 5)	Comunicación, creatividad, resolución de problemas.
Orales (entre 1 y 3)	Creatividad, comunicación, utilización eficaz de recursos, iniciativa.
Presentación oral: juego de roles	Creatividad, trabajo en equipo, comunicación, ,utilización eficaz de recursos, iniciativa personal.

Boletín de abril

Tareas de evaluación y frecuencia	Microcompetencias evaluadas
Pruebas escritas (entre 3 y 5)	Comunicación, creatividad, resolución de problemas.
Presentación oral individual	Creatividad, trabajo en equipo, comunicación, utilización eficaz de recursos, iniciativa personal, tratamiento de la información.
Expresión escrita	Reflexión, comunicación, creatividad.

Boletín de fin de curso

Evaluación	Microcompetencias evaluadas
Examen de fin de curso (25 % de la nota anual) - examen escrito: comprensión escrita (2 o 3 textos) + expresión escrita (100 palabras mínimo) (70%) - examen oral individual (30%)	Reflexión, comunicación, resolución de problemas.

Nota de fin de curso : media de las notas de los 3 trimestres (examen de fin de curso representa 25% de la nota)	
---	--

Las notas atribuidas están basadas en una escala de 1-7.

1 – en gran dificultad; 2 – muy insuficiente; 3 – insuficiente; 4 – suficiente; 5 – bueno; 6 – muy bueno; 7- excelente.

Español B1

Textos: Espacio Joven - EDINUMEN

Textos adicionales: Novela gráfica: *Chico y Rita* de Javier Mariscal y Fernando Trueba, *Jamás tendré 20 años* de Jaime Martín, Poesía

Programa

Septiembre – Diciembre	
Unidad	Conceptos de la unidad
El mundo del español	Variantes de lengua (geográficas, sociales...); registros (formal, coloquial); evolución de la lengua: el spanglish. Gramática: repaso del presente, presente continuo.
Taller de escritura: Brevísimo	Microficción: características/ intertextualidad / climax del relato / importancia del título.
Tradiciones	Transgresión / convivencia / cultura popular / formas de expresión / lo religioso y lo pagano. Gramática: repaso de los verbos ser y estar y el contraste..
Filmar: festival de cine latinoamericano.	Lenguaje de la imagen: Crítica cinematográfica. Contexto y problemática social.

Enero - Marzo	
El arte hispano	Características pintura hispana: Muralismo, Picasso, Frida Kahlo, arte y rebeldía. Gramática: Complemento de objeto directo e indirecto.
Ficción: la novela	Novela:el género/ los temas / los personajes. Gramática: El pretérito imperfecto.

Abril - Junio	
Investigación: estudio de un país hispano	Selección de una temática específica, búsqueda y selección de información en función del propósito comunicativo. Gramática: El futuro.

Ejemplos de preguntas de comprensión universal:

- 1) ¿En qué medida es importante aprender idiomas?
- 2) ¿Qué función desempeña el contexto en las obras de ficción (películas, novelas)
- 3) ¿Son importantes las tradiciones para mantener la identidad cultural?

Evaluación del curso

Criterios de evaluación

Cálculo de notas para el boletín

Boletín de diciembre

Evaluación: tareas y frecuencia	Microcompetencias evaluadas
Pruebas escritas (entre 3 et 5)	Comunicación, creatividad.
Pruebas orales (entre 1 et 3)	Creatividad, comunicación, utilización eficaz de recursos, iniciativa personal.
Presentación oral: juego de roles	Creatividad, trabajo en equipo, iniciativa, comunicación, utilización eficaz de recursos, iniciativa personal.

Boletín de abril

Evaluación: tareas y frecuencia	Microcompetencias evaluadas
Pruebas escritas (entre 3 et 5)	Comunicación, creatividad.
Presentación oral individual	Creatividad, trabajo en equipo, comunicación, utilización eficaz de recursos, iniciativa, tratamiento de la información..
Expresión escrita	Creatividad, comunicación.

Boletín de fin de año

Evaluación	Microcompetencias evaluadas
Examen de fin de curso: -examen escrito: comprensión escrita (2 ou 3 textes) + expresión escrita (150 palabras como mínimo) (70%) -examen oral individual (30%)	Comunicación, creatividad, iniciativa personal.
Nota de fin de curso : media de notas de los 3 trimestres (examen de fin de año representa 25% de la nota)	

Las notas atribuidas están basadas en una escala de 1-7.

1 – en gran dificultad ; 2 – muy insuficiente; 3 – insuficiente ; 4 – suficiente ; 5 – bien; 6 – muy bien ; 7- excelente.

Español B2

Textos: Espacio Joven - EDINUMEN

Lista de obras: *Un perro llamado Leal*, Luis Sepúlveda/ *La memoria de los seres perdidos*, Jordi Sierra i Fabra / *Novelas gráficas: Chico y Rita* de Javier Mariscal y Fernando Trueba, *Che: una vida revolucionaria* de Anderson y Hernández, *Jamás tendré 20 años* de Jaime Martín, Selección de microficciones, Poesía

Programa

Septiembre – Diciembre	
Unidad	Conceptos de la unidad
El mundo del español	Variantes de lengua (geográficas, sociales...); registros (formal, coloquial); evolución de la lengua: el spanglish; reglas de acentuación, tilde diacrítica; contraste verbos <i>ser/estar</i> . Argumentación
Pasado y presente	Conquista; dominación, convivencia; dictaduras, rebeliones, procesos de paz. Película/documental; usos de los 4 tiempos del pasado; conectores temporales.
Taller de escritura Ficción	Microficción: características/ intertextualidad / clímax /elipsis.
Filmar: festival de cine latinoamericano.	Lenguaje de la imagen: estructura narrativa / planos /tiempo / temática/contexto. Presente de subjuntivo (deseos, dudas, órdenes, consejos). Crítica cinematográfica.

Enero - Marzo	
La ficción literaria	La novela: género/ el punto de vista / la estructura / los personajes / el contexto/el argumento. Verbos de cambio; perífrasis verbales.
El arte hispano	Características pintura hispana: Siglo de Oro, Vanguardias, Muralismo, Picasso / relación con literatura u otras artes.Presente de subjuntivo (oraciones temporales).
Tradiciones: el carnaval	Transgresión / convivencia / cultura popular / formas de expresión / lo religioso y lo pagano.

Abril - Junio	
Investigación: estudio de un país hispano	Selección de una temática específica, metodología, el propósito comunicativo.

Ejemplos de preguntas universales:

1) ¿Qué futuro tiene el español?
2) ¿Cómo interpreta la ficción (el cine, la novela gráfica, la pintura) la realidad?
3) ¿Qué visión del mundo ofrecen las tradiciones culturales?

Evaluación del curso

Criterios de evaluación

Cálculo de notas para el boletín

Boletín de diciembre

Tareas de evaluación y frecuencia	Microcompetencias evaluadas
Pruebas escritas (entre 3 y 5)	Comunicación, creatividad.
Pruebas orales (entre 1 y 3)	Creatividad, trabajo en equipo, comunicación, utilización eficaz de recursos, iniciativa personal.
Tests (entre 3 y 5)	Comunicación, creatividad.

Boletín de abril

Tareas de evaluación y frecuencia	Microcompetencias evaluadas
Pruebas escritas (entre 3 y 5)	Comunicación, creatividad.
Presentación oral individual	Creatividad, trabajo en equipo, comunicación, utilización eficaz de recursos, iniciativa.
Expresión escrita	Creatividad, comunicación.

Boletín de fin de año

Tareas de evaluación	Microcompetencias evaluadas
Examen de fin de curso: - examen escrito: comprensión escrita (2 o 3 textos) + expresión escrita (250 palabras como mínimo) - examen oral individual	Comunicación, reflexión, resolución de problemas.
Nota de fin de curso : media de notas de los 3 trimestres (examen de fin de año representa 25% de la nota)	

Las notas atribuidas están basadas en una escala de 1-7.

1 – en gran dificultad; 2 – muy insuficiente; 3 – insuficiente; 4 – suficiente; 5 – bien; 6 – muy bien; 7- excelente.

Español Lengua A (C1 - C2)

Obras: *Relato de un naufrago*, Gabriel García Márquez / *Continuidad de los parques*, Julio Cortázar / *La memoria de los seres perdidos*, Jordi Sierra i Fabra / *Novelas gráficas: Chico y Rita* de Mariscal y Trueba, *Che: una vida revolucionaria* de Anderson y Hernández, Selección de micro ficciones, Poesía.

Programa

Septiembre – Diciembre	
Unidad	Conceptos de la unidad
El mundo del español	Variantes de lengua (geográficas, sociales...); registros (formal, coloquial); evolución de la lengua: el spanglish. Lengua y cultura popular. Los estereotipos. Argumentación
Taller de escritura: <i>Brevísimo 10</i>	Microficción: características/ intertextualidad / clímax / punto de vista / elipsis.
Tradiciones	Transgresión / convivencia / cultura popular / formas de expresión / lo religioso y lo pagano en las fiestas tradicionales del mundo hispano.
Filmar: festival de cine latinoamericano.	Lenguaje de la imagen: estructura narrativa / planos tiempo / temática. Crítica cinematográfica.

Enero - Marzo	
Pasado y presente	Conquista; dominación, convivencia; dictaduras, rebeliones, procesos de paz. Memoria histórica. Identidades.
Las funciones del arte	La pintura hispana: desde el Siglo de Oro hasta el arte contemporáneo, relación con literatura u otras artes.
Ficción o realidad?	La novela: el género/ el punto de vista / la estructura / los recursos estilísticos / el contexto. Vínculo entre ficción y realidad. El ensayo

Abril - Junio	
Investigación y espíritu crítico	Exploración de un tema a través de una variedad de textos y sus características: documental, artículos de prensa, ficción, testimonios, discursos. Construcción del relato en un espacio-tiempo

Ejemplos de preguntas de comprensión universal

- 1) ¿Qué futuro tiene el español?
- 2) ¿Cómo se construye la identidad?
- 3) ¿De qué manera el punto de vista condiciona la recepción de un relato?
- 4) ¿Qué visión del mundo ofrecen las tradiciones culturales?

Evaluación del curso

Cálculo de notas para el boletín

Boletín de diciembre

Evaluación: tareas y frecuencia	Microcompetencias evaluadas
Pruebas escritas (entre 3 y 5)	Comunicación, Reflexión, Resolución de problemas, Pensamiento crítico, Creatividad.
Presentaciones orales (entre 1 y 3)	Colaboración, Comunicación, Creatividad, Utilización eficaz de los recursos,
Tarea escrita creativa (entre 1 y 2)	Creatividad, Comunicación.

Boletín de abril

Evaluación: tareas y frecuencia	Microcompetencias evaluadas
Pruebas escritas (entre 3 y 5)	Comunicación, Reflexión, Resolución de problemas, Pensamiento crítico, Creatividad.
Presentación oral individual	Comunicación, Creatividad, Pensamiento crítico, Reflexión, Resolución de problemas
Trabajo en grupo	Colaboración, Negociación, gestión de conflictos, Eficacia

Boletín de fin de año

Evaluación	Microcompetencias evaluadas
Examen de fin de curso: - examen escrito: comprensión escrita (2 o 3 textos) + expresión escrita (300 palabras como mínimo) (70%) - examen oral individual (30%)	Comunicación, Reflexión, Pensamiento crítico, Resolución de problemas, Creatividad.
Nota de fin de curso : media de notas de los 3 trimestres (examen de fin de año representa 25% de la nota)	

Las notas atribuidas están basadas en una escala de 1-7.

1 – en gran dificultad; 2 – muy insuficiente; 3 – insuficiente; 4 – suficiente; 5 – bien; 6 – muy bien; 7- excelente.

Deutsch

Deutsch B1+

Text: *Deutsch.com 2 (bis Lektion 32) und Deutsch.com 3 (bis Lektion 38)*

Mögliche Texte: *Die Schachnovelle* Stefan Zweig, *Drüben* Simon Schwartz,

Lehrplan

September – Dezember	
Einheit	Konzept
Umgang mit Tieren (Tierhaltung, Tierprodukte), Berufsbild Tierarzt, pro/contra Zoos	Zoos, Wildtiere, Haustieren, Arbeit eines Tierarztes, Tierhandel, Tierprodukte (Pelze, Leder), Massentierhaltung Adjektivdeklination mit bestimmten Artikeln im Nominativ, Akkusativ und Dativ.
Europa und die EU	Erfahrungen in Europa und mit EU-Programmen, die EU und Immigration, Adjektivdeklination mit unbestimmten Artikeln (Nominativ, Akkusativ, Dativ) Präpositionaladverbien
Reisen, Ferien auf der Scheine, Reise nach Freiburg, Zeitreise ins Mittelalter	Leben auf einem Bauernhof (Projekt Schwarzwaldhof 1904), Präteritum

Januar - März	
Einheit	Konzept
Deutsch.com 3, Lektion 37 Kommunikation	Kommunikationsformen im Internet, Nutzung des Internets und der sozialen Netzwerke, Verben mit Präpositionen, Konjunktionen: so dass, Verben mit zwei Objekten (Akk.+Dativ), Temporale Präpositionen

April - Juni	
Einheit	Konzept
Lektion 38 Kulturen	Interkulturelle Gesellschaft, Mehrsprachigkeit und Sprachbiographie, Unterschiede zwischen den Kulturen (z.B. in der Erziehung), Sprachen lernen, interkulturelle Gesten, etwas vergleichen, seine Meinung ausdrücken

Auswahl universeller Fragestellungen

- 1) Vor welchen Herausforderungen steht die deutsche Gesellschaft heute?
- 2) Wie autoritäre Regime haben sich in modernen Gesellschaften etabliert?
- 3) Welche Funktion spielt Kunst für den Künstler, für die Gemeinschaft?

- 4) Wie beeinflussen Lebensstil die Auswirkungen auf die Umwelt in germanischen Ländern?
 5) Was sagt Essen über unsere Herkunft?

Bewertung

Gewichtung

Dezember Zeugnis

Art des Tests und Häufigkeit	Mikrokompetenzen
schriftliche Tests (zwischen 3 und 5)	Kommunikation, Autonomie, Kreativität
mündliche Tests (entre 1 et 3)	Kommunikation, Autonomie, Kreativität
Mündliche Präsentation: einzeln oder als Gruppe	Kreativität, Ressourcen nutzen, Autonomie

März / April Zeugnis

Art des Tests und Häufigkeit	Mikrokompetenzen
schriftliche Tests (zwischen 3 und 5)	Kommunikation, Kritisches Denken, Autonomie, Kreativität
mündliche Präsentation: Einzelarbeit	Kommunikation, Autonomie, Kreativität
schriftlicher Ausdruck	Autonomie, Kreativität

Jahresendnote

Art der Tests und Häufigkeit	Mikrokompetenzen
Jahresendprüfung: - schriftliche Prüfung: Leseverstehen (2 oder 3 Texte) + schriftlicher Ausdruck (200 Wörter mindestens) - mündliche Einzelprüfung	Prüfung: 25 % der Jahresendnote: schriftlich: 75% mündliche: 25%
Jahresendnote : Durchschnitt der Noten der 3 Trimester (Jahresendprüfung entspricht 25% der Note)	

Alle Note sind von 1-7.

1 – ungenügend ; 2 - mangelhaft ; 3 – ausreichend; 4 – befriedigend; 5 – gut; 6 - sehr gut; 7- excellent

Text: *Zwischendurch mal...Landeskunde* (Hueber), Deutsch.com 3

Mögliche Texte: *Comic Drüben, Am kürzeren Ende der Sonnenallee* (easy readers), *Die Wolke* (easy readers)

Lehrplan

September-Dezember	
Einheit	Konzepte
Helden und Vorbilder	über Zivilcourage sprechen / Helden und Vorbilder präsentieren / sich in eine Lage/eine Person hineinversetzen / Verhalten in Konfliktsituationen
Deutschland nach 1945	Teilung Deutschlands 1945-1989 (BRD und DDR) / der Mauerbau 1961 / der Fall der Mauer 1989 / Wiedervereinigung 1990 / Schießbefehl / die friedliche Revolution 1989
Roman	Einen (adaptierten) Roman lesen, kreative Schreibfertigkeiten entwickeln/ ein Lesetagebuch führen
Comic	einen Bilderroman lesen / sich in eine Person hineinversetzen

Januar - März	
Einheit	Konzepte
Kulturen / Mehrsprachigkeit / Interkulturalität	Unterschiede zwischen Kulturen verstehen / über die eigene Mehrsprachigkeit reflektieren und sprechen / Interkulturalität / Kulturen und Sprachen an unserer Schule / Finalsatz mit "um...zu" und "damit" / finale Präposition "zum" mit substantiviertem Infinitiv / Konjunktionen "ohne zu" und "ohne dass"
Karneval in deutschsprachigen Regionen	die Geschichte des Karnevals und seiner verschiedenen Traditionen verstehen / reflexive Verben
Zurück in die Steinzeit	das Leben in der Steinzeit verstehen / Gebrauch des Verbs "lassen" / Passiv Präsens / Passiv Präteritum der Modalverben / Texte strukturieren

April - Juni	
Einheit	Konzepte
Moderne Technik / Atomenergie	Technik und Globalisierung / Vor- und Nachteile der Atomenergie / Tschernobyl / Hypothesen ausdrücken / Folgen/Konsequenzen ausdrücken
Roman	Einen (adaptierten) Roman lesen, kreative Schreibfertigkeiten entwickeln/ ein Lesetagebuch führen

Beispielhafte und konzeptuelle Fragen:

- 1) Vor welchen Herausforderungen steht die deutsche Gesellschaft heute?
- 2) Wie haben sich autoritäre Regime in modernen Gesellschaften etabliert?
- 3) Welche Funktion spielt Kunst für den Künstler, für die Gemeinschaft?

- 4) Wie beeinflusst der Lebensstil die Auswirkungen auf die Umwelt in deutschsprachigen Ländern?
 5) Was sagt Essen über unsere Herkunft?

Bewertungskriterien

Notenberechnung:

Dezember Zeugnis

Art des Tests und Häufigkeit	Mikrokompetenzen
schriftliche Tests (zwischen 3 und 5)	Kommunikation, Autonomie, Kreativität
mündliche Tests (zwischen 1 und 3)	Kommunikation, Autonomie, Kreativität
Mündliche Präsentation: einzeln oder als Gruppe	Kreativität, Gruppenarbeit, mündliche Kommunikation, effiziente Nutzung von Ressourcen, Autonomie und Initiative, digitale und kulturelle Kompetenz,

März / April Note (mit Kommentaren)

Art des Tests und Häufigkeit	Mikrokompetenzen
schriftliche Tests (zwischen 3 und 5)	Kommunikation, Autonomie, Kreativität
mündliche Präsentation: Einzelarbeit	Kreativität, mündliche Kommunikation, effiziente Nutzung von Ressourcen, Autonomie und Initiative, digitale und kulturelle Kompetenz,
Kreatives Schreiben	Kommunikation, Autonomie, Kreativität

Note am Ende des Jahres

Art des Tests und Häufigkeit	Gewichtung
Jahresendprüfung: - schriftliche Prüfung: Leseverstehen (2 oder 3 Texte) +kreatives Schreiben (150 Wörter mindestens) - mündliche Einzelprüfung	Mündliche und schriftliche Kommunikation, Kreativität, kulturelles Bewusstsein, persönliche Initiative
Jahresendnote : Durchschnitt der Noten der 3 Trimester (Jahresendprüfung entspricht 25% der Note)	

Alle Note sind von 1-7.
 1 – ungenügend ; 2 - mangelhaft ; 3 – ausreichend; 4 – befriedigend; 5 – gut; 6 - sehr gut; 7- excellent

Italiano

Italiano A2

Testi opzionali : 2 libri di lettura semplificati

Sillabo

Settembre – Dicembre	
Titolo dell'unità	Parole-chiave
Feste e viaggi	Vocabolario sulle feste dell'anno, i mezzi di trasporto, la riservazione di titoli di viaggio, il tempo verbale "Futuro"
L'infanzia	Descrivere la propria infanzia/ descrivere come si viveva nel passato Il tempo verbale "Imperfetto" e revisione del "Passato prossimo" Pronomi diretti e indiretti
Le emozioni	Vocabolario sulla personalità e gli stati d'animo I verbi e i pronomi riflessivi

Gennaio-Marzo	
La moda	Vocabolario sull'abbigliamento e la moda Tempi verbali al passato
La città – La campagna	Vocabolario sulla vita in città e in campagna Vantaggi e svantaggi della città e della campagna Il comparativo e il superlativo degli aggettivi

Aprile-Giugno	
L'ambiente, il riciclaggio, il clima	Vocabolario sull'ambiente, il tempo e il clima La coscienza ecologica Le frasi condizionali con "se"

Domande di comprensione universale:

- 1) In che modo il contesto modella l'italiano (registri linguistici, differenze regionali)?
- 2) Come l'espressione dei sentimenti influenza la comunicazione in italiano (verbi piacere, dispiacere, uso del condizionale).
- 3) In che modo il cinema italiano veicola elementi della cultura italiana (famiglia, passato-presente, immigrazione)?

Valutazione del corso

Criteria di valutazione - Calcolo dei voti per gli scrutini

Scrutinio di dicembre

Tipo di valutazioni e frequenza	Microcompetenze esaminate
Test scritti (tra 3 e 5)	Comunicazione, creatività, risoluzione di problemi
Test orali (tra 1 e 3)	Creatività, comunicazione orale, utilizzazione di supporti, autonomia e iniziativa personale
Presentazione orale: individuale o in gruppo	Creatività, lavoro di gruppo, comunicazione orale, autonomia, utilizzazione di supporti, adattabilità

Scrutinio di marzo-aprile

Tipo di valutazioni e frequenza	Microcompetenze esaminate
Test scritti (tra 3 e 5)	Comunicazione, creatività, risoluzione di problemi
Presentazione orale: individuale	Creatività, lavoro di gruppo, comunicazione orale, autonomia, utilizzazione di supporti, adattabilità, trattamento delle informazioni, competenze: digitali, culturali e artistiche
Redazione di temi	Riflessione, comunicazione, creatività

Scrutinio di fine anno

Valutazione	Microcompetenze esaminate
Esame di fine anno: - esame scritto: comprensione scritta (2 o 3 testi) + espressione scritta (minimo di 100 parole) - esame orale individuale	Riflessione, comunicazione, risoluzione di problemi
Voto di fine anno: media dei 3 voti dei trimestri (l'esame di fine anno corrisponde al 25% del voto dell'anno)	

I voti sono attribuiti su una scala da 1 a 7.

1 – in grave difficoltà; 2 - nettamente insufficiente ; 3 – insufficiente; 4 – sufficiente; 5 – buono; 6 - molto buono; 7 - eccellente.

Humanities

History

Core Texts: Anglophone: *Modern World History*, (USA: Houghton Mifflin Harcourt, 2018); Francophone: photocopies of text extracts will be provided as appropriate

Optional Texts: Photocopies of text extracts will be provided as appropriate

Syllabus

September – December*	
Unit name	Unit Concepts ¹
	All History courses focus on the six key historical concepts (causation, consequence, continuity, change, significance and perspective)
19th C. Science & Technology	<ul style="list-style-type: none"> • Role and significance of technological and scientific developments • Role and significance of key intellectual/scientific figures • Role and significance of women • Developments in medical skills and technology and impact on health • Connections between weaponry, warfare and scientific/technological developments • Government intervention and management, public health
19th C. Industrialisation	<ul style="list-style-type: none"> • The causes and enablers of industrialization; the availability of human and natural resources; political stability; infrastructure • Role and significance of individuals • Developments in transportation • Developments in energy and power • Changing patterns of production: mass production • Developments in communications • Urbanization and the growth of cities and factories • Labour conditions; organization of labour • Political representation; opposition to industrialization • Impact on standards of living; disease and life expectancy; leisure

January – March*	
Unit name	Unit Concepts ²

¹ IBO History Guide

² IBO History Guide

19th C. Rights & Reform	<ul style="list-style-type: none"> • Methods and models of government; reasons for changes in political structures/political organization; • Support and opposition; challenges to power and how successfully those challenges were overcome • Challenges to colonial rule: resistance, rebellions and their impact; • Political Reform: role and relative importance of nationalism and political ideology • Political Reform: role and relative importance of religion, race, social and economic factors • Role and importance of leaders • Conditions that encouraged the demand for reform: aftermath of war and/or political upheaval; political, social and economic factors; external influences • Struggle for equality
-------------------------	--

April – June*	
Unit name	Unit Concepts³
19th C. Culture & Society	<ul style="list-style-type: none"> • Changing social structures and systems • Significance and impact: Artistic, cultural and intellectual movements • Cross-cultural exchange • Religion: interactions and relationships; division, conflict, discrimination and persecution • Role and status of women in society: • Changes in travel and transportation • Factors affecting the transmission of ideas and cultures • Social policies and reforms: education; social welfare; policies towards women and minorities

** Note that the dates and sequence of topics are indicative. Teachers will have flexibility to use different historical and geographical examples to illustrate the overarching themes presented. In each unit a minimum of two case studies from two different regions of the world will be investigated.*

Sample Universal Understandings

<ol style="list-style-type: none"> 1. Economic change does not occur without political consequences. 2. Political progress can be achieved without the use of force. 3. Scientific progress results in direct social benefits.

Assessment Guidelines

Criteria for Assessment

- Common assessment criteria are used across the department for the end of semester exam, essay marking and source analysis. These require students to: answer the question, structure their responses, use evidence and analyse this evidence.

³ IBO History Guide

- Essays: assessed using common criteria based on focus on the question, structure, evidence, analysis.
- Source Analysis: assessed using common criteria based on focus on the task, analysis, synthesis and organisation
- Other assignments: assessed using common criteria based on knowledge and understanding, application of skills, use of language, presentation and effort.

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Core Skill: Essay (one core skill to be assessed per unit)	Self-management Reading and writing Critical Thinking Humanities
Core Skill: Source Analysis (one core skill to be assessed per unit)	Reading and writing Critical Thinking Data Media Humanities
Other Assessments: comprehension tasks, presentations, posters, creative work, quizzes, worksheets, oral participation	Humanities Curiosity Creativity Critical Thinking Communication Self-Management Interfacing with Tools Teamwork Collaboration Leadership/Followership Respect for Others Reading and Writing Data Media STEM

** Assessed micro-competences is indicative and may vary according to the needs of the class and the teacher*

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Core Skill: Essay (one core skill to be assessed per unit)	Self-management Reading and writing Critical Thinking Humanities
Core Skill: Source Analysis (one core skill to be assessed per unit)	Reading and writing Critical Thinking Data Media Humanities
Other Assessments: comprehension tasks, presentations, posters, creative work, quizzes, worksheets, oral participation	Humanities Curiosity Creativity Critical Thinking

	Communication Self-Management Interfacing with Tools Teamwork Collaboration Leadership/Followership Respect for Others Reading and Writing Data Media STEM
--	--

** Assessed micro-competences is indicative and may vary according to the needs of the class and the teacher*

Assessments from April to the end of June

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Core Skill: Essay (one core skill to be assessed per unit)	Self-management Reading and writing Critical Thinking Humanities
Core Skill: Source Analysis (one core skill to be assessed per unit)	Reading and writing Critical Thinking Data Media Humanities
Other Assessments: comprehension tasks, presentations, posters, creative work, quizzes, worksheets, oral participation	Humanities Curiosity Creativity Critical Thinking Communication Self-Management Interfacing with Tools Teamwork Collaboration Leadership/Followership Respect for Others Reading and Writing Data Media STEM
Exam	Critical Thinking Humanities Reading and writing Self-management Reading and writing

** Assessed micro-competences is indicative and may vary according to the needs of the class and the teacher*

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7- excellent

Histoire

Textes fondamentaux: Francophone: Des photocopies d'extraits de texte seront fournis.

Syllabus

Septembre- Décembre *	
Unité	Concepts de l'unité
	Tous les cours d'histoire mettent l'accent sur les 6 concepts historiques clés (cause, conséquence, continuité, changement, importance et perspective)
19ème: sciences et technologies	<ul style="list-style-type: none"> • Rôle et importance des progrès technologiques and scientifique • Rôle et importance des principaux intellectuels/scientifiques • Rôle and importance des femmes • Développement de la médecine et de la technologie et de leur impact sur la santé. • Connexions entre l'armement, la guerre et le développement scientifique et technologique. • L'implication du gouvernement et la gestion de la santé publique.
19ème: industrialisation	<ul style="list-style-type: none"> • Causes et facteurs ayant favorisé l'industrialisation ; disponibilité des ressources humaines et naturelles ; stabilité politique ; infrastructure • Rôle et importance des individus • Progrès dans le domaine des transports • Progrès en matière d'énergie • Changement des modes de production : production de masse • Progrès dans le domaine des communications • Urbanisation, croissance des villes et développement des usines • Conditions de travail ; organisation du travail • Représentation politique ; opposition à l'industrialisation • Impact sur le niveau de vie ; maladies et espérance de vie ; loisirs

Janvier - Mars *	
Unité	Concepts de l'unité ⁴
19ème: droits et réforme,	<ul style="list-style-type: none"> • Méthodes et modèles de gouvernement ; raisons des changements dans les structures politiques / l'organisation politique • Soutien et opposition ; défis posés au pouvoir et mesure dans laquelle les défis ont été surmontés • Défis posés à l'autorité coloniale : résistance, rébellions et leur impact • Réformes politiques:rôle et importance respectifs du nationalisme et de l'idéologie politique

⁴ IBO History Guide

	<ul style="list-style-type: none"> ● Réformes politiques: rôle et importance respectifs de la religion, de l'ethnie et des facteurs sociaux et économiques ● Rôle et importance des dirigeants ● Conditions ayant encouragé la demande d'une réforme démocratique : conséquences d'une guerre et/ou d'un bouleversement politique ; facteurs politiques, sociaux et économiques ; influences extérieures ● Lutte pour l'égalité
--	---

Avril -Juin *	
Unité	Concepts de l'unité ⁵
19ème: culture et société	<ul style="list-style-type: none"> ● Structures et systèmes sociaux en mutation ● Importance et impact de l'évolution artistique et culturelle ● Échanges entre cultures ● Religion : les interactions et les relations ; Division, discrimination, persécution et conflit religieux ● Rôle et statut de la femme dans la société ● Changements dans les déplacements et les transports ● Facteurs influant sur la transmission des idées et les échanges culturels ● Politiques et réformes sociales : éducation ; bien-être social ; politiques à l'égard des femmes et des minorités

* Notez que les dates des sujets sont indicatifs. Les enseignants auront la flexibilité d'utiliser différents exemples historiques et géographiques pour illustrer les thèmes généraux présentés.

Questions conceptuelles

1. Les réformes économiques ne surviennent pas sans conséquences politiques.
2. Les progrès politiques ne peuvent voir le jour sans utilisation de la force.
3. Les progrès scientifiques entraînent des bénéfices sociaux directs.

⁵ IBO History Guide

Evaluation: lignes directrices

Critères pour l'évaluation

- Les critères communs d'évaluation utilisés au sein du département pour les examens de fin de semestre, la notation de dissertation, les analyses de sources. Ces critères demandent aux élèves de répondre à la question, de structurer leurs réponses, d'utiliser les faits historiques pertinents et d'analyser leurs importance.
- Dissertations: notées sur la base de critères communs mettant l'accent sur la question, la structure, les faits historiques et l'analyse.
- L'analyse de source: notées sur la base de critères communs mettant l'accent sur la qualité du travail, l'analyse, la synthèse et l'organisation
- Autre sources d'évaluations: basées sur le savoir, la compréhension, la mise en oeuvre des outils, la qualité du langage, la présentation et la densité de l'effort fourni.

Bulletin de Décembre

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Base compétences: essai (un outil central sera évalué par unité)	Gestion autonome Lire et écrire Pensée critique Humanités
Base compétences: analyse des sources (un outil central sera évalué par unité)	Lire et écrire Pensée critique Données Médias Humanités
Autres évaluations: compréhension, présentations, travail créatif, jeux questionnaires, feuilles de travail, participation orale	Humanités Curiosité Créativité Pensée critique Gestion autonome Interfaçage avec les outils Travail d'équipe Collaboration Collaboration/Capacité de suivre Respect d'autrui Lire et écrire Données Médias STIM

**pondération est indicatif et peut varier en fonction des besoins de la classe et l'enseignant*

Bulletin d'avril

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Base compétences: essai (un outil central sera évalué par unité)	Gestion autonome Lire et écrire Pensée critique Humanités

Base compétences: analyse des sources (un outil central sera évalué par unité)	Lire et écrire Pensée critique Données Médias Humanités
Autres évaluations: compréhension, présentations, travail créatif, jeux questionnaires, feuilles de travail, participation orale	Humanités Curiosité Créativité Pensée critique Gestion autonome Interfaçage avec les outils Travail d'équipe Collaboration Collaboration/Capacité de suivre Respect d'autrui Lire et écrire Données Médias STIM

**pondération est indicatif et peut varier en fonction des besoins de la classe et l'enseignant*

Bulletin de fin d'année

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Base compétences: essai (un outil central sera évalué par unité)	Gestion autonome Lire et écrire Pensée critique Humanités
Base compétences: analyse des sources (un outil central sera évalué par unité)	Lire et écrire Pensée critique Données Médias Humanités
Autres évaluations: compréhension, présentations, travail créatif, jeux questionnaires, feuilles de travail, participation orale	Humanités Curiosité Créativité Pensée critique Gestion autonome Interfaçage avec les outils Travail d'équipe Collaboration Collaboration/Capacité de suivre Respect d'autrui Lire et écrire Données Médias STIM
Examen	Pensée critique

	Humanités Lire et écrire Gestion autonome
--	---

**pondération est indicatif et peut varier en fonction des besoins de la classe et l'enseignant*

Les notes sont sur une échelle de 1-7.

1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien; 6 – très

Geography / Géographie

Core Texts : The New Wider World, David Waugh, Third Edition, Oxford

Syllabus

September – December	
Unit Name	Unit concepts
Introduction to SDGS	SDGs (1 week), <i>The units below will be linked to SDGs if it matches with the goals.</i>
Atmospheric circulation	<i>Processes, system:</i> Climate zones, Pressure cells, winds and ocean currents, Coriolis effect, convection, Hadley, Ferrel and Polar Cells, Intertropical Convergence Zone (ITCZ), Subtropical high-pressure zone, North and South Polar Fronts.
Weather	Climate graph, Temperature, precipitation, air pressure, air masses, latitude, prevailing winds, ocean currents, altitude, convectional, frontal and orographic rainfall, rain shadow.
Climate change	<i>management, causes, consequences</i> (Enhanced) greenhouse effect, greenhouse gases, short and longwave radiation, drought.equatorial climate and arid climates Desertification, soil degradation and management. Hurricanes and Saffir Simpson scale

January - March	
Unit Name	Unit Concepts
Biome	Ecosystems, biotic, abiotic, flora, fauna, photosynthesis, energy flows / trophic levels, producers, consumers, decomposers, nutrient cycling, food chain, biomass, biodiversity (case study/ focus on Rainforest)
Globalisation	core and periphery, Shrinking world, space shrinking technologies, Fair trade, cultural globalisation, indigenous cultures, Globalisation and exploitation, free trade,trade barriers,value chain.
Globalisation and Tourism	Resorts, Butler’s model, core and periphery tourist resort enclave model for international tourism, rejuvenation, decline, mass tourism, ecotourism.

April - June	
Unit Name	Unit Concepts

Rocks	Rock cycle, sedimentary, igneous, metamorphic, rock structure, resistance, diagenesis, (im)permeable, porous
Glaciation	Zone of accumulation, ablation, moraine, abrasion, corries/cirques, rock lip, arête, pyramidal peak, truncated spurs, U shaped valley, hanging valleys, ribbon lakes, boulder clay, erratics, drumlins,
Geographical investigations Field work skills and field report writing skills (12 lessons/ 3 weeks) Chamonix field work	Skills of data collection, interpretation, analysis and evaluation.

Sample Concept Questions

- 1) What are the interconnections between the physical and human environments?
- 2) How can I observe and interpret these relationships in the world around me?
- 3) How do economic forces drive social, cultural, political and environmental change?

Interdisciplinary Questions

How can I become more comfortable with the complexity of the world around me?

Assessment Guidelines

Criteria for Assessment : Demonstrate knowledge and understanding of specified content, demonstrate application and analysis of knowledge, terminology and understanding, demonstrate synthesis and evaluation, and select, use and apply a variety of appropriate skills and techniques according to Geography mark bands.

The calculation of grades

December Report Grade

Assessment type and frequency	Weighting
1 Common test (Oct/Nov)	45%
Class tests or presentations (<i>assessed pieces- minimum 2, of class work</i>)	55%

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Weighting
1 Common test	35%
Other assessment: Class test / presentation	30%

1 timed Essay in class	35%
------------------------	-----

End of Year Grade

Assessment type and frequency	Weighting
Report 1	25%
Report 2	30%
Other assessments (after report 2)	5%
Field Work Report	15%
End of Year Exam	25%

Common Micro Competence for all assessments: *Curiosity, communication, reflection, critical thinking, problem solving, initiative, motivation, self management, digital responsibility, acknowledging resources used.*

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

Géographie

Les textes et manuels fondamentaux: N/A

Programme

Septembre– Décembre	
Nom de l'unité	Concepts et concepts seuils
Introduction aux ODD	Les liens avec les ODD se feront chaque fois qu'il est possible de la faire
Circulation atmosphérique	Pression atmosphérique, courants atmosphériques et courants marins, force de Coriolis, courant de convection, cellule de Hadley, Ferrel et Polaire, zone de convergence intertropicale (ZCIT), alizés, zone de haute pression subtropicale, fronts polaires Nord et Sud.
Climatologie	Température, précipitations, pression atmosphérique, masses d'air, latitude, vents dominants, courants océaniques, altitude, précipitations convectives, frontales et orographiques, graphique ombro-thermique.
Système climatique	Anticyclones, dépressions, fronts météorologiques, ouragans, typhons, cyclones, échelle de Saffir-Simpson
Climat mondial	Zones climatiques, graphiques climatiques, climats équatoriaux, continentaux, tropicaux, mousson et arides.
Réchauffement climatique	Effet de serre (renforcé), gaz à effet de serre, rayonnement à ondes courtes et longues, pluies acides, dépôts secs, sécheresse.

Janvier - Mars	
Nom de l'unité	concepts et concepts seuils

Biomes	Écosystèmes, biotiques, abiotiques, flore, faune, photosynthèse, flux énergétiques / niveaux trophiques, producteurs, consommateurs, décomposeurs, cycle des nutriments, chaîne alimentaire, biomasse, biodiversité, forêts tropicales humides.
Mondialisation	Monde rétréci et technologies, commerce équitable, mondialisation culturelle, cultures indigènes, développements sociaux / économiques / environnementaux, nouvelle division internationale du travail, exploitation, barrières commerciales, noyau et périphérie, chaîne de valeur.
Mondialisation et tourisme	Stations touristiques, le modèle de Butler, modèle d'enclave "centre - périphérie" touristique pour le tourisme international, le rajeunissement, le déclin, le tourisme de masse, l'écotourisme.

Avril - Juin	
Nom de l'unité	concepts et concepts seuils
Roches	Cycle des roches, sédimentaire, ignée, métamorphique, structure rocheuse, résistance, diagenèse, (im) perméable, poreux, altération, cryoclastie, exfoliation, phénomène karstique
Glaciation	Zone d'accumulation, zone d'ablation, moraines, abrasion, cirque glaciaire, verrous, ligne de crête, pic pyramidal, éperons tronqués, vallée en U, vallées suspendues, lac de retenue, argile pierreuse, blocs erratiques, drumlins, Chamonix. Enquêtes géographiques Aptitudes au travail sur le terrain et à la rédaction de rapports de terrain (12 leçons/ 3 semaines) Chamonix sur le terrain

Questions conceptuelles

<p>1) Quelles sont les interconnexions entre les environnements physique et humain?</p> <p>2) Comment puis-je observer et interpréter ces relations dans le monde qui m'entoure?</p> <p>3) Comment les forces économiques déterminent-elles le changement social, culturel, politique et environnemental?</p>

Questions interdisciplinaires

Comment puis-je devenir plus à l'aise avec la complexité du monde qui m'entoure?
--

Evaluation du Cours

Calcul des notes pour le bulletin

Bulletin de Décembre

Tâches d'évaluation et fréquence	Coefficient
1 Test commun	45%

Tests en classe (oral/écrit) ou présentations	55%

Bulletin d'avril

Tâches d'évaluation et fréquence	Coefficient
1 Test commun	35%
Tests en classe (oral/écrit) ou présentations	30%
1 Essai	35%

Bulletin de fin d'année

Tâches d'évaluation et fréquence	Coefficient
Bulletin 1	25%
Bulletin 2	30%
Autres évaluations (après bulletin 2)	5%
Travail de terrain	15%
Examen	25%

Micro-compétence commune pour toutes les évaluations : Curiosité, communication, réflexion, pensée critique, résolution de problèmes, initiative, motivation, autogestion, responsabilité numérique, reconnaissance des ressources utilisées.

Les notes attribuées sont sur une échelle de 1-7.

1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien; 6 – très bien ; 7- excellent

Philosophy

Core Texts: Marcus Aurelius: *The Meditations* (Penguin Classics) translated by Martin Hammond, Niccolo Machiavelli: *The Prince* (Penguin Classics) translated by George Bull, Karl Marx and Friedrich Engels: *The Communist Manifesto* (Little Black Classics), *Jean Paul Sartre: Nausea* (Penguin Modern Classics), translated by James Wood (extension text)

Optional Texts Include: Edward Craig: *Philosophy: A Very Short Introduction* (Oxford University Press), Thomas Nagel: *What Does it All Mean?* (OUP), Simon Blackburn : *Think* (OUP), Bertrand Russell : *The Problems of Philosophy* (OUP).

Syllabus

September – December	
Unit Name	Key Terminology
<i>September - October: classical thought</i>	

The Pre-Socratics and Confucianism	Philosophers: Milesian, Pythagorean, Ephesian, Eleatic and Atomist schools; Confucius
Socrates & Plato: the theory of the forms	Philosophers: Socrates and Plato
Aristotle: Logic	The three syllogisms
November - December: the Renaissance and Enlightenment	
The Renaissance	Dualism, radical scepticism, utopia
The Enlightenment 1: Idealism	Kant, Leibniz: the analytic-synthetic dichotomy, the categorical imperative, phenomenalism, the theodicy
The Enlightenment 2: Empiricism	Locke & Hume: naturalism, tabula rasa

January - March: : materialism	
Unit Name	Key Terminology
The 19 th Century	Comte, Hegel: idealism, master-slave dialectic, materialism, positivism
Existentialism	Nietzsche, Kierkegaard, Sartre: nihilism, the leap of faith, existence and essence

April - June : African and Asian philosophies	
Unit Name	Key Terminology
West and Southern African case studies	Wole Soyinka, Desmond Tutu: Ubuntu and Yoruba philosophy
Hinduism and Buddhism	samsara, atman, nirvana, brahma

Assessment Guidelines

The calculation of grades

December Report Grade

Assessment type and frequency	Weighting
Unit quizzes - knowledge tests by syllabus units (10 tests worth 10 points each)	30%
Presentation 1: The Meditations	20%
Essay	20%
Presentation 2: Machiavelli	20%
Class participation	10%

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Weighting
4 unit quizzes	20%
Presentation 3: Marx & Engels	20%
Essay (1000 words)	20%
Creative assessment	30%
Class participation	10%

End of Year Grade

Assessment type and frequency	Weighting
Creative project and presentation	40%
Philosophic dialogue (Matthew Lipman's technique)	25%
Class participation	10%
End of year exam (1 hour)	25%

Grade boundaries

86 – 100%: 7	30 – 44%: 3
71 – 85%: 6	10 – 29%: 2
57 – 70%: 5	0-9%: 1
45 – 56%: 4	

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

Economics

Core Texts: *Economics for IGCSE* (Margaret Ducie & Paul Hoang)

Optional Texts: *IGCSE Economics Workbook* (Margaret Ducie & Paul Hoang)

Syllabus

September – December	
Unit name	Unit Concepts
Introduction to economics	Opportunity cost, production possibility frontier, factors of production, basic economic questions, free goods.
Markets	Demand, supply, determinants, government intervention, free goods, equilibrium, efficiency, shortages, surpluses, price ceilings and price floors.
'To what extent are markets free'? Study in Market Failure	Externalities, public goods, merit and demerit goods.

January – March	
Unit name	Unit Concepts
'To what extent can a green economy be sustainable'? Aims of firms	Many aims of firms.
Basic quantitative measures.	Costs, revenues, breakeven, profits.
Socially responsible business models.	Application to market failure issues. Impact investment
Economics and entrepreneurship:	Building a social enterprise product

April – June	
Unit name	Unit Concepts
Domestic inequalities: <i>To what extent are unequal wages and rewards justified?</i> Global inequalities: <i>Do we live in an unfair world?</i>	Domestic economy (labour markets), taxation system, minimum wage, trade unions, participation rate, factor mobility, productivity, gender pay gap, free trade, fair trade, Specialisation, regional and national level, methods and rationale for trade protectionism.
Final exam preparation	Revision of material covered throughout the year, practice from past papers.

Sample Universal Understandings

- 1) What should the role of the government be in a mixed economy?
- 2) How can firms and governments create a sustainable economy?
- 3) Evaluate policies governments can use to achieve greater equity.

Assessment Guidelines

Criteria for Assessment : The assessments are aimed to test students' knowledge and understanding of key concepts through various activities that demonstrate their ability to: understand and apply economic concepts and theories to a range of circumstances and a variety of situations.

Appropriate IB marking criteria is used in essays, short answer exercises, quantitative exercises and internal assessment commentaries.

The calculation of grades

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Common Objective Tests D&S	25%
Common Objective Tests Market failure	25%
Case study Market failure (world example) – write up & presentation	30%
Workbook exercises, quiz, class participation and behaviour	20%

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Math-based test on Cost, revenue and profit.	30%
Project on Theory of the firm (bake-sale project)	30%
Data Response	20%
Workbook exercises, class test, class participation	20%

End of Year Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Common Objective Test (ch 7&23&26)	15%
Trading game essay or equivalent	15%
Workbook exercises, class test, class participation, presentations	15%
Final exam in June	25%
Previous reports 15% each	30%

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor (0% - 9%); 2 - poor (10% - 29%); 3 – unsatisfactory (30% - 44%);

4 – satisfactory (45% -56%); 5 – good (57% - 70%); 6 - very good (71% - 85%);

7-excellent (86% - 100%)

Sciences

Biology/Biologie

Course Website: http://bit.ly/Biology_year_11_LGB

Syllabus

September – December	
Unit name	Unit concepts
Creating Energy	Cellular Respiration, Photosynthesis
Animal Behaviour	Learned and Innate Behaviour, Habituation, Plasticity
Neuroscience	Neuron, Action Potential, Memory, fMRI

January - March	
Unit name	Unit concepts
Genetics	Mitosis, Meiosis, DNA, Punnett Square, Chi-Squared Analysis
Population Genetics, and Evolution	Natural Selection, Population Growth, Gene Pool, Hardy-Weinberg Equation

April – June	
Unit name	Unit concepts
Biotechnology & Bioinformatics	Gel Electrophoresis, Gram staining, PCR, CRISPR - Cas9
Exam Revision	

Sample Universal Understandings

- 1) How do biological organisms produce energy for life?
- 2) Are humans unique in the way they learn and process stimuli?
- 3) How do living things pass on instructions for life to the next generation?

Transdisciplinary Questions

How is mathematics a tool of science and scientific research?
What careers might related to what I study?

Assessment Guidelines

Criteria for Assessment: Students will be assessed on a base of core knowledge and their ability to apply that knowledge to scientific problems. All assessments will aim to equally allow students to analyse and evaluate scientific data, as well as design experimental work.

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Lab Report, Project Work, Presentation	Teamwork, Collaboration, Creativity
End of Unit Tests	Communication, Numeracy, Data Analysis

March/April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Lab Report, Project Work, Presentation	Teamwork, Collaboration, Creativity
End of Unit Tests	Communication, Numeracy, Data Analysis

End of Year Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Science Skills Lab Report Writing, Project Work, Presentations	Teamwork, Collaboration, Creativity
End of Unit Tests	Communication, Numeracy, Data Analysis
End of Year Exam	Communication, Numeracy, Data Analysis, Self-management, Motivation

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

Biologie

Site Internet: http://bit.ly/Biology_year_11_LGB

Syllabus

Septembre- Décembre	
Nom de l'unité	Terminologie clé
Créer de l'énergie	respiration cellulaire, photosynthèse
Comportement animal	comportement appris et inné, habitude, plasticité
Neurosciences	système nerveux, neurones, cerveau, mémoire

Janvier - Mars	
Nom de l'unité	Terminologie clé
Génétique	principes de transmission des gènes, maladies génétiques
Génétique des populations et évolution	croissance démographique, sélection naturelle, spéciation, l'équilibre Hardy Weinberg

Avril - Juin	
Nom de l'unité	Terminologie clé
Biotechnologie et bioinformatique	Electrophorèse sur gel, coloration de Gram
Révision pour examen	

Type d'évaluation et fréquence: lignes directrices

Critères pour Type d'évaluation et fréquence: Les élèves seront évalués sur une base de connaissances de base et leur capacité d'appliquer ces connaissances à des problèmes scientifiques. Toutes les Type d'évaluation et fréquences viseront à permettre également aux étudiants d'analyser et évaluer les données scientifiques, ainsi que planifier les travaux expérimentaux.

Le calcul des notes

Bulletin de Décembre

Type d'Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Rapport de laboratoire Travail sur projets scientifiques Présentations	travail d'équipe, collaboration, créativité
Tests	communication, numératie, analyse des données

Bulletin Mars / avril

Type d'Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Rapport de laboratoire Travail sur projets scientifiques Exposé	travail d'équipe, collaboration, créativité
Tests	communication, numératie, analyse des données

Fin d'année

Type d'Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Compétences scientifiques, rapport de laboratoire Travail sur projets scientifiques, présentations	travail d'équipe, collaboration, créativité
Tests	communication, numératie, analyse des données
Examen de fin d'année	communication, numératie, analyse des données, autogestion, motivation

Tous les notes seront sur une échelle de 1-7.

1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien; 6 – très bien ;
7- excellent

Sports Science

Syllabus

September – December	
Unit name	Unit concepts
Factors affecting participation and performance	Reasons for & factors effecting participation / performance, elite sport, hrf, srpf, diet, somatotype, BMI.
Measurement and analysis of human performance?	Components of fitness, fitness testing, statistical analysis, study design, observational skills, analysis, feedback, experience, planning/target setting.
Nutrition	Nutrition/diet, carbohydrate and fat metabolism, energy systems, macro and micro nutrients, joule, calories, energy expenditure, BMR, eating disorders.
Skill learning in sport	Characteristics and classification of skill, information processing, principles of skill learning.
January - March	
Unit name	Unit concepts
Anatomy and movement analysis	Skeletal, bones and muscular system. Neuromuscular function, joint & movement type, fundamentals of biomechanics.
Exercise Physiology	Structure and function of ventilator and cardiovascular systems
April - June	
Unit name	Unit concepts
Maximizing performance	Training, environmental factors & performance, ergogenic aids, principles of training, programme design. Conduct a Personal Exercise Plan (practical and theoretical lab report, 6-8 week project).

Assessment Guidelines

Criteria for Assessment

Tests, presentations and other homework's will be graded using the following grade boundaries below.

Deadline for lab reports / homework; late work may be graded and added to termly / year grade or not.

Percentage	Grade
85%	7
77.50%	6.5
70%	6
65%	5.5
60%	5
55%	4.5
50%	4
45%	3.5
40%	3
32.50%	2.5

Laboratory reports will be graded using the following criteria:

1. Design (research question, hypothesis, method, equipment, background information; 0-6 marks)
2. Data collection and processing (results, tables, mean, SD, graphs, charts 0-6 marks)
3. Summary (conclusion and Type d'évaluation et fréquence of results and the investigation 0-6 marks)

Lab reports grades equivalent to 1-7 scale adapted from published information from the International Baccalaureate:

Grade	Laboratory report grade (total 18)
7.0	16
6.5	14
6.0	13
5.5	12
5.0	10
4.5	9
4.0	8
3.5	7
3.0	6
2.0	4
1.0	2

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Tests x 2	70%
Laboratory reports x 2	20%
Homework's, presentations and other x 4	10%

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Tests x 2	70%
Laboratory reports x 2	20%
Homework's, presentations and other x 4	10%

End of Year Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
December report grade	37.5%
April report grade plus one test and one laboratory report incorporated into this with the same Assessed micro-competences for the April report.	37.5%
End of year Exam This exam is 2 hours long and consists of multiple choice questions, data analysis questions and longer response questions. All of the questions will be consistent with the topics covered throughout the year.	25%

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent
21st Century competence to trial; critical thinking.

Chemistry/Chimie

Text: *Essential Chemistry for the Cambridge IGSCE 2nd Ed.*

Through the units we will revisit and extend all of the main concepts of Chemistry learned in Y9 and Y10 including among many others: atoms, elements, compounds, naming, Periodic Table, ions, ionic bonding, covalent bonding, metallic bonding, moles, concentration, chemical equations, limiting reagents, reaction rate, acid, base, reactivity, redox, and electrochemistry

September – January	
Unit name	Unit concepts
Organic Chemistry	Fossil fuel, cracking, empirical formula, naming, homologous series, functional groups, alkanes, alkenes, addition reactions, alcohol, carboxylic acids, fermentation, oxidation, esterification
Biochemistry	Macronutrients, hydrogen bonding, condensation reactions, protein, amine, amino acids, amide, hydrolysis, chromatography, denature, structure, ionic attraction, disulfide bridge, R-group, triglycerides, ester, saturated, unsaturated, saponification, carbohydrates, monosaccharides, polysaccharides, starch, cellulose, catalyst, enzyme, emulsifier

February - March	
Unit name	Unit concepts
Materials	Plastics, addition & condensation polymerisation, polyester, polyalkene, bioplastics, biodegradable, alloys, structures, glazes, batteries, anodizing, electroplating, electronegativity

April - June	
Unit name	Unit concepts
Materials	(continued)

Sample Universal Understandings

- 1) How do chemical processes improve or damage our environment?
- 2) How does the underlying structure influence the properties of materials?
- 3) How are chemical concepts related to our food?

Interdisciplinary Questions

How have our developing knowledge of the behaviour of matter shaped modern society?

Assessment Guide

Criteria for Assessment : Students will be assessed on a base of core knowledge and their ability to apply that knowledge to scientific problems. All assessments will aim to allow students to analyse and evaluate scientific data, as well as design experimental work.

December Report Grade

Assessment type	Assessed micro-competences
Lab Report Project Work Presentation Other major assignments	Critical thinking, Problem solving, Communication, Numeracy, Data analysis, Collaboration
Quizzes and End of Unit Tests	Critical thinking, Problem solving, Communication, Numeracy, Data analysis

March/ April Report Grade

Assessment type	Assessed micro-competences
Lab Report Project Work Presentation Other major assignments	Critical thinking, Problem solving, Communication, Numeracy, Data analysis, Collaboration
Quizzes and End of Unit Tests	Critical thinking, Problem solving, Communication, Numeracy, Data analysis

End of Year Grade

Assessment type	Assessed micro-competences
Lab Report Project Work Presentation Other major assignments	Critical thinking, Problem solving, Communication, Numeracy, Data analysis, Collaboration
Quizzes and End of Unit Tests	Critical thinking, Problem solving, Communication, Numeracy, Data analysis
End of Year Exam	Critical thinking, Problem solving, Communication, Numeracy, Data analysis

Chimie

Livre de référence: Chimie 5e/6e Sciences de base de Boeck

Au travers des différents Unités, nous réviserons et approfondirons tous les concepts principaux de la chimie étudiés en classe 9 et 10 incluant entre autres: la théorie atomique, les éléments, les

composés, la nomenclature, le tableau périodique des éléments, les ions et la liaison ionique, la liaison covalente, la liaison métallique, la mole, la concentration, les équations chimiques, les réactifs limitants et en excès, le rendement d'une réaction, les acides et les bases, la série de réactivité, les réactions redox et l'électrochimie.

Septembre-Janvier	
Unité	Concepts de l'unité
Chimie organique	Les carburants fossiles, le cracking, la formule empirique, les règles de nomenclature de chimie organique, les séries homologues, les alcanes, les alcènes, les réactions d'addition, les principaux groupes fonctionnels, les alcools, les acides carboxyliques, la fermentation, l'oxydation, l'estérification.
Biochimie	Les macronutriments, les amines, les acides aminés, les amides, les réactions de condensation, les protéines, l'hydrolyse, la chromatographie, la dénaturation, la structure, les esters et les triglycérides, les acides gras saturés et insaturés, la saponification, les hydrates de carbone, les monosaccharides, polysaccharides, l'amidon, la cellulose, les catalyseurs et les enzymes, les systèmes dispersés, les émulsions et les suspensions.

Février - Mars	
Unité	Unité
Les matériaux	Les plastiques, la polymérisation par addition et condensation, les polyesters et polyalcènes, les bioplastiques, les matières biodégradables, les alliages, les structures géantes, les céramiques, les batteries, l'anodisation et la galvanoplastie.

Avril - Juin	
Unité	Concepts de l'unité
Les matériaux	en développement et suivra

Exemples de compréhension universelle

- 1) Comment les processus chimiques améliorent ou endommagent notre environnement?
- 2) Comment la structure sous-jacente influence-t-elle les propriétés des matériaux?
- 3) Comment les concepts chimiques sont-ils liés à notre nourriture?

Question interdisciplinaire

Comment notre connaissance croissante du comportement de la matière a-t-elle façonné la société moderne?

Critères d'Type d'évaluation et fréquence :

Les étudiants seront évalués sur la base de leurs connaissances fondamentales et de leur capacité à appliquer ces connaissances pour résoudre des problèmes scientifiques. Toutes les types d'évaluations et fréquences viseront à permettre aux élèves d'analyser et d'évaluer les données scientifiques, ainsi que de concevoir des travaux expérimentaux.

Bulletin de Décembre

Type d'évaluation	Micro-compétences évaluées
Rapports de laboratoire Projets, Présentations orales Autres évaluations importantes	Pensée critique, Résolution de problème, Communication, numératie, analyse des données, Collaboration, travail d'équipe
Quiz et épreuves de fin de chapitres	Pensée critique, Résolution de problème, Communication, numératie, analyse des données

Bulletin Mars / avril

Type d'évaluation	Micro-compétences évaluées
Rapports de laboratoire Projets, Présentations orales Autres évaluations importantes	Pensée critique, Résolution de problème, Communication, numératie, analyse des données, Collaboration, travail d'équipe
Quiz et épreuves de fin de chapitres	Pensée critique, Résolution de problème, Communication, numératie, analyse des données

Fin d'année

Type d'évaluation	Micro-compétences évaluées
Rapports de laboratoire Projets, Présentations orales Autres évaluations importantes	Pensée critique, Résolution de problème, Communication, numératie, analyse des données, Collaboration, travail d'équipe
Quiz et épreuves de fin de chapitres	Pensée critique, Résolution de problème, Communication, numératie, analyse des données
Examen de fin d'année	Pensée critique, Résolution de problème, Communication, numératie, analyse des données

Physics/Physique

Textbook: England N., *Physics Matters 3rd Edition*, Hodder Education, 2001

Supporting documentation: [Physics Website](#)

Syllabus

Theme: Mastery of Fundamental Physics Concepts	
Topics	Key Terms / Concepts
Advanced Mechanics (Road Safety)	developments in road safety and link to the physics; kinematics; momentum; collisions
Electromagnetism (Device Charging)	magnetic fields; Earth's magnetic field; magnetic effects of electrical current; electromagnets; motor effect; induction; AC, transformers, rectification and smoothing; electrical distribution
Light & Optics (Seeing is Believing)	speed of light; quantitative reflection, Snell's law; critical angle; refraction and diffraction; lenses and lens scale diagrams; thin lens formula; uses of lenses
Cosmology (Beginnings & Endings)	electromagnetic spectrum; structure of the cosmos; distances in space; evidence for the big bang; gravitation
Electronics (Sensing & Controlling the Environment)	inputs, outputs and processing; analysis of input devices; transistors as a switch; logic gates

Sample Concept Questions

- 1) How does a "crash" course in Physics help save lives on the road?
- 2) Where do we come from?
- 3) How can we sense and control the environment?

Interdisciplinary Questions

Will the future of transportation enable the exploration of new worlds or dimensions?

Assessment Guidelines

In Physics the topics are rotated to ensure lab equipment is available. Each class will therefore follow a different path through the topics, but the table below shows how the grades will be determined during the academic year.

Calculation of Grades

Assessment Type	Weighting (Semester)	Weighting (End of Year)
End of Topic Tests & Quizzes	75%	75%
Science Skills & Class Activities	25%	
End of Year Exam	-	25%

All grades are reported on a scale of 1-7 (with half points): 1 - very poor; 2 - poor; 3 - unsatisfactory; 4 - satisfactory; 5 - good; 6 - very good; 7 - excellent

PHYSIQUE

Manuel: Photocopies de cours

Documentation de soutien: Site Web de physique

Syllabus

Thème: Maîtrise des concepts fondamentaux de physique	
Sujets	Termes / Concepts clés
mécanique avancée (sécurité routière)	développements dans la sécurité routière et le lien vers la physique; cinématique; élan; collisions
électromagnétisme (chargement de dispositifs)	champs magnétiques; champ magnétique de la Terre; effets magnétiques du courant électrique; électro-aimants; effet du moteur; induction; AC, transformateurs, rectification et lissage; distribution électrique
ondes et optique (voir c'est y croire)	vitesse de la lumière; réflexion quantitative, la loi de Snell; angle critique; réfraction et diffraction; lentilles et diagrammes à échelle de l'objectif; formule de lentille mince; utilisations des lentilles
cosmologie (début et fin)	spectre électromagnétique; la structure du cosmos; distances dans l'espace; preuve pour le big bang; gravitation
électronique (capter et contrôler l'environnement)	entrées, produits et traitement; analyse de dispositifs d'entrée; transistors comme un commutateur; portes logiques.

Exemples de questions conceptuelles

- 1) Comment un "crash course"/cours intensif en physique peut sauver des vies?
- 2) D'où venons-nous?
- 3) Comment peut-on capter et contrôler l'environnement?

Question interdisciplinaire

Comment pouvons-nous maximiser l'utilisation efficace des systèmes énergétiques et minimiser leur impact négatif sur la société?

Directives d'évaluation

En physique les sujets sont mis en rotation pour assurer que l'équipement laboratoire est disponible. Chaque classe va donc suivre un chemin différent à travers les sujets, mais le tableau ci-dessous montre comment, sur l'ensemble de l'année, les notes seront déterminées.

Le calcul des notes

évaluation	pondération (semestre)	pondération (fin d'année)
Tests de fin de sujet et quiz	75%	75%
Compétences scientifiques et activités de classe	25%	
Examen de fin d'année	-	25%

Les notes attribuées sur les bulletins sont sur une échelle de 1-7 (avec des demi-points):
1 - en grande difficulté; 2 - très insuffisant; 3 - insuffisant; 4 - suffisant; 5 - bien; 6 - très bien; 7 - excellent.

Mathematics

Mathematics Advanced

Core Texts: *Algebra and Trigonometry with Analytic Geometry, Swokowski and Cole, international edition*

Syllabus

September – December	
Unit name	Unit Concepts
Algebraic skills	<p>Review of: Fractional indices, surds manipulation, re-arranging expressions, methods of solving quadratic equations,</p> <p>Extension to: pseudo-quadratics, number of solutions, simultaneous equations with linear and quadratics, no solution and infinite number of solutions.</p>
Polynomial relationships	<p>Another family of functions: Definition, operations on polynomials, long division, the remainder (and factor) theorems, zeros of polynomials, Vieta, factorisation of higher degree polynomials.</p>
Relationships	<p>Review and extension of the theory: Formal definition, operations on functions (including multiple compositions and inverse). Families of functions: polynomial, rational, exponential, logarithmic, trigonometric (graphical considerations). Simple and compounded transformations (including reciprocal, absolute value; order of transformations)</p>
Algebraic skills	<p>Logarithms: the reverse exponentials Properties, laws, manipulation, solving equations</p> <p>Tools for inequalities with rational expressions, absolute values and quadratics. Sign table</p>
Trigonometric relationships	<p>Reciprocal and inverse Trig functions: cosec, sec, cotan, arcsin, arccos, arctan. Domain, range, graphs</p>

January - March	
Unit name	Unit Concepts
Algebraic skills and relationships	<p>Linear relationship: arithmetic sequences and series.</p> <p>Exponential relationship: geometric sequences and series.</p> <p>Consideration of recurrence</p>

	Binomial expansion and sigma notation Expansion for positive integer power. Extension to trinomials, product of binomials, non existence of terms.
Algebraic skills and Geometry	Trigonometry: Identities, equations, compound angles. Proofs by construction, by contradiction, by induction (focus)
Statistics	Handling data Representation, concepts of average and dispersion. PROJECT

April - June	
Unit name	Unit Concepts
Probability	Quantifying chance: Venn diagram, independent, mutually exclusive events, expected value, combinations and permutations
Algebraic skills	Mathematical proofs: Methods of proofs: construction, by contradiction, by recurrence.
Geometry (optional)	Representing intensity and direction: Vectors addition, subtraction, column vectors, scalar product, geometric proofs

Sample Universal Understandings

1) Why are proofs such an important part of mathematics? 2) Can mathematical models really be used to real-life situations? 3) Is repetition of a mathematical technique sufficient to truly “understand” it? 4) Statistics can be used to misrepresent the truth - how can you use knowledge to be aware of this?

Assessment Guidelines

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
A minimum of 4 tests (end of units & aggregate of smaller quizzes)	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
A minimum of 4 tests (end of units & aggregate of smaller quizzes)	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness
Dec/Jan (<i>IB recommendations</i>) exam	(The following content for the new course is accurate but the timing of may change)
Data Handling project	

End of Year Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
-------------------------------	----------------------------

Average of all tests since September	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness
End of year exam	

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

Mathematics Intermediate

Core Texts: *Haese & Harris Mathematics for the International student 10 MYP5(E)*

Syllabus

September – December	
Unit name	Unit Concepts
Review: Algebra and Sets	Expansion, Factorisation, Exponents (negative and rational), radical (surds), Sets and Venn diagrams
Inequalities	Interval notation, linear inequalities, sign diagrams, non-linear inequalities
Pythagoras	In 3 dimensions
Coord Geometry	Distance point to a line, midpoint, perpendiculars, equation forms
Quadratic Functions	Functions, Graphs, Axes interceptions, symmetry, vertex, optimisation
Trigonometry	Non right-angled triangles, sine rule, cosine rule, area of triangle. radians, unit circle, relationship between sin and cos, ratios for angles multiples of 30 and 45

January - March	
Unit name	Unit Concepts
Relations and Functions	Domain, range, operations, composition, inverse.
Trig Functions & Modelling	Graphs, period, amplitude, phase, transformations, word problems
Exponential & Log Functions	Graphs, growth and decay, compound interest, depreciation, solving exponential equations, logarithms (graphical consideration only)
Statistics	Discrete/Continuous data, cumulative data, measuring the central tendency (mean, media, mode), measuring the spread (interquartile range, standard deviation), representing data (box and whisker diagrams, ...)

April - June	
Unit name	Unit Concepts
Probability	Experimental, tabled data, sample space, theoretical, compound events, conditionals, mutually exclusive & independent events
Sequences & Series	Notation, arithmetic, geometric

Sample Universal Understandings

<ol style="list-style-type: none"> 1) Can mathematical models truly be used to real-life situations? 2) Is repetition of a mathematical technique sufficient to truly “understand” it? 3) Statistics can be used to misrepresent the truth - how can you use knowledge to be aware of this?
--

Assessment Guidelines

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
A minimum of 4 tests (end of units & aggregate of smaller quizzes)	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
A minimum of 4 tests (end of units & aggregate of smaller quizzes)	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness
Dec/Jan (<i>IB recommendations</i>) exam	(The following content for the new course is accurate but the timing of may change)

End of Year Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Average of all tests since September	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness
End of year exam	

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

Mathematics Foundation level

Core Texts: *Haese & Harris Mathematics for the International student 10 MYP5 (Standard) (2nd Ed)*

Syllabus

September – December	
Unit name	Unit Concepts
Exponential Relationships	Understanding the graphical interpretation of exponential functions and using exponential models to solve problems Investigating exponential graphs related to business, explore using excel, entering formulas, drawing graphs, copying formulas, scientific form Simple and compound interest, Appreciation and Depreciation. Applications.
Linear relationships	using linear models to solve problems solve algebraically, problem solving, construct simultaneous equations from word problems, solve simultaneous equations graphically or using GDC
Quadratic Relationships	Understanding the graphical interpretation of quadratic functions and using linear models to solve problems Parabola: axis, symmetry, vertices, intercepts, using calculators to solve quadratics. Representing real situations with quadratics. Concept of optimisation

January - March	
Unit name	Unit Concepts
Linear relationships	Understanding the graphical interpretation of linear functions The distance between two points, Midpoints, Gradient (or slope), Parallel and perpendicular lines, the equations of a line, Graphing lines from equations, Finding the equation of a line
Geometry	Be able to quantify space Perimeter, surface area and volumes of simple and compound shapes.

April - June	
Unit name	Unit Concepts
Geometry	There is a relationship between sides and angles of all triangles Review right angled trigonometry and Pythagoras Sine, cosine area of a triangle
Statistics	Data can be analysed to develop understanding of a subject Misuse of statistics (e.g. advertising, politics), causation vs correlation, what does average mean? Effect of outliers, Why graph data? Which graphs to use? Box, cumulative frequencies, bar graphs, histograms

Sample Universal Understandings

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1) How can real life situations be modelled using mathematics? 2) Statistics can be used to misrepresent the truth - how can you use knowledge to be aware of this? 3) How can we understand the relationships between equations and graphs? |
|--|

--

Assessment Guidelines

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
A minimum of 4 tests (end of units & aggregate of smaller quizzes)	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
A minimum of 4 tests (end of units & aggregate of smaller quizzes)	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness
Dec/Jan (<i>IB recommendations</i>) exam	(The following content for the new course is accurate but the timing of may change)
Data Handling project	

End of Year Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Average of all tests since September	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness
End of year exam	

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

Arts

ART ET DESIGN

Unit name	Unit Concepts	micro-competencies
Mastery foundation course	Process, perseverance, illusion, imagination, proportion, depth, esthetic, quality, trace, convention.	Curiosity, motivation, problem solving, Interfacing with tools, vocation
Two dimensional project	Process, experimentation, mock, surfaces, gesture, control	How to learn, Problem solving, Self-respect/ Self-value, Interfacing with tools, Media
Three dimensional project	Process, experimentation, medium, space, surfaces, gesture, mass, sensitivity	Problem solving, Endurance/Grit/ Resilience
Advanced lens based project (photography and video)	Spacialisation, experimentation, projection, Composition, light, point of view, studio / outside, storytelling, movement	Initiative, global awareness, digital,

Architecture / environmental design	Ecology, process, technology, esthetic, convention, creativity, spacialisation, urbanism, sustainability, function	Environmental custodianship, Global awareness, Being local and global, Technological
Independent project	Process, experimentation, support, function, form, self agency, passion, mastery, character.	Self-management, Accountability, Initiative, Innovation, Critical thinking, Curiosity
MAMCO / collaborative mediation and transmission project	Image analysis, art history, formal qualities, cultural significances, function, transmission	Problem solving, Communication, Efficient use of resources, Balancing freedoms with respect, Teamwork
Theoretical study in different cultures	cultural significant, formal qualities, dentity.	Reflection, Critical thinking Respect for others, Being local and global, Cultura

Sample Universal Understandings

- 1) How do materials convey a conceptual dimension?
- 2) How can a digital artwork reflect our contemporary times?
- 3) How can a knowledge of artwork be passed on to others?

The calculation of grades

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Artistic / Practical projects	75%
Knowledge tests	25%
Theoretical Study / Transmission	N/A

March / April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Artistic / Practical projects	25%
Knowledge tests	25%
Theoretical Study / Transmission	50%

End of Year Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Artistic / Practical projects	50%
Knowledge tests	25%
Theoretical Study / Transmission	25%

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

21st Century Competences:

Innovation & entrepreneurship, intercultural competence, analysis of images, self agency

THEATRE

Term 1	
Unit name	Unit Concepts
1 - Course Introduction	Autonomy, Perseverance, Devising, Journal, Reflection Building Trust
2 - Development Workshops	<ul style="list-style-type: none"> Antagonist, Protagonist, Upstage, Down Stage, Centre Stage, Stage Right, Stage Left, Cue, Emotional Memory, Sense Memory, Genre, Light. Pitch, Projection, Diction, Psychological Realism (Sandford Meisner), The Method (Lee Strasberg), Theatre of Cruelty (Antonin Artaud), Forum Theatre (Augusto Boal), Character development, Id, Ego. Super Ego, Alter-Ego, Documentary Theatre, Verbatim Theatre, Melodrama, improvisation
3 – Production Elements	Stage Image, Atmosphere, Pre-Set, State, Sequence, Gobo, Barn Doors, Iris, Focus, Hard Edge, Soft Edge, Blackout, Snap, Fade, CrossFade, Underscore, Light programing angles, SFX, projectors

Term 2	
Unit name	Unit Concepts
4 – Solo Pieces / Monologues	Theatre Theory, Conviction, Intention, Physicality, Vocal Expression, Emotional Development, Sub-Text, Tension
5 – Research Project	Theatre Tradition, Workshop, Cultural Context, Political Context, Social Context, Personal Context, Commedia Dell’Arte

Term 3	
Unit name	Unit Concepts
6 - Performance Project	Theatre Practice, TEAM, Peer Assessment, Audience Impact
7 - Course Feedback	Class and Group Review, Discussion and Formal Feedback

[Sample Questions](#)

- 1) What is theatre?
- 2) Collaboration – a fundamental skill for leaning through theatre
- 3) Interaction with the world and multi-literateness – Comedia to Cruelty, Boal to Lepage
- 4) What is Theatre of the Oppressed?
- 5) Explore the elements of devising process for an ensemble production
- 6) Theatre is dead, let's do musical - explore Brook's vision on deadly theatre
- 7) Should theatre be entertainment or have a political vision?
- 8) Explore Holy Theatre
- 9) Interdisciplinary question –How can the use of technology influence modern performance from Laurie Anderson to Wajdi Mouawad (Seuls), Wilson to McBurney, Melodrama to Digital Theatre?

Assessment Guidelines

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
<p>Research Project 20%</p> <p>Students research a performance tradition from their native culture. They prepare a short, illustrated presentation (10 minutes maximum) to provide an understanding of the historical, social and cultural contexts relevant to this tradition. The student also prepares a practical workshop which he/she runs with the rest of the teaching group (40 minutes maximum) to teach and share the main characteristics of this tradition with his/her peers.</p>	<p>Curiosity Communication Self-management Impactful use of resources</p>
<p>Drama Notebook 50%</p> <p>The student maintains a file of written work which document his/her experiences on the course and identify the extent and depth of the student's understanding, research activity, reflection and learning. Journal should include: Introduction letter Journals – Reflection on class work Research Project on Stanislavski 2 Critical Reviews of live theatre Performance Conclusion of Semester 1</p>	<p>Critical Thinking Reflection Leadership / followership Reading and writing</p>
<p>Practical / Coursework 30%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Attendance, commitment and active participation in class ● Quality and frequency of contribution to class and group work ● Creativity and constructive approach to projects ● Focus, dedication and determination to succeed with projects ● Willingness to prioritize group interest over personal interest ● Personal performances as an actor, director or technician 	<p>Teamwork Collaboration Leadership Followership Conflict management Respect for others Accountability</p>

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
<p>Monologue 50%</p> <p>After research into a chosen theatre theorist the student creates, writes or finds a short solo performance piece which he/she prepares for a polished performance for family/friends. The student applies elements of the theatre theory to the creation of the piece and/or character, and develops a clear intention of his/her performance. Student works with a peer mentor to provide feedback and directorial input.</p>	<p>Collaboration Teamwork Respect for others Conflict management Language</p>
<p>Process Portfolio 50%</p> <p>Includes student's reflections Research on Theatre Practitioner explored in the monologue, visual materials Rehearsal process and technical aspects of the performance The portfolio should identify the extent and depth of the student's understanding, research activity, reflection and learning.</p>	<p>Leadership Accountability Technology Critical Thinking</p>

MUSIC

Core Text(s): Music copies, Scores, Worksheets, Notes, Music Matters 3, Recordings, and Videos

Term 1	
Unit name	Unit Concepts
Improvisation and Scales	Scales - Pentatonic, Blues, Major, Minor. Melodic motif, Hook.
Creating using a given Chord Pattern	Chords, Major, Minor, Melody, Tonality. Melodic development.
Motifs and development – Beethoven’s 5 th Symphony	The use of Motifs for composition. Creating a motivic composition.
Beatles songs, and aesthetics	Song patterns, expressive melodies, keys and modulation, riffs, instrumental arrangement, melodic development.
Cover Songs	Versions of original and covered songs can vary enormously.
Antiphony, and Question and Answer	Antiphony in old, new and traditional music. Create an antiphonic composition.
Bohemian Rhapsody	Analyse, Chromaticism, Word painting, thematic integration, Rhapsodic writing. Rock music elements. Antiphony.

Term 2	
Unit name	Unit Concepts
Individual Class Presentation	Research, communication, engagement.
Mozart and the SONATA	Harmonic patterns, allow for infinite melodic possibilities. Sonata Form as a structure in Music (Exposition, Development Recapitulation), antiphony, modulation, sequence. Create – the traditional structure as a way to creative expression.
Traditional Andean Music	Rhythmic (Hemiola) and tonal elements (modes and relative tonalities), instruments.
Drumming – Ma Ma De. Whole class percussion Ensemble.	Compound and Simple rhythm concepts.
West Side Story	Selected songs – America, Gee, Officer Krupke, Tonight, the Dances, Maria – demonstrate modulation, “wrong note” humour,

	motivic composition, rhythm hemiolas, imitation, polyphonic operatic writing.
--	---

Term 3	
Unit name	Unit Concepts
Personal Music Project 1	Self-agency, target setting, project management.
Film Music	Mood and feeling, “Mickey-mousing” techniques.
Stravinsky’s Le Sacre du Printemps	Polyrhythms, Poly-Tonality, musical “collage”, repetition, rhythmic instability. Compare the work of “Dream Theatre” as a modern rock analogy of the same techniques.
Personal Project 2	Self-agency, target setting, project management. Collaboration.

Sample Universal Understandings

<ol style="list-style-type: none"> 1) Music is universal, but not necessarily universally understood. 2) Structure and tradition can feed creativity and innovation. 3) Aesthetics can be sensed subjectively, and can be understood objectively.
--

Assessment Guidelines

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Creating – minimum 2	Collaboration, problem solving, initiative, resilience, creativity, innovation, reflection, use of technology
Performing – minimum 2	How to learn, problem solving, teamwork, motivation, self-management, leadership, conflict management, cultural awareness, reading, communication.
Writing / Presenting – minimum 1	Communication, Critical Thinking, Endurance, Responsibility, use of tools and resources, collaboration, reading and writing, Digital media, Cultural, Trans-disciplinary

Reflection and Evaluation – following each piece of work	Critical Thinking, Reflection, Accountability, Self-Value, Respect for others, Cultural awareness, Negotiation.
--	---

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Creating – minimum 2	Collaboration, problem solving, initiative, resilience, creativity, innovation, reflection, use of technology
Performing – minimum 2	How to learn, problem solving, teamwork, motivation, self-management, leadership, conflict management, cultural awareness, reading, communication.
Writing / Presenting – Personal Presentation	Communication, Critical Thinking, Endurance, Responsibility, use of tools and resources, collaboration, reading and writing, Digital media, Cultural, Trans-disciplinary
Reflection and Evaluation – following each piece of work	Critical Thinking, Reflection, Accountability, Self-Value, Respect for others, Cultural awareness, Negotiation.

Assessments from April to the end of June

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Creating – Final Personal Project	Collaboration, problem solving, initiative, resilience, creativity, innovation, reflection, use of technology
Performing – Final Personal Project	How to learn, problem solving, teamwork, motivation, self-management, leadership, conflict management, cultural awareness, reading, communication.
Writing / Presenting – minimum 1	Communication, Critical Thinking, Endurance, Responsibility, use of tools and resources, collaboration, reading and writing, Digital media, Cultural, Trans-disciplinary
Reflection and Evaluation – following each piece of work	Critical Thinking, Reflection, Accountability, Self-Value, Respect for others, Cultural awareness, Negotiation.

The end of the year grade will reflect the level at which the student has performed and will be weighted so as to place more importance on the assessments towards the end of the year, which require students to generalise their knowledge.

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

DANCE

Term 1: Fundamental contemporary dance techniques, Performance skills, Theoretical understanding of staging and weight bearing.

September - December	
Unit name	Unit Concepts
Technique & stage awareness	Understanding staging. Understanding basic principles of contemporary dance. Flow concepts.
Developing strength & flexibility through musical appreciation	Taking own weight on different body parts. Developing flexibility required for fluidity in movement. Musical appreciation of varying tempos. Building phrases to music.
Development of appreciation and evaluation skills to improve performance	Teacher choreographed group work to demonstrate flow concepts, musicality, appreciation skills, taking own and others weight and staging to promote a theme or story
Performance preparation	Guided rehearsal of contemporary duet work, staging, musicality, performance techniques and interpretation of theme. Exam piece performance & appreciation.

Term 2: Intermediate contemporary dance techniques, Performance skills associated with duet work, Theoretical Understanding of more advanced staging. Lifts and weight bearing in duets.

January - April	
Unit name	Unit Concepts
Strength and Stability in movement	Intermediate contemporary techniques to develop strength and stability when moving. Propulsion from floor or another. Flow to still work for stability. Duet themes.
Guided discovery of duet work through student led themes	Exploration of duet techniques to a student dictated theme / music. Emotive expression. Captivity of audience. Authentic performance. Technique development.
Development of appreciation and evaluation skills to improve performance	Duet work to demonstrate flow concepts, musicality, appreciation skills, taking own and others weight and moving to promote a theme or story
Performance preparation	Guided rehearsal of contemporary duet work, staging, musicality, performance techniques and interpretation of theme. Exam piece performance & appreciation.

Term 3: Intermediate development / advanced contemporary dance techniques. Performance skills associated with solo work. Development of a theme to connect with the audience.

April - June	
Unit name	Unit Concepts
Blending contemporary dance with alternative styles to create solo performances.	Linked with developing passion - student led choreography of solo contemporary work to highlight their genre preferences and promote mastery.
Set Music choreography	Restricted by music, students must create a 30 second solo to the set music, incorporating all of the concepts that they have learned relating to staging, weight bearing, flow, musicality, tempo, energy transference.
Performance preparation	Guided rehearsal of contemporary solo work. Developing understanding of lighting enhancements, staging, musicality, performance techniques and interpretation of theme. Exam piece performance & appreciation.
Revision of all exam pieces	Mastery of all exam work. Preparation for public performances.

UNIVERSAL UNDERSTANDINGS

<ol style="list-style-type: none"> 1. The emotional connection that I have with my performance will evoke an emotional reaction from my audience 2. Costume, stage lighting and props, if chosen correctly, will enhance a performance. 3. Music choice will either distract from the beauty of a dance performance or add to the physical artwork. 4. Physical strength, flexibility and posture will support my performance

ASSESSMENT GUIDELINES

Assessments throughout all grading periods

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Practical assessment of performance (summative self assessment / appreciation of	<ul style="list-style-type: none"> ● Knowledge and understanding of principles studied and agility to adapt skills learned depending on theme.

own work) 2/3 times termly - once formally.	<ul style="list-style-type: none"> ● Productivity and efficiency generated through work ethic and attitude ● Social cohesion in working with / performing with others ● Self agency and innovation demonstrated through practical work ● Awareness performance attributes, how these enhance performance and how well this is executed in students presentation of work ● Evaluation on wellbeing and health affected by dance.
Practical assessment of performance (formative peer assessment / appreciation of others work) 2/3 times termly - once formally.	
Practical assessment of performance (teacher formative assessment / teacher summative assessment (appreciation) of student work) 2/3 times termly - once formally.	

The 'end of the year' grade will reflect the level at which the student has performed throughout the year and will be weighted so as to place more importance on the assessments towards the end of that year. This requires students to apply their knowledge and technique, learned throughout the course, demonstrating progression in performing and understanding varying dance works.

All grades are awarded on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

Physical Education

Students choose from a menu of activities at the beginning of the year and are dependent on factors such as facilities, staffing, and weather constraints. Sports Leadership Course incorporated

into curriculum studies. Sports Leaders Level 3 award – students who choose the Sports Leadership pathway will begin the level 3 sports leader award, to be completed in year 12. Students can opt to follow the level 3 sports leader award for 1 year but will not receive full accreditation.

Activities offered:

Basketball, handball, badminton, volleyball, fitness, striking and fielding, football, Exercise to music, netball, table tennis, dance, team games.

Syllabus

September – December	
Unit name	Unit Concepts
Basketball	Triple threat, lay-up, set shot, foul, double dribble, travelling, backcourt, rebounding, block, zone defence, limited touches.
Badminton	Single, doubles, forehand, backhand, short & long serves, drive, smash, clear, net shot, open court zones, areas of strengths, etiquette, court size, serving rules, net rules.
Dance	Warming up, aesthetic appreciation, staging, stimulus, motif, levels, canon, unison, performance, contemporary, genre, coordination, musicality.

January - March	
Unit name	Unit Concepts
Fitness& Exercise to music	Warm up, cool down, stretching (types), aerobic, anaerobic, cardiovascular, training zones, heart rate levels, strength training, concentric-isometric-plyometric-eccentric, muscular strength, muscular endurance, power, repetition, sets, 10 rep Max, Continuous work, interval work, fitness testing, normative data, HIIT training, boxercise, yoga, aerobics, Zumba.
Volleyball	Set/volley/overhead shot, dig/forearm shot, smash/spike shot, overhead/underarm serves, net/court violation, 3 touches, rotation, body orientation, partner support, block, attack preparation.
Table Tennis	Serving, top-spin, back-spin, forehand, backhand, doubles, singles, scoring, tactics, attacking and defensive shots.
Netball	Passing, receiving, shooting, positions, areas of the court, court violations, player violations, defensive techniques, attacking play, footwork, obstruction, contact, umpire.

April - June	
Unit name	Unit Concepts
Handball	Zone, jump shot, the rules of three, bounce pass, wall defence, penalty, turnover, physical contact, goal keeper, referee, 2mn detention.
Striking and fielding	Pitcher, Fielder, Strike, Foul, Base, Bat, runs, bowling, softball throw, catching, outs, no balls, home run, rounder.

Football	Passing, dribbling, off-side, one touch play, penalties, receiving the ball, goalkeeping, corners and throw-ins, man to man defence, zone defence, tackling, attacking strategies.
Team Games	Ultimate Frisbee, soft-cross, Kinball. Alternative invasion games focussing on tactical teamwork, technique of alternative sports, rules of play.

Assessment Guidelines

Criteria for Assessment

Student application (organisation & effort).
Performance (practical activities).

The calculation of grades

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Student application (organisation and effort) Teacher data collection, weekly. Teacher observation / student self-assessment / student peer assessment.	50% (self management, drive / motivation / teamwork / cooperation)
Performance (practical activities). Teacher observation / student self-assessment / student peer assessment / tests / measurements. Minimum 2 performance evaluations.	50% (problem solving and critical thinking in an active context, skills, technique application, use of resources)

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Student application (organisation and effort) Teacher data collection, weekly. Teacher observation / student self-assessment / student peer assessment.	50% (self management, drive / motivation / teamwork / cooperation)
Performance (practical activities). Teacher observation / student self-assessment / student peer assessment / tests / measurements. Minimum 2 performance evaluations.	50% (problem solving and critical thinking in an active context, skills, technique application, use of resources)

May - June and End of Year Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Student application (organisation and effort) Teacher data collection, weekly. Teacher observation / student self-assessment / student peer assessment.	50% (self management, drive / motivation / teamwork / cooperation)
Performance (practical activities). Teacher observation / student self-assessment / student peer	50%

assessment / tests / measurements. Minimum 2 performance evaluations.	(problem solving and critical thinking in an active context, skills, technique application, use of resources)
N.B. End of year grade is an average for the two criteria (student application/performance) from the December and April grade cards and the assessments taken place for the final activity units in April/May/June)	

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5

Appendix

Language levels A1 - C2

Curriculum documentation frequently refers to the European Language Framework below:

Level group	Level group name	Level	Level name	Description
A	Basic user	A1	Breakthrough or beginner	<ul style="list-style-type: none"> • Can understand and use familiar everyday expressions and very basic phrases aimed at the satisfaction of needs of a concrete type. • Can introduce themselves and others and can ask and answer questions about personal details such as where he/she lives, people they know and things they have. • Can interact in a simple way provided the other person talks slowly and clearly and is prepared to help.
		A2	Waystage or elementary	<ul style="list-style-type: none"> • Can understand sentences and frequently used expressions related to areas of most immediate relevance (e.g. very basic personal and family information, shopping, local geography, employment). • Can communicate in simple and routine tasks requiring a simple and direct exchange of information on familiar and routine matters. • Can describe in simple terms aspects of their background, immediate environment and matters in areas of immediate need.

B	Independent user	B1	Threshold or intermediate	<ul style="list-style-type: none"> • Can understand the main points of clear standard input on familiar matters regularly encountered in work, school, leisure, etc. • Can deal with most situations likely to arise while travelling in an area where the language is spoken. • Can produce simple connected text on topics that are familiar or of personal interest. • Can describe experiences and events, dreams, hopes and ambitions and briefly give reasons and explanations for opinions and plans.
		B2	Vantage or upper intermediate	<ul style="list-style-type: none"> • Can understand the main ideas of complex text on both concrete and abstract topics, including technical discussions in their field of specialization. • Can interact with a degree of fluency and spontaneity that makes regular interaction with native speakers quite possible without strain for either party. • Can produce clear, detailed text on a wide range of subjects and explain a viewpoint on a topical issue giving the advantages and disadvantages of various options.
C	Proficient user	C1	Effective operational proficiency or advanced	<ul style="list-style-type: none"> • Can understand a wide range of demanding, longer clauses, and recognize implicit meaning. • Can express ideas fluently and spontaneously without much obvious searching for expressions. • Can use language flexibly and effectively for social, academic and professional purposes. • Can produce clear, well-structured, detailed text on complex subjects, showing controlled use of organizational patterns, connectors and cohesive devices.
		C2	Mastery or proficiency	<ul style="list-style-type: none"> • Can understand with ease virtually everything heard or read. • Can summarize information from different spoken and written sources, reconstructing arguments and accounts in a coherent presentation. • Can express themselves spontaneously, very fluently and precisely, differentiating finer shades of meaning even in the most complex situations.

Version française pour l'auto-évaluation

A1 - Niveau *Introductif ou Découverte*

Mots clés : *questions simples, environnement proche et familier.*

Comprendre (Écouter) : Je peux comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de moi-même, de ma famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.

Comprendre (Lire) : Je peux comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues.

Parler (Prendre part à une conversation) : Je peux communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à m'aider à formuler ce que j'essaie de dire. Je peux poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont j'ai immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.

Parler (S'exprimer oralement en continu) : Je peux utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire mon lieu d'habitation et les gens que je connais.

Écrire : Je peux écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Je peux porter des détails personnels dans un questionnaire, inscrire par exemple mon nom, ma nationalité et mon adresse sur une fiche d'hôtel.

A2 - Niveau *Intermédiaire ou de Survie*

Mots clés : *descriptions, conversations simples.*

Comprendre (Écouter) : Je peux comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui me concerne de très près (par ex. moi-même, ma famille, les achats, l'environnement proche, le travail). Je peux saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs.

Comprendre (Lire) : Je peux lire des textes courts très simples. Je peux trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les petites publicités, les prospectus, les menus et les horaires et je peux comprendre des lettres personnelles courtes et simples.

Parler (Prendre part à une conversation) : Je peux communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'information simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Je peux avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, je ne comprends pas assez pour poursuivre une conversation.

Parler (S'exprimer oralement en continu) : Je peux utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples ma famille et d'autres gens, mes conditions de vie, ma formation et mon activité professionnelle actuelle ou récente.

Écrire : Je peux écrire des notes et messages simples et courts. Je peux écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciements.

B1 - Niveau Seuil

Mots clés : *début d'autonomie ; se débrouiller, exprimer son opinion.*

Comprendre (Écouter) : Je peux comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de sujets familiers concernant le travail, l'école, les loisirs, etc. Je peux comprendre l'essentiel de nombreuses émissions de radio ou de télévision sur l'actualité ou sur des sujets qui m'intéressent à titre personnel ou professionnel si l'on parle d'une façon relativement lente et distincte.

Comprendre (Lire) : Je peux comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante ou relative à mon travail. Je peux comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments et de souhaits dans des lettres personnelles.

Parler (Prendre part à une conversation) : Je peux faire face à la majorité des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans une région où la langue est parlée. Je peux prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel ou qui concernent la vie quotidienne (par exemple famille, loisirs, travail, voyage et actualité).

Parler (S'exprimer oralement en continu) : Je peux articuler des expressions de manière simple afin de raconter des expériences et des événements, mes rêves, mes espoirs ou mes buts. Je peux brièvement donner les raisons et explications de mes opinions ou projets. Je peux raconter une histoire ou l'intrigue d'un livre ou d'un film et exprimer mes réactions.

Écrire : Je peux écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui m'intéressent personnellement. Je peux écrire des lettres personnelles pour décrire expériences et impressions.

B2 - Niveau Avancé ou Indépendant

Mots clés : *compréhension courante et capacité à converser ; émettre un avis, soutenir systématiquement une argumentation.*

Comprendre (Écouter) : Je peux comprendre des conférences et des discours assez longs et même suivre une argumentation complexe si le sujet m'en est relativement familier. Je peux comprendre la plupart des émissions de télévision sur l'actualité et les informations. Je peux comprendre la plupart des films en langue standard.

Comprendre (Lire) : Je peux lire des articles et des rapports sur des questions contemporaines dans lesquels les auteurs adoptent une attitude particulière ou un certain point de vue. Je peux comprendre un texte littéraire contemporain en prose.

Parler (Prendre part à une conversation) : Je peux communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance qui rende possible une interaction normale avec un locuteur natif. Je peux participer activement à une conversation dans des situations familières, présenter et défendre mes opinions.

Parler (S'exprimer oralement en continu) : Je peux m'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets relatifs à mes centres d'intérêt. Je peux développer un point de vue sur un sujet d'actualité et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.

Écrire : Je peux écrire des textes clairs et détaillés sur une grande gamme de sujets relatifs à mes intérêts. Je peux écrire un essai ou un rapport en transmettant une information ou en exposant des raisons pour ou contre une opinion donnée. Je peux écrire des lettres qui mettent en valeur le sens que j'attribue personnellement aux événements et aux expériences.

C1 - Niveau Autonome : pour un usage régulier dans des contextes de difficulté raisonnable

Mots clés : *s'exprimer spontanément et couramment, assez bonne maîtrise.*

Comprendre (Écouter) : Je peux comprendre un long discours même s'il n'est pas clairement structuré et que les articulations sont seulement implicites. Je peux comprendre les émissions de télévision et les films sans trop d'effort.

Comprendre (Lire) : Je peux comprendre des textes factuels ou littéraires longs et complexes et en apprécier les différences de style. Je peux comprendre des articles spécialisés et de longues instructions techniques même lorsqu'ils ne sont pas en relation avec mon domaine.

Parler (Prendre part à une conversation) : Je peux m'exprimer spontanément et couramment sans trop apparemment devoir chercher mes mots. Je peux utiliser la langue de manière souple et efficace pour des relations sociales ou professionnelles. Je peux exprimer mes idées et opinions avec précision et lier mes interventions à celles de mes interlocuteurs.

Parler (S'exprimer oralement en continu) : Je peux présenter des descriptions claires et détaillées de sujets complexes, en intégrant des thèmes qui leur sont liés, en développant certains points et en terminant mon intervention de façon appropriée.

Écrire : Je peux m'exprimer dans un texte clair et bien structuré et développer mon point de vue. Je peux écrire sur des sujets complexes dans une lettre, un essai ou un rapport, en soulignant les points que je juge importants. Je peux adopter un style adapté au destinataire.

C2 - Niveau Maîtrise

Mots clés : *comprendre sans effort, s'exprimer spontanément.*

Comprendre (Écouter) : Je n'ai aucune difficulté à comprendre le langage oral, que ce soit dans les conditions du direct ou dans les médias et quand on parle vite, à condition d'avoir du temps pour me familiariser avec un accent particulier.

Comprendre (Lire) : Je peux lire sans effort tout type de texte, même abstrait ou complexe quant au fond ou à la forme, par exemple un manuel, un article spécialisé ou une œuvre littéraire.

Parler (Prendre part à une conversation) : Je peux participer sans effort à toute conversation ou discussion et je suis aussi très à l'aise avec les expressions idiomatiques et les tournures courantes. Je peux m'exprimer couramment et exprimer avec précision de fines nuances de sens. En cas de difficulté, je peux faire marche arrière pour y remédier avec assez d'habileté et pour qu'elle passe presque inaperçue.

Parler (S'exprimer oralement en continu) : Je peux présenter une description ou une argumentation claire et fluide dans un style adapté au contexte, construire une présentation de façon logique et aider mon auditeur à remarquer et à se rappeler les points importants.

Écrire : Je peux écrire un texte clair, fluide et stylistiquement adapté aux circonstances. Je peux rédiger des lettres, rapports ou articles complexes, avec une construction claire permettant au lecteur d'en saisir et de mémoriser les points importants. Je peux résumer et critiquer par écrit un ouvrage professionnel ou une œuvre littéraire.

Cadre européen commun de référence pour les langues Juillet 2017