



**Ecole Internationale de Genève
International School of Geneva**

La Grande Boissière



La Grande Boissière | Secondary School

Year 10 syllabus

La Grande Boissière | Ecole secondaire

Programme d'études année 10



2019-2020

YEAR 10 SYLLABUS

PROGRAMME D'ETUDES Année 10

The Universal Learning Programme is designed so that students develop in four essential areas: collaboration, mastery, character and passion. Furthermore, learners are educated to think conceptually so that knowledge is approached at different levels ranging from the specific and contextual to the universally transferable.

The programme is based on competences that UNESCO's International Bureau of Education has determined critical for educational success. Our approach to curriculum aims, therefore, to empower students to be lifelong learners who demonstrate self-agency, interact in and with the world, with others and using a range of tools and resources whilst applying transdisciplinary and multi-literate approaches as they navigate complex situations. The purpose of developing these competences within our four essential areas is ultimately for learners to act for the public good.

Most of our subjects are assessed using criteria provided by the teacher. Whilst these are not published here, it will be important for students to understand from their teacher, before undertaking any task, how they will be assessed.

The appendix at the end of each year's course guide provides details as to the levels of achievement expected at each language level. Finally, to harness the power of information and communication technologies, and highlight our commitment to multi-literateness, the school's digital competences framework is included.

Le Programme d'Apprentissage Universel est conçu pour que nos élèves se développent dans quatre domaines en particulier : collaboration, maîtrise, caractère et passion. Nos apprenants sont éduqués pour réfléchir de manière conceptuelle afin que la connaissance soit abordée à différents niveaux du plus spécifique au plus contextuel et être universellement transférable.

Ce programme est basé sur les compétences déterminées par l'UNESCO (Bureau International de l'Education) : apprendre tout au long de la vie, être autonome, utiliser de manière interactive des instruments et des ressources diversifiées, interagir avec le monde et autrui et la maîtrise des littératies multiples et de transdisciplinarité. Notre ambition est de former des apprentis-citoyens pour le bien de l'humanité.

La plupart de nos matières sont évaluées selon des critères fournis par l'enseignant. Bien qu'ils ne soient pas publiés ici, il est important que les élèves comprennent la façon dont ils seront évalués avant d'entreprendre une tâche.

L'annexe qui se trouve à la fin de chaque niveau/classe fournira des précisions sur les compétences attendues à chaque niveau de langue. Enfin, pour exploiter au maximum les technologies de communication et d'information, vous pourrez prendre connaissance du document sur les compétences numériques de l'école.

Table of Contents

INTRODUCTION	3
ASSESSMENT GUIDELINES AT LA GRANDE BOISSIÈRE SECONDARY SCHOOL	3
POLITIQUE D'ÉVALUATION DE L'ÉCOLE, LA GRANDE BOISSIÈRE	5
ENGLISH YEAR 10	7
ENGLISH A	7
ENGLISH A TRANSITIONAL	9
ENGLISH B	13
FRANÇAIS	16
FRANÇAIS DÉBUTANT	16
FRANÇAIS INTERMÉDIAIRE 1-2-3	18
FRANÇAIS A	25
LANGUES	28
ESPAÑOL	28
DEUTSCH	37
ITALIANO A1	44
HUMANITIES	47
HISTORY/HISTOIRE	47
HISTOIRE	50
GEOGRAPHY / GÉOGRAPHIE	52
SCIENCES	56
CHEMISTRY/CHIMIE	56
BIOLOGY/BIOLOGIE	60
PHYSICS/PHYSIQUE	64
MATHEMATICS	69
MATHEMATICS ADVANCED	69
MATHEMATICS: INTERMEDIATE LEVEL	72
MATHEMATICS: FOUNDATION	74
ARTS	77
ART AND DESIGN	77
THEATRE	79
MUSIC	81
DANCE	85
PHYSICAL EDUCATION	89
APPENDIX	92

Introduction

Assessment Guidelines at La Grande Boissière Secondary School

Assessment is carried out to find out how what students know and how we can help them to know more. At the beginning of the year, or the beginning of a unit we are interested in **diagnostic data** to understand what students know. We use external testing expertise as well as departmental placement tests to understand to the best of our ability where students stand at the beginning of September at the beginning of each school year. At La Grande Boissière we recognise that the quality of an assessment is closely linked to its purpose. Assessments with a **formative** purpose designate assessment where the primary purpose is as a tool for learning while assessment with a **summative** purpose is fundamentally assessment for ranking. An assessment could have both summative and formative purposes.

1. Relevant **diagnostic** baseline data (ALIS, MIDYIS, and YELLIS diagnostics) will be shared with all staff annually, during the first month of school. Such data includes: 1) the most able students overall; 2) The most able students in each tested domain; 3) Students who may have a notable weakness in one area (verbal), but clear strengths in another (non-verbal). The purpose of these tests is to complement **subject specific diagnostic test** run by individual departments in the hope that better knowledge of the students will lead to higher quality reflection on teaching and learning in the classroom on the part of the teacher.
2. In all subjects assessing work against a **rubric** or **agreed criteria** can help clarify learning objectives and thus can support student learning.
3. **Written feedback** should be in the form of a specific comment which notes **achievements** and **targets for improvement**.
4. Any parallel classes should have at least **three common assessments** including the end of year exam. These assessments should be marked against standardised departmental criteria which should have been shared with students before the assessment.
5. All assessment tasks will be **returned** with comments and grades (where applicable) **within two weeks of submission** and, ideally, within a week where the student might have a chance to resubmit or resit the assessment. The nature of formative assessment means that the monitoring or assessing of such work must be done to inform the next stage in the learning process. Any feedback has to be of use to students and teachers in making progress.
6. Each department has a calendar of **moderation for major assessments**. Moderation of these assessments should be a discussion between colleagues about the interpretation and application of a common mark scheme. Moderation discussions should review at least three pieces of student work.
7. A variety of regular formative assessment styles (self, peer and teacher) will be used by teachers as part of the formative assessment process building towards a major summative assessment task.

8. Guidance for the calculation of end of year grades:
Any teacher grade calculation should not be lower than the average of summative grades across the year, however could be higher if the teacher's professional understanding of the individual student's holistic progress suggests that overall they have performed better than their calculated average. This should be in line with the departmental guidelines. End of year grades should NOT average all assessments equally from the beginning of the year, but should be weighted so as to place more importance on assessments towards the end of the course which should have given the students a chance to generalise the knowledge.
9. Guidelines concerning late submission of homework:

Students have a responsibility to hand in homework on time. Work not completed by the deadline will be dealt with as behavioural misconduct. If the non-submission is chronic or if incomplete homework is hindering learning, teachers should contact parents and place the student in detention to complete the work. Students who refuse to hand in work can be given a zero on that assignment.

Typically, however, homework should not be graded. This is because work done in unsupervised situations may not give us an accurate picture of the student's abilities. Homework is an assessment tool better used for formative rather than summative ends. The purpose of homework should be to prepare students to demonstrate knowledge in class, under supervised conditions.

In exceptional cases, such as research papers and projects the Head of Department may approve graded homework. In such cases the consequences for late submission of the task will be shared with the students when the task is first explained to the students (see paragraph 1). The particular arrangements for handing in of IB coursework are explained in the IB Guide and the DP Coordinator will have to be involved in any decisions which would penalize a student for late / non-submission of IB coursework.

10. Guidelines concerning plagiarism:
If work is plagiarised the teacher must ascertain the seriousness of the case. The following 'types' can be used as guidelines for action.

Type 1:

Work is internal

AND / OR

Plagiarism is found in discrete elements of the work but not the majority. Plagiarism should be dealt with by the teacher and the mentor should be informed of any outcomes.

Type 2:

Work towards an external examination.

OR

Plagiarism makes up the majority of the work submitted.

OR

Student has already has a Type 1 Plagiarism offence.

Teacher to inform mentor. Mentor to inform HOY and DP coordinator or Vice Principal Academic and devise a meeting strategy with the student and his / her parent(s).

The particular arrangements for plagiarism involving exam boards are explained in the IB guides.

Academic honesty is one of the Guiding Principles, and a programme of support from year 9 is required to ensure all students understand the issue.

Politique d'évaluation de l'école, La Grande Boissière

Directives d'évaluation à La Grande Boissière

L'évaluation a pour but de vérifier ce que savent les étudiants et comment nous pouvons nous y prendre pour les aider à apprendre davantage. Au début de l'année, ou au commencement d'une nouvelle unité, nous nous penchons sur des données diagnostiques pour comprendre l'étendue du savoir des élèves. Nous nous servons de modèles d'évaluation éprouvés, élaborés à l'externe, ainsi que de tests de placement qui nous permettent de cerner autant que faire se peut le niveau des élèves début Septembre, au moment où commence l'année scolaire. A La Grande Boissière, nous reconnaissons que la qualité d'une évaluation est étroitement liée à l'objectif de celle-ci. On appelle évaluations formatives celles qui ont pour but premier de constituer un outil d'apprentissage, tandis que les évaluations sommatives sont fondamentalement destinées à fournir des données permettant d'établir un classement. Une évaluation peut être à la fois formative et sommative.

1. Les données diagnostiques de référence (les tests-diagnostic ALIS, MIDYIS, et YELLIS) seront communiquées à l'ensemble du personnel chaque année, pendant le premier mois d'école. Ce type de données met en évidence : 1) les étudiants les plus brillants dans toutes les matières ; 2) les étudiants les plus capables dans chaque domaine testé séparément ; 3) les étudiants susceptibles de présenter une faiblesse particulière dans un des domaines testés (verbal), mais des compétences évidentes dans un autre (non-verbal). L'objectif de ces tests est de compléter les tests diagnostiques propres à chaque matière, effectués par les départements, afin d'obtenir un meilleur aperçu des connaissances des élèves, dans l'espoir de conduire les professeurs à développer une réflexion approfondie sur la manière d'enseigner et d'apprendre en salle de classe.
2. Dans tous les sujets, le fait d'évaluer le travail effectué en se basant sur une rubrique commune ou sur des critères établis peut aider à clarifier les objectifs d'apprentissage et par ce biais, soutenir l'élève dans son acquisition des savoirs.
3. L'évaluation écrite doit se présenter sous forme de commentaires spécifiques relevant à la fois les éléments réussis et mettant en place des objectifs d'amélioration.
4. Toutes les classes parallèles auront au moins trois épreuves communes, y compris l'examen de fin d'année. Ces épreuves seront notées en fonction de critères standardisés propres à chaque département, qui seront communiqués aux étudiants avant l'épreuve.
5. Toutes les évaluations seront rendues avec commentaires et notes (en fonction du type d'épreuve) dans un délai de deux semaines à partir de la date de l'évaluation, et idéalement, dans un délai d'une semaine si l'étudiant pourrait se voir offrir l'opportunité de présenter à nouveau ou de refaire l'épreuve en question. La nature de l'évaluation formative implique que le suivi ou l'évaluation de ce type de travail doivent être conçus dans le but de préparer à l'étape suivante du processus d'apprentissage. Tous les commentaires doivent servir aux étudiants et aux professeurs pour progresser.
6. Tout département se dote d'un calendrier de modération pour les épreuves les plus importantes. La modération de ce type d'évaluations devrait consister en une discussion entre collègues concernant l'interprétation et l'application des critères d'évaluation communs. Pendant les réunions de modération, les professeurs passeront en revue les travaux d'au moins trois élèves différents.

7. Les enseignants utiliseront un éventail de styles d'épreuves formatives régulières (auto-évaluation, évaluation par les pairs et évaluation par l'enseignant) en tant que partie intégrante du processus d'évaluation destiné à préparer une épreuve d'évaluation sommative d'envergure.
8. **Recommandations pour le calcul des notes de fin d'année :**
La note calculée par le professeur ne peut en aucun cas être inférieure à la moyenne arithmétique des notes sommatives obtenues pendant l'année, mais peut cependant être supérieure à celle-ci, si la vision professionnelle qu'a l'enseignant des progrès holistiques réalisés par un élève au cours de l'année laissent penser que ses résultats dépassent ce que montre sa moyenne arithmétique. Cette manière de faire doit être en harmonie avec les dispositions internes de chaque département. Les moyennes de fin d'année ne doivent PAS être une moyenne mathématique de tous les résultats obtenus depuis le début de l'année, mais devraient être pondérés de sorte à accorder davantage d'importance aux travaux effectués vers la fin de l'année, où les étudiants auront eu l'occasion de faire preuve des connaissances générales acquises pendant le cours.
9. **Directives concernant les travaux en retard :**
Les étudiants ont la responsabilité de rendre les devoirs dans les délais impartis. Le travail inachevé à la date de reddition sera considéré comme relevant de la discipline. Si les travaux non-rendus deviennent chroniques ou que les devoirs non-faits entravent l'apprentissage, les enseignants sont tenus de prendre contact avec les parents et de mettre l'élève en retenue afin qu'il puisse finir son travail. Les étudiants qui refusent de rendre un travail peuvent être pénalisés par un zéro pour ledit travail. Cependant, de manière générale, les devoirs ne devraient pas être notés. Comme il s'agit de travail effectué sans supervision, celui-ci pourrait ne pas donner une image précise des capacités de l'élève. Les devoirs doivent être utilisés en tant qu'outil d'évaluation formative plutôt que sommative.
Le but des devoirs devrait être de préparer les étudiants à démontrer leur savoir en classe, lors d'activités supervisées.
Dans des cas exceptionnels, comme dans le cadre de travaux de recherche ou de projets, le Responsable de département peut être amené à accepter que des devoirs soient notés. Dans de tels cas, on expliquera d'entrée de jeu aux étudiants quelles seront les conséquences d'un retard dans la reddition d'un tel travail (cf. par. 1).
Les conditions particulières auxquelles est soumise la reddition des travaux de BI sont expliquées dans le Guide du BI, et le Coordinateur du Programme de diplôme (PD) devra être mis au courant de toute décision qui pourrait pénaliser un étudiant suite au retard ou à la non-reddition d'un travail de BI.
10. **Directives concernant le plagiat :**
Si un travail a été plagié, le professeur doit s'assurer de la gravité du cas. Les « catégories » suivantes peuvent servir de modèle pour prendre les mesures nécessaires :

Catégorie 1 :

Travail destiné à l'usage interne

ET / OU

Des éléments mineurs du travail sont plagiés mais pas sa plus grande partie.

L'enseignant prendra les mesures qu'il estimera nécessaires et le mentor sera informé des suites.

Catégorie 2 :

Travail réalisé dans le cadre d'une évaluation externe.

OU

La plus grande partie du travail est plagiée.

OU

L'étudiant s'est déjà rendu coupable de Plagiat de Catégorie 1

Le professeur informe le mentor. Le mentor informe le Responsable d'année et le Coordinateur du PD ou le Vice-directeur en charge des questions académiques, et met en place une stratégie pour une rencontre avec l'étudiant et ses parents.

Les dispositions particulières relatives au plagiat effectué avec la complicité de jurés d'examen sont détaillées dans les guides du BI.

L'honnêteté académique constitue l'un des *Principes directeurs pour l'apprentissage au XXI^e siècle* et un programme de soutien est mis en place à partir de la 9^e année pour s'assurer que tous les étudiants comprennent bien la problématique.

English Year 10

English A

(Level equivalent: C1/C2)

Core Texts: Shakespeare: either *Romeo and Juliet* or *Twelfth Night*
 George Orwell: *Animal Farm*
 Poetry: School Anthology

Optional Texts: (teacher chooses 2):

Harper Lee: *To Kill a Mockingbird*; William Golding: *Lord of the Flies*; John Steinbeck: *Of Mice and Men*; J.B. Priestley: *An Inspector Calls* (play); Mark Haddon: *The Curious Incident of the Dog in the Night time*; Daniel Keyes and David Rogers: C.S Lewis: *Out of the Silent Planet*

Syllabus

September – December	
Unit	Unit Concepts
Novel / Drama Cultural, social and gender perspectives	Plot, characterization, contextualisation, implications of gender, cultural values, human rights, moral ambiguity, moral corruption, responsibility, self-awareness, point of view, preconceptions, prejudice, ambition, sophistry, demagoguery, ideology
Poetry	In addition to the above concepts (when relevant), poetic techniques (such as: Alliteration, Ballad, Couplet, Enjambment, Blank Verse, Free Verse, Metaphor, Simile, Personification, Onomatopoeia, Voice, Tone, Assonance, Sibilance, Imagery, Apostrophe); Poetic licence
Language and Comprehension	Construction of meaning Purpose, style, intention and tone Authorial choices Literal and metaphorical meaning Bias Colloquialisms, slang, regionalisms Language as a tool for obfuscation, manipulation or domination

January – March	
Unit	Unit Concepts
Novel / Drama Study	Genre, symbolism, human relationships, perspective, atmosphere, mood and tone

A sense of place and belonging; relationships and independence	
Poetry	Ongoing
Language and Comprehension	Ongoing

April – June	
Unit	Unit Concepts
Shakespeare	<i>Concepts including but not limited to:</i> Comedy, Tragedy, Blank verse, Characterization, Comic Relief, Dramatic Irony, Soliloquy and asides, Foreshadowing, Paradox, Allusion, Double entendre, Love at first sight, Romantic love (passion) versus arranged marriage (reason), Tribal/clan allegiance, Fate, Revenge

Sample Universal Understandings

<ol style="list-style-type: none"> 1) Self-awareness is a valuable safeguard against moral corruption. 2) Works of literature present concepts of good and bad but not as absolute notions. 3) Love is an indomitable force: it can defy conventions, expectations, prejudice and pragmatism, but also lead to self-destruction. 4) Language can be employed skilfully to deceive, corrupt, confuse and manipulate as well as to enlighten and communicate in good faith.

Assessment Guidelines

Criteria: Content and Understanding; Structure, Style, Register and Language Use

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Checkpoint comprehension: (Cross-year assessment)	
Written pieces at the individual teacher's discretion including at least three <i>in class</i>. Written tasks will include, but are not limited to, creative, transactional, formal writing, book reports and comprehension exercises, research	Curiosity, Creativity, Critical thinking, Communication, Reflection, Self-management, Reading and Writing
Oral: At least 1 in-class assessment	

<p>Guided Reading Programme: The Guided Reading Programme is mandatory and assessed work will form part of the written or oral components or both.</p>	
--	--

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
<p>Communal Assessment Composition</p>	<p>Curiosity, Creativity, Critical thinking, Communication, Reflection, Self- management, Reading and Writing</p>
<p>Written pieces at the individual teacher's discretion including at least three <i>in class</i>. Written tasks will include, but are not limited to, creative, transactional, formal writing, book reports and comprehension exercises, research</p>	
<p>Oral: At least 1 in-class assessment</p>	
<p>Guided Reading Programme: The Guided Reading Programme is mandatory and assessed work will form part of the written or oral components or both.</p>	

End of Year Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Semester 1	As Above
Semester 2	As Above
Examination	Critical thinking, Communication, Reading and writing

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

English A Transitional
(Level Equivalent: B2/C1)

Core Texts: George Orwell: *Animal Farm*, Malorie Blackman: *Noughts and Crosses*; Extracts from Shakespeare

Novel/Drama/Short stories/Non-fiction: (teacher chooses 2):

Ruta Sepetys: *Between Shades of Gray*; J.B. Priestley: *An Inspector Calls*; Reginald Rose: *12 Angry Men*; Michael Morpurgo: *War Horse*; short stories and/or prose non-fiction

Syllabus

September – December	
Unit	Unit Concepts
<i>Animal Farm</i>	Power, greed, selfishness, manipulation, persuasion, responsibility, education, critical thinking, justice, rights and duties, history and art; satire, plot construction, structure, characterization, setting, context, representation of gender, dialogue, narration, voice, tone, point of view, rhetoric, persuasive devices
Poetry and literary terminology	In addition to the above concepts (when relevant), Alliteration, Ballad, Couplet, Enjambment, Free Verse, Metaphor, Simile, Personification, Onomatopoeia, Rhyme, Rhythm, Symbol, Voice, Tone, Context, Prosody, Assonance, Sibilance, Imagery, Analogy, Context clues, Allusion, Diction, Audience, Tone, Attitude, Authorial Purpose, Figurative Language
Comprehension and language: Ongoing vocabulary building and work to encourage idiomatic usage and awareness of register	Use of Apostrophes, Semantics, Vocabulary, Cause and Effect, Sequence of Events, Making Predictions, Drawing Conclusions, Making Inferences, Compare and Contrast, Fact or Opinion

January - March	
Unit	Unit Concepts
<i>Noughts & Crosses</i> ; short stories	Discrimination, prejudice, segregation; point of view & subjective narration; social injustice, violence and terrorism; context and setting; the precarious nature of human relationships and coexistence
Poetry	ongoing
Language and Comprehension	Ongoing vocabulary building and work to encourage idiomatic usage and awareness of register

April - June	
Unit	Unit Concepts

Further Novel/play or Short Stories (teacher's choice)	Literature and Life; the Human Experience
Introduction to Shakespeare	<i>Concepts including but not limited to:</i> Soliloquy, iambic pentameter, comedy, tragedy, couplet, genre, characterization, asides, puns, allusions, stage directions, stress and intonation.

Sample Universal Understanding

<ul style="list-style-type: none"> - People who are intelligent and greedy are likely to give themselves privileges and create an unjust and unequal society. - Critical thinking is needed to counteract manipulation and rhetoric. <ul style="list-style-type: none"> - Context and cultural knowledge are important when we study a language and its literature.

Assessment Guidelines:

Criteria: Content and Understanding; Structure, Style, Register and Language Use

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Checkpoint comprehension: (Cross-year assessment)	Critical Thinking, How to Learn; Motivation, Endurance, Responsibility & Self-management; Reading & Writing
Written pieces at the individual teacher's discretion including at least three <i>in class</i>. Written tasks will include, but are not limited to, creative, transactional, formal writing, book reports and comprehension exercises, research	
Oral: At least 1 in-class assessment	
Guided Reading Programme: The Guided Reading Programme is mandatory and assessed work will form part of the written or oral components or both.	

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Communal Assessment Composition	Critical Thinking, How to Learn;

<p>Written pieces at the individual teacher's discretion including at least three <i>in class</i>. Written tasks will include, but are not limited to, creative, transactional, formal writing, book reports and comprehension exercises, research</p>	<p>Communication; Reading & Writing; Reflection, Creativity</p>
<p>Oral: At least 1 in-class assessment</p>	
<p>Guided Reading Programme: The Guided Reading Programme is mandatory and assessed work will form part of the written or oral components or both.</p>	

End of Year Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Semester 1	As Above
Semester 2	As Above
Examination	Critical thinking, Communication, Reading and writing

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

English B

(Level equivalent: A2-B1)

Core Texts: Disasters: Sarah MacIntosh
Desert Mountain Sea: Sue Leather

Film study: Rabbit Proof Fence

Syllabus

September – December	
Unit	Unit Concepts
Oral	Language use, sentence construction, research, audience, interactive skills, Disaster
Language development	Grammar, vocabulary, tenses, irregular verbs, questions, idioms, cloze reading, continuous vs simple verb tenses
Comprehension	Reading for meaning and understanding, writing, language competence, selecting appropriate information
Desert Mountain Sea (Text)	Experience of the language and culture in various forms, Ideas of exploration, various text forms associated with communication

January – March	
Unit	Unit Concepts
Oral	Language use, sentence construction, research, audience, interactive skills, Exploration and Adventure
Language	Grammar, vocabulary, tenses, irregular verbs, questions, idioms, cloze reading, formulation of questions in various tenses, present perfect and reported speech, passive voice
Comprehension	Reading for meaning and understanding, writing, competence in the language, selecting appropriate information
Disasters (Text)	Experience of the language and culture in various forms, Ideas of exploration, various text forms associated with communication, Human Condition, Natural – vs Human (distinction)

April – June	
Unit	Unit Concepts
Oral	Language use, sentence construction, research, audience, interactive skills, Australian culture

Australia	Culture, geography, history
Language	Grammar, vocabulary, tenses, irregular verbs, questions, idioms, cloze reading, adjectives and adverbs, verb tenses
Comprehension	Reading for meaning and understanding, writing, developing competence in the language, selecting appropriate information
World Folk Tales	Exploring other cultures through literature

Sample Universal Understandings

<ul style="list-style-type: none"> - While general meaning may be clear, languages cannot always be accurately translated. - Poor regions are often more vulnerable to disasters - Perseverance is a major key to achieving success
--

Assessment Guidelines:

Criteria: Content and Understanding; Structure, Style, Register and Language Use

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
4 language tests A minimum of 4 pieces of writing other than language tests At least 1 formal presentation during the course of each semester that may include some cross-curricular themes, or themes that pertain to English language culture.	Communication Critical thinking Global awareness Curiosity, creativity Reading and Writing Reflection

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
4 language tests A minimum of 4 pieces of writing other than language tests At least 1 formal presentation during the course of each semester that may include some cross-curricular themes, or themes that pertain to English language culture.	Communication Critical thinking Global awareness Curiosity, creativity Reading and Writing Reflection

End of Year Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
--------------------------------------	-----------------------------------

Semester 1	As Above
Semester 2	As Above
Examination	Critical thinking, Communication, Reading and writing

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

Français

Français Year 10

Français débutant

Les textes et manuels fondamentaux: un manuel de niveau delf A1, un livre de grammaire progressive niveau débutant

Textes et manuels optionnels: sites internet de FLE

Programme

Septembre – Décembre	
Unité	Concepts de l'unité
Saluer, se présenter, Prendre congé, descriptions, compter Parler du caractère	Les couleurs, les nombres, l'alphabet, les adjectifs qualificatifs (le caractère)
Projets oraux individuel / groupe	Apprendre à se présenter, parler de soi et des autres
Grammaire	Présent (s'appeler, être et avoir) puis le présent de l'indicatif Articles indéfinis, féminin/masculin des adjectifs
Identifier et décrire, exprimer les goûts, négation	Questionner autrui, centres d'intérêts
Vocabulaire	Jours, mois, années, environnement scolaire

Janvier - Mars	
Unité	Concepts de l'unité
Demander et dire l'heure, parler de son emploi du temps	Adj. possessifs, questions, féminin et pluriel des adjectifs qualificatifs
Descriptions (personnes, objets)	Jeux des 7 familles, couleurs, pronom sujet (on)
Projets oraux	Parler de soi, de son entourage, de ses goûts, de sa famille et son entourage, des disciplines sportives
Culture et civilisation	Les loisirs, les arts
Compréhension	Initiation à la lecture en classe, livres adaptés au niveau
Vocabulaire	Espace de l'école, objets de la classe, matières scolaires, emploi du temps, types de documents

Avril - Juin	
Unité	Concepts de l'unité
Description du quartier, de la ville	Itinéraire, identifier les lieux
Vocabulaire/grammaire	Les professions, la ville et les moyens de transport, climat et saisons. Impératif, verbes au présent

Travail sur de films en français	Approche du cinéma, vocabulaire et découverte d'un film simple (compréhension et analyse)
Production	Entraînement de la production écrite
Lectures en français facile	Comprendre un texte, poser des questions et y répondre

Compréhensions universelles

1) Quelle est la structure de la phrase en français, sa composition et sa syntaxe ?
2) Comment réutiliser ce qui a été appris dans un autre concept, application authentique ?
3) Quelles sont les spécificités de la nouvelle langue, et quelles sont les ressemblances/oppositions avec ma propre langue ?

Evaluation du Cours

Critères d'évaluation

Pour ce cours les critères A1 du cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) sont appliqués.

Bulletin de Décembre

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Grammaire	Réflexion, apprendre à apprendre
Compréhension d'unité	Réflexion, apprendre à apprendre
Présentations orales	créativité, pensée critique, collaboration
Vocabulaire	créativité, curiosité

Bulletin d'Avril

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Grammaire	Réflexion, apprendre à apprendre
Compréhension d'unité	Réflexion, apprendre à apprendre
Présentations orales	créativité, pensée critique, collaboration
Vocabulaire	créativité, curiosité

Bulletin de fin d'année

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Grammaire	Réflexion, apprendre à apprendre
Compréhension d'unité	Réflexion, apprendre à apprendre
Présentations orale	créativité, pensée critique, collaboration
Vocabulaire	créativité, curiosité
Examen annuel	25% de la note annuelle
Le bulletin de fin d'année présente une moyenne des deux premiers bulletins et des travaux réalisés d'Avril à Juin, ainsi que de l'examen de fin d'année qui compte pour 25% de la note annuelle	

Les notes attribuées sont sur une échelle de 1-7.

1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant ; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien ; 6 – très bien ; 7- excellent

Français intermédiaire 1-2-3

Français intermédiaire 1

Les textes et manuels fondamentaux: manuel de langue A2, manuel de vocabulaire A2, Becherelle, éd. Hatier, Paris, 2006

Textes et manuels optionnels:

Lecture niveau A2 / B1

Programme détaillé

Septembre – décembre	
Unité	Concepts de l'unité
Temps	Présent simple, passé composé, futur simple
Grammaire	Nom, article, adjectif, chiffres, jours, mois, phrase affirmative, interrogative, négative, prépositions.
Vocabulaire	Se présenter et présenter les autres (famille, relations, sentiments...) décrire un lieu (météo, environnement, animaux...), la nourriture et les boissons
Exposés oraux	Un exposé individuel ou un exposé en groupe.
Ecriture	Carte postale.
Compréhension écrite	Lecture de textes courts (journaux, internet).

Janvier – mars	
Unité	Concepts de l'unité
Temps	Imparfait, futur proche, verbes pronominaux.
Grammaire	Adverbes, pronoms personnels, toniques et démonstratifs, mots interrogatifs.
Vocabulaire	Parler de soi et des autres (santé, corps...), parler du quotidien (métiers, école, sports...) et de ses habitudes (repas, maison, vêtements...)
Ecriture	Journal intime ou lettre à un(e) ami(e)
Compréhension écrite	Divers textes faciles (journaux, internet).
Lecture	1e livre.

Avril – juin	
Unité	Concepts de l'unité
Temps	Impératif, verbes irréguliers, révision de tous les temps appris.
Grammaire	Situation dans l'espace, quantités, connecteurs simples.
Vocabulaire	Parler de son environnement (maison, ville, campagne) et de la vie quotidienne (transports, sentiments, vacances, loisirs)
Exposés oraux	Un exposé individuel ou en groupe
Ecriture	Récit de voyage, lettre formelle
Compréhension écrite	Divers textes faciles (journaux, internet)

Compréhensions universelles

- | |
|---|
| 1) Comment construire une phrase simple ou complexe en français?
2) Comment m'adresser à une personne de façon formelle ou informelle?
3) Comment puis-je utiliser ma langue natale et ma culture en classe de FLE? |
|---|

Evaluations en décembre et en avril

Critères d'évaluation

Pour ce cours les critères A2 du cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) sont appliqués.

Bulletin de Décembre

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Grammaire / Conjugaison (2)	gestion autonome, curiosité, motivation
Compréhension d'unité (2)	curiosité, réflexion, lire et écrire
Présentations orales (1)	communication, initiative, utilisation efficace des ressources
Vocabulaire en contexte (2)	apprendre à apprendre, lire et écrire, langues

Bulletin d'Avril

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Grammaire / Conjugaison (2)	gestion autonome, curiosité, motivation
Compréhension d'unité (2)	curiosité, réflexion, lire et écrire
Compte-rendu de lecture (1)	communication, initiative, utilisation efficace des ressources
Vocabulaire en contexte (2)	apprendre à apprendre, lire et écrire, langues

Bulletin de fin d'année

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Grammaire / Conjugaison (2)	gestion autonome, curiosité, motivation
Compréhension d'unité (2)	curiosité, réflexion, lire et écrire
Présentations orale (1)	communication, initiative, utilisation efficace des ressources
Vocabulaire en contexte (2)	apprendre à apprendre, lire et écrire, langues

Les notes attribuées sont sur une échelle de 1-7.

1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien; 6 – très bien ; 7- excellent

Examen final

Le bulletin de fin d'année présente une moyenne des deux premiers bulletins de Décembre et d'Avril et des travaux réalisés d'Avril à Juin, ainsi que de l'examen de fin d'année qui compte pour 25% de la note annuelle.

Français intermédiaire 2

Les textes et manuels fondamentaux: manuel de langue B1, manuel de préparation au Delf B1, manuel de grammaire B1

Textes et manuels optionnels:

Lecture niveau A2 / B1

Programme détaillé

Septembre – Décembre	
Titre de l'unité	Mots-clés
Objectifs langue et communication	Les médias, écrire un article sur les médias
Grammaire	présent, futur proche et simple, imparfait
DELFB1	Compréhension orale et compréhension écrite
Phonétique et langue	H muet et H aspiré, interjections

Janvier - Mars	
Titre de l'unité	Mots-clés
Objectifs langue et communication	Environnement, rédaction d'une lettre formelle
Grammaire	conditionnel, relatifs, passé composé, pronoms COD et COI
DELFB1	Expression orale et expression écrite
Phonétique	division en syllabes
Lecture	compréhension globale et détaillée

Avril - Juin	
Titre de l'unité	Mots-clés
Objectifs langue et communication	Urbains et ruraux, page de site Web, entretien
Grammaire	plus.que-parfait, voie passive, style indirect
DELFB1	Compréhensions et expressions orales et écrites
Phonétique	accent aigu, grave, circonflexe

Compréhensions universelles

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1) Comment construire une phrase correcte et élaborer un paragraphe cohérent ?2) Comment exprimer son opinion de manière convaincante ?3) Comment la langue peut-elle être une référence identitaire ? |
|--|

Evaluation

Critères de notation

Pour ce cours les critères A2/B1 du cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) sont appliqués.

Calcul des notes

Bulletin de Décembre

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Compréhension orale (x2)	apprendre à apprendre
Compréhension écrite (x2)	apprendre à apprendre, lire
Vocabulaire et grammaire (x2)	apprendre à apprendre, pensée critique, réflexion, écrire
Présentation orale (x1)	communication
Production écrite (x2)	communication, écrire

Bulletin de Mars/ Avril

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Production écrite (x2)	communication, écrire
Présentation orale (1x)	communication
Compréhensions orales et écrites (x2)	apprendre à apprendre, lire
Vocabulaire et grammaire(x2)	apprendre à apprendre, pensée critique, réflexion, écrire

Note de fin d'année

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Examen de fin d'année	apprendre à apprendre, pensée critique, réflexion, écrire, communication
Compréhensions et expressions orales et écrites (x)	apprendre à apprendre, lire
Vocabulaire et grammaire	apprendre à apprendre, pensée critique, réflexion, écrire

Les notes attribuées sont sur une échelle de 1-7.

1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien; 6 – très bien ; 7- excellent

Français B: intermédiaire 3

Les textes et manuels fondamentaux : un manuel de communication niveau intermédiaire ; un manuel DELF B1 ; une grammaire (avec exercices) niveau B1.

Textes et manuels optionnels : un livre de textes littéraires choisis niveau débutant ; une bande dessinée (par ex. de Goscinny) ; un ou deux romans accessibles, nouvelles.

Programme

Septembre – Décembre	
Unité	Concepts de l'unité
Communication	prendre position par rapport à un sujet, débattre, synthétiser un document.
Grammaire	Déterminants, noms, pronoms, adjectifs, indicateurs temporels, articulateurs du discours
Culture et civilisation francophones	Francophonie
Littérature	Lecture, production écrite

Janvier – Mars	
Unité	Concepts de l'unité
Communication	Donner son opinion, registres de langues,
Grammaire	Modes et temps des verbes, adverbes
Culture et civilisation francophones	Francophonie (artiste francophone)
Littérature	bande dessinée, nouvelles, romans adaptés

Avril – Juin	
Unité	Concepts de l'unité
Communication	La sociabilité et les opinions
Grammaire	Prépositions, conjonctions, propositions

Culture et civilisation francophones	Francophonie
Littérature	suite

Compréhensions universelles

- | |
|--|
| 1) Comment construire une phrase correcte et élaborer un paragraphe cohérent ?
2) Comment exprimer son opinion de manière convaincante ?
3) Comment la langue peut-elle être une référence identitaire ? |
|--|

Evaluation

Critères de notation

Pour ce cours, les critères **B1/B2** du cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) sont appliqués.

Bulletin de Décembre

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
test de grammaire (2)	Apprendre à apprendre
test de vocabulaire (2)	Communication, curiosité
Présentation orales (1 / 2)	Communication, innovation
Expression de ses idées	Curiosité, pensée critique, réflexion, négociation
test de grammaire (2)	Apprendre à apprendre

Bulletin d'Avril

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
test de grammaire (2)	Apprendre à apprendre
test de vocabulaire (2)	Communication, curiosité
Présentation orales (1 / 2)	Communication, innovation, Communication, innovation, travail d'équipe, collaboration
Expression de ses idées	Curiosité, pensée critique, réflexion, négociation,

Bulletin de fin d'année

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
test de grammaire (2)	Apprendre à apprendre
test de vocabulaire (2)	Communication, curiosité
Présentation orales (1 / 2)	Communication, innovation, travail d'équipe, collaboration
Expression de ses idées	Curiosité, pensée critique, réflexion
test de grammaire (2)	Apprendre à apprendre
test de vocabulaire (2)	Communication, curiosité

Les notes attribuées sont sur une échelle de 1-7.

1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant ; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien ; 6 – très bien ; 7- excellent

Français B avancé

Les textes et manuels fondamentaux:

Manuel de langue BAC PRO

Œuvre dramatique du 17ème siècle

Roman graphique

Œuvre contemporaine

Manuel de langue DELF B2

Programme

Septembre – Décembre	
Unité	Concepts de l'unité
Littérature	17ème siècle
Objet d'étude et questionnement	S'interroger sur la beauté au fil du temps
Orthodidacte	Niveau A1/A2
DELF B2	Compréhension orale
Analyse de l'image	Étude et analyse d'un roman graphique

Janvier - Mars	
Unité	Concepts de l'unité
Littérature	17ème siècle
Objet d'étude et questionnement	La construction de l'information
Orthodidacte	Niveau A2/B1
DELF B2	Compréhension écrite
Analyse de l'image	Étude et analyse d'un roman graphique (fin)

Avril - Juin	
Unité	Concepts de l'unité
Littérature	Œuvre contemporaine
Objet d'étude et questionnement	Les héros/héroïnes en littérature
Orthodidacte	Niveau B1/B2
DELF B2	Expression écrite

Compréhensions universelles

1) Comment la représentation de la femme a-t-elle changé au fil du temps.

- 2) Les médias disent-ils la vérité?
 3) Les héros/héroïnes d'hier sont-ils les héros/héroïnes d'aujourd'hui ?

Evaluation du Cours

Critères d'évaluation : Critères du B.I. et des examens DELF

Calcul des notes pour le bulletin

Le bulletin de fin d'année présente une moyenne des deux premiers bulletins et des travaux réalisés d'avril à juin, ainsi que de l'examen de fin d'année qui compte pour 25% de la note annuelle

Bulletin de Décembre

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Production écrite	Communication, réflexion, créativité
Langue	Communication
Production orale	Communication, pensée critique
Compréhension orale	Communication

Bulletin d'Avril

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Production écrite	Communication, réflexion, créativité
Langue	Communication
Production orale	Communication, pensée critique
Compréhension écrite	Communication

Bulletin de fin d'année

Type d'évaluation et fréquence	Evaluation micro-compétences
Production écrite	Communication, réflexion, créativité
Langue	Communication
Production orale	Communication, pensée critique

Les notes attribuées sont sur une échelle de 1-7.

1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien; 6 – très bien ; 7- excellent

Français A

Textes et manuels fondamentaux :

Anthologie de la littérature française ou groupements de textes élaborés par l'enseignant, littérature médiévale, littérature de la Renaissance. Comédie classique

Textes et manuels optionnels :

Roman de chevalerie/courtois et poésie médiévale, textes philosophiques (XVIe), poésie de la Renaissance. Manuel de méthodes et techniques et/ou outils en ligne. Littérature contemporaine et films/ documentaires.

Suggestion de lectures : Le roman de Tristan et Iseult, les romans de Chrétien de Troyes, les lais de Marie de France, Rutebeuf, Villon etc...

Programme

Septembre – Décembre	
Unité	Concepts de l'unité
Le roman courtois et de le roman chevalerie	La figure du héros, les valeurs du code de la chevalerie, la figure féminine, connaissance d'un lexique médiéval et du merveilleux Problématique du héros en prise avec un idéal ; prégnance du christianisme ; figures de style.
La poésie médiévale (GT/recueil)	Le registre lyrique - initiation à la versification - Les formes du poème
Présentation orale	Comment structurer son expression orale ; travaux de recherche.
Introduction à l'argumentation	Savoir bâtir un plan sommaire et dégager des axes d'argumentation ; établir une introduction ; produire un développement équilibré ; dégager une conclusion.

Janvier - Mars	
Unité	Concepts de l'unité
Introduction au XVIe siècle, humanisme, les poètes de la Pléiades.	Renouveau de la culture antique ; floraison des arts ; impact de l'évangélisme et de la Réforme ; débuts de l'humanisme. Figures de style.
Etude de la poésie	La Pléiade et le renouvellement poétique ; versification.
Les grandes thématiques humanistes	Les grandes découvertes, le récit de voyage, l'utopie, l'éducation, carpe diem, la politique. Montaigne.
Présentation orale	Approfondissement de la connaissance et de l'application des outils d'analyse stylistique acquis en cours ; les relations fond / forme.
Consolidation de l'argumentation Introduction à la dissertation	Définir des axes de réflexion et bâtir un plan structuré ; structurer une introduction ; structurer un développement ; structurer une conclusion.

Avril - Juin	
Unité	Concepts de l'unité
L'esthétique classique	De la liberté baroque aux règles classiques ; la vraisemblance et la bienséance ; littérature, arts et pouvoir royal.

Etude d'une comédie classique	la portée didactique de la comédie, le héros comique, la relation maître-valet, les procédés comiques, rappel du lexique dramatique.
Présentation orale	Approfondissement de la connaissance et de l'application des outils d'analyse stylistique acquis en cours ; les relations fond / forme.
Pratique de la dissertation	Définir des axes de réflexion solides et bâtir un plan structuré détaillé ; structurer une introduction ; structurer un développement et insérer des références génériques, des citations et des exemples précis ; structurer une conclusion. Gestion du temps.

Compréhensions universelles

<p>1) Quelle est la place des valeurs chevaleresques dans la poésie, le roman de chevalerie et le roman courtois?</p> <p>2) Dans quelle mesure l'Humanisme place-t-il l'homme au centre de la création?</p> <p>3) Dans quelle mesure la littérature classique met-elle en jeu le pouvoir à travers le "placere et docere" ?</p>

Evaluation

Critères d'évaluation

Les travaux des élèves sont évalués en fonction des micro-compétences sélectionnées, des critères de compréhension, d'expression écrite et orale, des connaissances techniques propres au département.

Bulletin de Décembre

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Test d'histoire de la littérature	Humanités -- culture - réflexion - lire et écrire - esprit critique
Travail de synthèse sur l'oeuvre	Lire et écrire - réflexion - esprit critique - créativité - initiative
Présentation orale	communication - utilisation optimale des ressources - créativité - Beaux arts - collaboration - travail d'équipe
Argumentation	Lire et écrire - réflexion - esprit critique

Bulletin d'Avril

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Test d'histoire de la littérature	Humanités -- culture - réflexion - lire et écrire - esprit critique
Travail de synthèse sur les textes étudiés	Lire et écrire - réflexion - esprit critique - créativité - initiative
Présentation orale	communication - utilisation optimale des ressources - créativité - Beaux arts - collaboration - travail d'équipe
Initiation à la dissertation	Lire et écrire - réflexion - esprit critique

Bulletin de fin d'année

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Test d'histoire de la littérature	Humanités -- culture - réflexion - lire et écrire - esprit critique

Dissertation (1 ou 2)	Lire et écrire - réflexion - esprit critique - créativité
Le bulletin de fin d'année présente une moyenne des deux premiers bulletins et des travaux réalisés d'Avril à Juin, ainsi que de l' examen de fin d'année qui compte pour 25% de la note annuelle	Lire et écrire - réflexion - esprit critique

Les notes attribuées sont sur une échelle de 1-7.

1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien; 6 – très bien ; 7- excellent

Langues

Español

Español A1

Textos: Agencia Ele 1- Ed. SGEL

Programa

Septiembre – Diciembre	
Unidad	Conceptos de la unidad
Unidad 1: En español	Decir y preguntar el nombre; Sustantivos y artículos: género y número. Verbos ser y llamarse.
Unidad 2: Presentaciones	Saludar y presentarse, nacionalidad, profesiones, Demostrativos, Verbos regulares en presente, ser y estar. Días de la semana.
Unidad 3: Fiestas y familia	Familias y fiestas familiares, Posesivos, Adjetivos de descripción física y de carácter, Cuantificadores, Formas tú y usted. Los meses.
Unidad 4: Tiempo libre	Hábitos de ocio y tiempo libre, Adverbios de frecuencia, Verbos irregulares en presente

Enero - Marzo	
Unidad 5: Calle mayor	Describir una ciudad y un barrio. Cuantificadores. Adverbios de lugar. Uso del verbo estar. Las horas.
Unidad 6: La alimentación	Hábitos de alimentación. Léxico: alimentos, comidas y bebidas Comparativos, Tener que + infinitivo. Las partes del día.

Abril - Junio	
Unidad 7: Campo y playa	Espacios de ocio, el clima, las estaciones.. Verbos irregulares: ir, querer, me gustaría). Preposiciones: a, de, en.
Unidad 8: Viviendas	Tipos de viviendas y su interior. Adjetivos y demostrativos. Verbos reflexivos
Unidad 9: Estudios y trabajo?	El mundo laboral y el académico. Comparativos. Uso de expresiones verbales: Hay que, es necesario, se+verbo

Ejemplos de comprensión universal:

- 1) ¿De qué manera las diferencias lingüísticas modifican la percepción del mundo hispano (verbos ser y estar, verbos reflexivos, pronunciación, entonación)?
- 2) ¿Cómo se expresan las diferencias culturales en español (saludos, horarios, comida)
- 3) ¿Qué indican las variantes geográficas del español?

--

Cuestiones interdisciplinarias

Conocimiento geográfico, histórico y artístico del mundo hispano a través de un viaje a España

Evaluación del curso

Criterios de evaluación

Cálculo de notas para el boletín

Boletín de diciembre

Evaluación: tareas y frecuencia	Microcompetencias evaluadas
Pruebas escritas (entre 3 y 5)	Comunicación, creatividad, resolución de problemas.
Orales (entre 1 y 3)	Creatividad, comunicación oral y escrita, utilización eficaz de recursos, autonomía e iniciativa personal.
Presentación oral: juego de roles	Creatividad, trabajo en equipo, comunicación oral, utilización eficaz de recursos, autonomía, iniciativa personal, adaptabilidad.

Boletín de abril

Evaluación: tareas y frecuencia	Microcompetencias evaluadas
Pruebas escritas (entre 3 y 5)	Comunicación, creatividad, resolución de problemas.
Presentación oral individual	Creatividad, trabajo en equipo, comunicación oral y escrita, utilización eficaz de recursos, autonomía e iniciativa personal, tratamiento de la información, competencias: digitales, culturales y artísticas.
Expresión escrita	Reflexión, comunicación, creatividad.

Boletín de fin de curso

Evaluación	Microcompetencias evaluadas
Examen de fin de curso (25 % de la nota anual) - examen escrito: comprensión escrita (2 o 3 textos) + expresión escrita (100 palabras mínimo) (70%) - examen oral individual (30%)	Reflexión, comunicación, resolución de problemas.
Nota de fin de curso : media de las notas de los 3 trimestres (examen de fin de curso representa 25% de la nota)	

Las notas atribuidas están basadas en una escala de 1-7.

1 – en gran dificultad; 2 – muy insuficiente; 3 – insuficiente; 4 – suficiente; 5 – bueno; 6 – muy bueno; 7- excelente.

Programa

Septiembre – Diciembre	
Unidad	Conceptos de la unidad
Unidad 0: Punto de partida	Presente de los verbos ser y estar, Presente de los verbos regulares e irregulares.
Unidad 9: La ropa (<i>Compañeros 1</i>)	Ir de compras, léxico de la ropa (prendas, materiales, colores) marcadores temporales, Introducción al Pretérito Indefinido (verbos: ir y estar).
Unidad 1: Actividades de tiempo libre	Hablar por teléfono, Invitar a un amigo/a, Expresar gustos y aficiones. Presente de estar + gerundio, Pronombres interrogativos, Gustar + infinitivo.
Unidad 2: El tiempo	Sugerir una actividad, Pedir permiso, Expresar intenciones Hacer predicciones. El tiempo atmosférico, Fenómenos y desastres naturales Ir a + infinitivo, Pronombres de objeto directo.
Unidad 3 : Biografías	Acontecimientos de la vida, Pronombres interrogativos, Pretérito indefinido (verbos regulares e irregulares), Marcadores temporales

Enero - Marzo	
Unidad 4: En casa y en el colegio	Pedir y expresar opinión, expresar acuerdo y desacuerdo, Material de clase, Partes del colegio, Pretérito imperfecto, Comparativos.

Abril - Junio	
Unidad 6: El cuerpo humano	Hablar de la salud, Estar + adjetivos de ánimo, Tener + sed /hambre... Me duele(n) + la cabeza / los pies...Pretérito perfecto, Verbos con pronombres reflexivos
Unidad 7: Descripción de personas (físico y carácter)	Proponer algo, Descripción de personas, Pronombres de objeto indirecto.
Unidad 8: El futuro del planeta:	Expresar intenciones y opiniones, hacer predicciones, El medioambiente, Futuro (regulares e irregulares), Oraciones condicionales

Ejemplos de comprensión universal

<p>1) ¿De qué manera el contexto modela el español (registros de lengua, diversidad geográfica)?</p> <p>2) Cómo la expresión de los sentimientos afecta la comunicación en español? (verbos gustar, querer, pedir, doler)</p> <p>3).Los tiempos verbales en español: qué visión del tiempo ofrecen?</p>

Cuestiones interdisciplinarias

Conocimiento geográfico, histórico y artístico del mundo hispano a través de un viaje a España.

Evaluación del curso

Criterios de evaluación

Cálculo de notas para el boletín

Boletín de diciembre

Tareas: evaluación y frecuencia	Microcompetencias evaluadas
Pruebas escritas (entre 3 y 5)	Comunicación, creatividad
Orales (entre 1 y 3)	Creatividad, comunicación, utilización eficaz de recursos, autonomía e iniciativa personal
Presentación oral: juego de roles	Creatividad, trabajo en equipo, comunicación oral y escrita, utilización eficaz de recursos, iniciativa personal.

Boletín de abril

Tareas: evaluación y frecuencia	Microcompetencias evaluadas
Pruebas escritas (entre 3 y 5)	Comunicación, creatividad
Presentación oral individual	Creatividad, trabajo en equipo, comunicación, utilización eficaz de recursos, iniciativa personal.
Expresión escrita	Comunicación, creatividad.

Boletín de fin de curso

Tareas	Microcompetencias evaluadas
Examen de fin de curso (25 % de la nota anual) - examen escrito: comprensión escrita (2 o 3 textos) + expresión escrita (100 palabras mínimo) (70%) - examen oral individual (30%)	Reflexión, comunicación, resolución de problemas.
Nota de fin de curso : media de las notas de los 3 trimestres (examen de fin de curso representa 25% de la nota)	

Las notas atribuidas están basadas en una escala de 1-7.

1 – en gran dificultad; 2 – muy insuficiente; 3 – insuficiente; 4 – suficiente; 5 – bueno; 6 – muy bueno; 7- excelente.

Español A2

Textos: *Compañeros 3*

Textos opcionales: novela gráfica: *Gaël y la red de mentiras*, lectura graduada: *Hacia América*

Programa

Septiembre-Diciembre	
Unidad	Conceptos de la unidad
Nuevos españoles	El Presente de Indicativo; ser y estar; hablar de temas cotidianos y los gentilicios
Nos conocemos	Ser, estar y hay; los adverbios de lugar; los interrogativos; adjetivos de descripción física y de carácter; los estereotipos
Los animales en peligro de extinción	Animales en peligro de extinción y su hábitat.
La salud y el bienestar	El cuerpo humano; expresar el dolor y síntomas de enfermedad; la vida sana; en la farmacia. El Pretérito Perfecto: marcadores temporales; expresar experiencias recientes pasadas.

Enero - Marzo	
Una biografía	El Pretérito Indefinido; marcadores temporales; hablar de acontecimientos pasados; léxico de la biografía.

Abril - Junio	
Cuando era pequeño	Pretérito Imperfecto: los cambios en nuestras vidas; comportamiento en actos sociales. Alimentación y cocina
Viajaré	Futuro simple; hacer planes y predicciones; el turismo; el clima; la cultura de vacaciones

Ejemplos de comprensión universal

1) ¿De qué manera el contexto modela el español (registros de lengua, diversidad geográfica)?
2) ¿Cómo la expresión de los sentimientos afecta la comunicación en español? (verbos gustar, querer, pedir, doler)
3) Los tiempos verbales en español: ¿qué visión del tiempo ofrecen?
4) La cultura de las tapas en España: ¿qué valores de convivencia pone de manifiesto?

Evaluación del curso

Criterios de evaluación

Cálculo de notas para el boletín

Boletín de diciembre

Tareas: evaluación y frecuencia	Microcompetencias evaluadas
Pruebas escritas (entre 3 y 5)	<i>Comunicación, creatividad.</i>
Orales (entre 1 y 3)	<i>Creatividad, comunicación, utilización eficaz de recursos, iniciativa personal</i>
Presentación oral: juego de roles	<i>Creatividad, trabajo en equipo, comunicación, utilización eficaz de recursos, iniciativa personal.</i>

Boletín de abril

Tareas: evaluación y frecuencia	Microcompetencias evaluadas
Pruebas escritas (entre 3 y 5)	Comunicación, creatividad.
Presentación oral individual	Creatividad, trabajo en equipo, comunicación, utilización eficaz de recursos, iniciativa personal.
Expresión escrita	Comunicación, creatividad.

Boletín de fin de curso

Tareas	Microcompetencias evaluadas
Examen de fin de curso (25 % de la nota anual) - examen escrito: comprensión escrita (2 o 3 textos) + expresión escrita (150 palabras mínimo) (70%) - examen oral individual (30%)	Reflexión, comunicación, resolución de problemas.
Nota de fin de curso : media de las notas de los 3 trimestres (examen de fin de curso representa 25% de la nota)	

Las notas atribuidas están basadas en una escala de 1-7.

1 – en gran dificultad ; 2 – muy insuficiente; 3 – insuficiente ; 4 – suficiente ; 5 – bueno; 6 – muy bueno ; 7- excelente.

Español A2-B1 (intermedio)

Texto: *Compañeros 3* - Sgel ELE

Textos opcionales: Relatos breves, leyendas del mundo hispano/ lecturas graduadas: *Hacia América*, ficción para jóvenes LM (*Campos de fresas*)

Programa

Septiembre – Diciembre	
Unidad	Conceptos de la unidad
1- La descripción	Diferencia entre SER/ESTAR, pronombres relativos, expresar los gustos, la descripción física.
2- Lugares	Descripción de lugares, edificios y monumentos. El Pretérito Indefinido, las preposiciones de lugar.
3- El cine: Festival <i>Filmar</i>	Análisis de una película: personajes, diálogos, acción. Describir la trama.
5- Vida sana y tradiciones	Comida y hábitos saludables, uso pretérito perfecto/pretérito indefinido, adverbios de frecuencia, la dieta mediterránea, las tapas.

Enero - Marzo	
6- De compras	La ropa, uso Presente de Subjuntivo, adjetivos descriptivos, Celebraciones y tradiciones del mundo hispano.
7-Periodismo y actualidad	Secciones del periódico, otros medios de comunicación: radio y TV. Pretérito imperfecto/indefinido, Imperativo afirmativo/negativo.

Abril - Junio	
8-La música en el mundo hispano.	La música, los géneros musicales y los instrumentos, los adverbios de manera, cantantes famosos del mundo hispano.
9. Expresar deseos y dar consejos	Utilización del presente de subjuntivo para expresar deseos y dar consejos.

Ejemplos de comprensión universal

1) ¿De qué manera el contexto modela el español (registros de lengua, diversidad geográfica)?
2) ¿Cómo la expresión de los sentimientos afecta la comunicación en español? (verbos gustar, querer, pedir, doler)
3) Los tiempos verbales en español: ¿qué visión del tiempo ofrecen?
4) La cultura de las tapas en España: ¿qué valores de convivencia pone de manifiesto?

Cuestiones interdisciplinarias

Conocimiento geográfico, histórico y artístico del mundo hispano a través de un viaje a España

Evaluación del curso

Criterios de evaluación

Cálculo de notas para el boletín

Boletín de diciembre

Evaluación: tareas y frecuencia	Microcompetencias evaluadas
Pruebas escritas (entre 3 et 5)	Comunicación, creatividad.
Pruebas orales (entre 1 et 3)	Creatividad, comunicación, utilización eficaz de recursos, iniciativa personal.
Presentación oral: juego de roles	Creatividad, trabajo en equipo, comunicación, utilización eficaz de recursos, iniciativa personal.

Boletín de abril

Evaluación: tareas y frecuencia	Microcompetencias evaluadas
Pruebas escritas (entre 3 et 5)	Comunicación, creatividad.
Presentación oral individual	Creatividad, trabajo en equipo, comunicación, utilización eficaz de recursos, iniciativa personal, competencias digitales..
Expresión escrita	Creatividad, comunicación.

Boletín de fin de año

Evaluación	Microcompetencias evaluadas
Examen de fin de curso: -examen escrito: comprensión escrita (2 ou 3 textes) + expresión escrita (200 palabras como mínimo) (70%) -examen oral individual (30%)	Comunicación, creatividad, iniciativa personal.
Nota de fin de curso : media de notas de los 3 trimestres (examen de fin de año representa 25% de la nota)	

Las notas atribuidas están basadas en una escala de 1-7.

1 – en gran dificultad ; 2 – muy insuficiente; 3 – insuficiente ; 4 – suficiente ; 5 – bien; 6 – muy bien ; 7- excelente.

Textos: *Compañeros 3* - Sgel ELE

Textos adicionales: *Me llamo Suleimán*, Antonio Lozano / *Campo de fresas*, Jordi Sierra i Fabra / *No le digas que lo quieres*, Clara Obligado / *Las lágrimas de Shiva*, César Mallorquí

Programa

Septiembre - Diciembre	
Unidad	Conceptos de la unidad
Día de la diversidad cultural	El español en el mundo, contraste pretérito perfecto/imperfecto. Estilo indirecto con verbos de: habla, percepción y pensamiento.
La familia	Relaciones personales y tipos de familias. Uso infinitivo e indicativo. El superlativo. Comparaciones.
El día de los muertos	Experiencias culturales en diferentes países de habla hispana. Similitudes y diferencias con una fiesta de su propia cultura.
Las telecomunicaciones	Los medios de comunicación, utilidad y dependencia. El futuro imperfecto. Uso del subjuntivo y del infinitivo para expresar anterioridad, posterioridad y delimitación.

Enero - Marzo	
La salud	Salud y deporte. Imperativo afirmativo y negativo, los pronombres de objeto directo e indirecto.
Lectura de una obra literaria	Estudio de la trama, los personajes, el espacio, el contexto

Abril - Junio	
Día del libro y los microrrelatos	El microrrelato como género: características
La alimentación y el concurso de tapas	La cocina como medio de comunicación. El pronombre se: las oraciones impersonales, los adverbios en -mente

Ejemplos de comprensión universal

<p>1) ¿De qué manera el contexto modela el español (registros de lengua, diversidad geográfica)?</p> <p>2) ¿Cómo la expresión de los sentimientos afecta la comunicación en español? (expresión de la probabilidad, la esperanza, la decepción) a través de los tiempos verbales (indicativo y subjuntivo)</p> <p>3) ¿Qué nos enseña la literatura?</p>

Evaluación del curso

Criterios de evaluación

Cálculo de notas para el boletín

Boletín de diciembre

Evaluación: tareas y frecuencia	Microcompetencias evaluadas
<i>Pruebas escritas (3 mínimo)</i>	<i>Comunicación, creatividad.</i>
<i>Pruebas orales (2 mínimo)</i>	<i>Creatividad, comunicación, utilización eficaz de recursos, iniciativa personal.</i>
<i>Presentación oral individual</i>	<i>Creatividad, trabajo en equipo, iniciativa, comunicación, utilización eficaz de recursos, iniciativa personal.</i>

Boletín de abril

Evaluación: tareas y frecuencia	Microcompetencias evaluadas
<i>Pruebas escritas (entre 3 et 5)</i>	<i>Comunicación, creatividad.</i>
<i>Presentación oral interactiva</i>	<i>Creatividad, trabajo en equipo, comunicación, utilización eficaz de recursos, iniciativa personal.</i>
<i>Expresión escrita</i>	<i>Creatividad, comunicación.,</i>

Boletín de fin de año

Evaluación	Microcompetencias evaluadas
<i>Examen de fin de curso:</i> <i>-examen escrito: comprensión escrita (2 ou 3 textes) + expresión escrita (250 palabras como mínimo) (70%)</i> <i>-examen oral individual (30%)</i>	<i>Comunicación, creatividad, iniciativa personal.</i>
Nota de fin de curso : media de notas de los 3 trimestres (examen de fin de año representa 25% de la nota)	

Las notas atribuidas están basadas en una escala de 1-7.

1 – en gran dificultad ; 2 – muy insuficiente; 3 – insuficiente ; 4 – suficiente ; 5 – bueno; 6 – muy bueno ; 7- excelente.

Deutsch

Text: Klasse ! A 1

Möglicher Text: Olivia Vieweg: *Huck Finn* / *Sophie Scholl* (adaptiert)

Lehrplan

September – Dezember	
Einheit	Konzepte
Wie war mein Sommer	Das Perfekt regelmäßiger Verben/ über den Urlaub sprechen/Präteritum von haben und sein
Moderne Medien	Absichten ausdrücken/ Fragen stellen/ über Mediennutzung sprechen/ eine Umfrage machen / trennbare Verben/ die Modalverben können und wollen / Satzklammer
Städte	Öffentliche Verkehrsmittel/Orte und Gebäude in der Stadt/Wegbeschreibung/Ortspräpositionen im Dativ/ Mein Zuhause/ Richtungsangaben / Ortspräpositionen im Akkusativ: Ich lege mein Heft auf den Schreibtisch
Gesundheit	über Krankheit und Gesundheit sprechen/ Personen beschreiben /meinen Lieblingssport präsentieren/Modalverb müssen und dürfen

Januar - März	
Einheit	Konzepte
Eine Geschichte lesen- Sophie Scholl	Arbeit mit einem Lesetagebuch/Lernen unbekannte Wörter zu erschließen/eine Buchkritik schreiben/drehen Arbeit mit einem Film/ Nebensatz mit weil /deshalb
Feste und Feiern	Monate /Jahreszeiten/Kleidung / Farben/Personalpronomen im Dativ und Verben mit Dativ / Komparativ / das Datum
Meine Ernährung	über Essen sprechen / ein Projekt machen

April - Juni	
Einheit	Konzepte
Schule und Freizeit	Aktivitäten nach der Schule/Indefinitpronomen/temporale Präpositionen mit Dativ
Die Welle	Einen Film sehen/ audio-visuelle Fertigkeiten entwickeln, Meinung ausdrücken
Prüfungsvorbereitung	Wir wiederholen

Auswahl universeller Fragestellungen

<p>1) Welche sprachlichen und kulturellen Unterschiede werden durch Sprache ausgedrückt? 2) Wie kann man regionale Unterschiede in der deutschen Sprache erklären? 3)Wie beeinflussen Kommunikation in einer anderen Sprache und das Kennenlernen einer anderen Kultur unseren Blick auf die Welt, unser Bewusstsein für die uns umgebende Welt?</p>
--

Interdisziplinäre Fragen

Wie lassen sich Stereotype und Urteile über die Länder der Zielsprache überwinden?
--

--

Bewertung

Zeugnis Dezember

Aufgabentypen und Häufigkeit	Mikrokompetenzen
Schriftliche Tests (zwischen 3 und 5)	Kommunikation, Autonomie, Kreativität, Kritisches Denken, Reflexion
Mündliche Tests (zwischen 1 und 3)	Kommunikation, Autonomie, Kreativität, Kritisches Denken, Reflexion
Mündliche Präsentation: einzeln oder in Gruppen	Kreativität, Gruppenarbeit, mündliche Kommunikation, Führungsrolle
Rollenspiel / Dialog	Kreativität, Ressourcen nutzen, Lernen lernen, Kommunikation

Zeugnis März/ April

Aufgabentypen und Häufigkeit	Mikrokompetenzen
Schriftliche Tests (zwischen 3 und 5)	Kommunikation, Autonomie, Kreativität
Mündliche Präsentation: Einzelarbeit	Kreativität, mündliche Kommunikation, effiziente Nutzung von Ressourcen, Reflexion
Schriftlicher Ausdruck	Kommunikation, Autonomie, Kreativität, Reflexion

Jahresendnote

Aufgabentypen und Häufigkeit	Mikrokompetenzen
Jahresendprüfung: schriftliche Prüfung: Leseverstehen (2 oder 3 Texte) + schriftlicher Ausdruck (mindestens 100 Wörter) Einzelprüfung mündlich	Kreativität, mündliche Kommunikation, effiziente Nutzung von Ressourcen, Reflexion
Jahresnote: Durchschnitt der 3 Trimesternoten (Jahresendprüfung entspricht 25% der Jahresnote)	

Alle Note sind von 1-7.

1 – ungenügend ; 2 - mangelhaft ; 3 – ausreichend; 4 – befriedigend; 5 – gut; 6 - sehr gut; 7- excellent

Text: *Beste Freunde* A2.1 und A2.2 (Hueber)

Möglicher Text: *Die Legende des Piraten Störtebeckers (CIDEB), Testament mit Hund*

Lehrplan

September – Dezember	
Einheit	Konzept
Computer Medien	Possessivartikel "ihr" /Wechselpräpositionen/ Verneinung/ einen Auftrag geben / Fake News
Roman	Einen (adaptierten) Roman lesen, kreative Schreibfertigkeiten entwickeln/ ein Lesetagebuch führen
Schulprojekte und Projektwoche	Konjunktion "weil" / Ordinalzahlen / einen Vorschlag machen, ablehnen oder annehmen / etwas begründen
Arbeit an einem Film	Audio-visuelle Fertigkeiten entwickeln, über einen Film sprechen/die Handlung und Beweggründe verstehen

Januar - März	
Einheit	Konzept
Städteausflug und Schulreise	Konjunktion "dass" / Imperativ Plural / bitten und auffordern / einen Ablauf beschreiben
Lieblingsorte	Demonstrativartikel "dies-" / Personalpronomen 3. P. Dativ "ihm/ihr/ihnen/Ihnen" / Verben mit Dativ / Lieblingsorte / Zugehörigkeit ausdrücken / berühmte Plätze in DACH präsentieren
Im Café / Essverhalten und Essstörungen	Konjunktiv II von "haben" und "sein" / Adjektivdeklinaton im Nominativ / Höflichkeitsform im Imperativ / Entschuldigungen äußern und annehmen / Charakterisierung von Personen und Dingen / höflich um Rat fragen / über das eigene Essverhalten reflektieren und sprechen / über Ursachen und Konsequenzen von Essstörungen sprechen / Hypothesen äußern
Roman	Einen (adaptierten) Roman lesen, kreative Schreibfertigkeiten entwickeln/ ein Lesetagebuch führen

April - Juni	
Einheit	Konzept
Praktikum	Adjektivdeklinaton im Akkusativ / Modalverben im Präteritum / Bildungswege / über die Berufsausbildung sprechen / einen Traumberuf präsentieren / über ein Berufspraktikum sprechen und seine Vor- und Nachteile
Castingshows	Konjunktion "wenn" / Mitgefühl ausdrücken / Bedingungen nennen
Gewinnspiele	Konjunktion "trotzdem" / n-Deklination / Risiken von Lotto und Gewinnspielen / Spielsucht / Enttäuschung ausdrücken / einen Gegengrund nennen

Auswahl universeller Fragestellungen

- 1) Wie beeinflusst die deutsche Sprache deine Sicht auf die Welt?
- 2) Wie beeinflusst die deutschsprachige Kultur die Art und Weise, wie du mit Anderen kommunizierst?
- 3) Beeinflusst die unterschiedliche Art und Weise, wie wir Andere ansprechen (formal, informal) unsere Sicht auf die Welt?
- 4) Wie beeinflusst die Umwelt Kultur und Sprache? (Klima, Sprache)
- 5) Beeinflusst die deutschsprachige Kultur unsere Art und Weise, wie wir mit Anderen auf Deutsch kommunizieren?

Bewertung

Bewertungskriterien und Gewichtung

Dezember Zeugnis

Art des Tests und Häufigkeit	Mikrokompetenzen
Schriftliche Tests (zwischen 3 und 5)	Kommunikation, Autonomie, Kreativität, Reflexion
Mündliche Tests (zwischen 1 und 3)	Kommunikation, Autonomie, Kreativität, Reflexion
Mündliche Präsentation: einzeln oder in Gruppen	Kreativität, Ressourcen nutzen, Autonomie

März / April Zeugnis

Art des Tests und Häufigkeit	Mikrokompetenzen
Schriftliche Tests (zwischen 3 und 5)	Kommunikation, Autonomie, Kreativität, Kritisches Denken
Mündliche Präsentation: Einzelarbeit	Kommunikation, Autonomie, Kreativität
Schriftlicher Ausdruck	Kommunikation, Autonomie, Kreativität

Jahresendnote

Art des Tests und Häufigkeit	Mikrokompetenzen
Jahresendprüfung: schriftliche Prüfung: Leseverstehen (2 oder 3 Texte) + schriftlicher Ausdruck (mindestens 100 Wörter) Einzelprüfung mündlich	Prüfung: 25 % der Jahresnote: schriftlich: 75% mündlich: 25%
Jahresnote: Durchschnitt der 3 Trimesternoten (Jahresendprüfung entspricht 25% der Jahresnote)	

Alle Note sind von 1-7.

1 – ungenügend ; 2 - mangelhaft ; 3 – ausreichend; 4 – befriedigend; 5 – gut; 6 - sehr gut; 7- excellent

Deutsch A2/B1

Text: *Beste Freunde A2.1 und A2.2 (Hueber)*

Möglicher Text: *Am Beispiel meines Bruders* (dtv und easy readers), *Sophie Scholl, die weiße Rose* (cideb), *Jugend ohne Gott* (cideb), *Und jeden Tag ein Stück weniger von mir* (Ravensburger und easy readers)

Lehrplan

September – Dezember	
Einheit	Konzepte
Computer Medien	Possessivartikel "ihr" /Wechselpräpositionen/ Verneinung/ einen Auftrag geben / Fake News
Roman	Einen (adaptierten) Roman lesen, kreative Schreibfertigkeiten entwickeln/ ein Lesetagebuch führen
Schulprojekte und Projektwoche	Konjunktion "weil" / Ordinalzahlen / einen Vorschlag machen, ablehnen oder annehmen / etwas begründen
Arbeit an einem Film	Audio-visuelle Fertigkeiten entwickeln, über einen Film sprechen/die Handlung und Beweggründe verstehen

Januar - März	
Einheit	Konzepte
Städteausflug und Schulreise	Konjunktion "dass" / Imperativ Plural / bitten und auffordern / einen Ablauf beschreiben
Lieblingsorte	Demonstrativartikel "dies-" / Personalpronomen 3. P. Dativ "ihm/ihr/ihnen/Ihnen" / Verben mit Dativ / Lieblingsorte / Zugehörigkeit ausdrücken / berühmte Plätze in DACH präsentieren
Im Café / Essverhalten und Essstörungen	Konjunktiv II von "haben" und "sein" / Adjektivdeklinaton im Nominativ / Höflichkeitsform im Imperativ / Entschuldigungen äußern und annehmen / Charakterisierung von Personen und Dingen / höflich um Rat fragen / über das eigene Essverhalten reflektieren und sprechen / über Ursachen und Konsequenzen von Essstörungen sprechen / Hypothesen äußern
Roman	Einen (adaptierten) Roman lesen, kreative Schreibfertigkeiten entwickeln/ ein Lesetagebuch führen

April - Juni	
Einheit	Konzepte
Praktikum	Adjektivdeklinaton im Akkusativ / Modalverben im Präteritum / Bildungswege / über die Berufsausbildung sprechen / einen Traumberuf präsentieren / über ein Berufspraktikum sprechen und seine Vor- und Nachteile
Castingshows	Konjunktion "wenn" / Mitgefühl ausdrücken / Bedingungen nennen
Gewinnspiele	Konjunktion "trotzdem" / n-Deklination / Risiken von Lotto und Gewinnspielen / Spielsucht / Enttäuschung ausdrücken / einen Gegengrund nennen

Auswahl universeller Fragestellungen

1) Wie beeinflusst die deutsche Sprache deine Sicht auf die Welt?

- 2) Wie beeinflusst die deutschsprachige Kultur die Art und Weise, wie du mit Anderen kommunizierst?
- 3) Beeinflusst die unterschiedliche Art und Weise, wie wir Andere ansprechen (formal, informal) unsere Sicht auf die Welt?
- 4) Wie beeinflusst die Umwelt Kultur und Sprache? (Klima, Sprache)
- 5) Beeinflusst die deutschsprachige Kultur unsere Art und Weise, wie wir mit Anderen auf Deutsch kommunizieren?

Bewertungskriterien

Notenberechnung

Dezember Zeugnis

Art des Tests und Häufigkeit	Mikrokompetenzen
Schriftliche Tests (zwischen 3 und 5)	Kommunikation, Autonomie, Kreativität
Mündliche Tests (zwischen 1 und 3)	Kommunikation, Autonomie, Kreativität
Mündliche Präsentation: einzeln oder in Gruppen	Kreativität, Gruppenarbeit, mündliche Kommunikation, effiziente Nutzung von Ressourcen, Autonomie und Initiative.

März / April Zeugnis

Art des Tests und Häufigkeit	Mikrokompetenzen
Schriftliche Tests (zwischen 3 und 5)	Kommunikation, Autonomie, Kreativität
Mündliche Präsentation: Einzelarbeit	Kreativität, mündliche Kommunikation, effiziente Nutzung von Ressourcen, Autonomie und Initiative.
Kreatives Schreiben	Kommunikation, Autonomie, Kreativität

Jahresendnote

Art des Tests und Häufigkeit	Gewichtung
Jahresendprüfung: - schriftliche Prüfung: Leseverstehen (2 oder 3 Texte) + schriftlicher Ausdruck (200 Wörter mindestens) - mündliche Einzelprüfung	Mündliche und schriftliche Kommunikation, Kreativität

Jahresendnote: Durchschnitt der Noten der 3 Trimester (Jahresendprüfung entspricht 25% der Gesamtnote)	
---	--

Alle Note sind von 1-7.

1 – ungenügend ; 2 - mangelhaft ; 3 – ausreichend; 4 – befriedigend; 5 – gut; 6 - sehr gut;
7- excellent

Italiano A1

Manuale : *Allegro 1*, Edilingua

Testi e manuali opzionali : letture semplificate

Sillabo

Settembre – Dicembre	
Titolo dell'unità	Concetti dell'unità
Unità 0: introduzione	La geografia italiana La pronuncia
Unità 1: presentarsi ai compagni di classe	Saluti, chiedere informazioni personali, verbi "essere", "chiamarsi", "avere", "abitare". Articoli maschili e femminili, colori, numeri da 0 a 20. Aggettivi di nazionalità.
Unità 2: mestieri e professioni	I giorni della settimana, i numeri ordinali, il plurale dei nomi e degli aggettivi, i pronomi dimostrativi. Uso delle maiuscole, la negazione, il tempo "presente" dei verbi regolari.
Unità 3: cibo e alimentazione	Vocabolario sul cibo e le bevande, piatti tipici. I verbi "amare", "esserci", "volere". Articoli indeterminativi e suoni (g/ gh/ c/ ch). I numeri da 20 à 100. L'ora dell'orologio.

Gennaio-Marzo	
Unità 4: il tempo libero	Parlare delle attività del tempo libero, biografia d'un personaggio celebre, la data. Il tempo verbale "passato prossimo" dei verbi regolari
Unità 5 : la famiglia	Descrivere la famiglia, gli aggettivi possessivi, il "passato prossimo" dei verbi irregolari.

Aprile-Giugno	
Unità 6: la casa e la descrizione dello spazio	Le parti della casa, il mobilio, i tipi d'abitazione.
Unità 7: abitudini	Le abitudini quotidiane, i verbi riflessivi, le preposizioni, l'intonazione nelle frasi interrogative e esclamative.

Domande di comprensione universale

<ol style="list-style-type: none"> 1) In che modo le differenze linguistiche influenzano la percezione della cultura italiana (uso del soggetto sottinteso, forma di cortesia, pronuncia, intonazione)? 2) Come vengono espresse le differenze culturali in italiano (saluti, orari, cibo). 3) Cosa indicano le varianti regionali dell'italiano?
--

Valutazione del corso

Criteria di valutazione - Calcolo dei voti per gli scrutini

Scrutinio di dicembre

Valutazioni e frequenza	Microcompetenze esaminate
Test scritti (tra 3 et 5)	Comunicazione, creatività, risoluzione di problemi
Test orali (tra 1 et 3)	Creatività, comunicazione orale, utilizzazione di supporti, autonomia e iniziativa personale
Presentazione orale: un dialogo	Creatività, lavoro di gruppo, comunicazione orale, autonomia, utilizzazione di supporti, adattabilità

Scrutinio di aprile

Valutazioni e frequenza	Microcompetenze esaminate
Test scritti (tra 3 et 5)	Comunicazione, creatività, risoluzione di problemi
Presentazione orale individuale	Creatività, lavoro di gruppo, comunicazione orale, autonomia, utilizzazione di supporti, adattabilità, trattamento delle informazioni, competenze: digitali, culturali e artistiche
Redazione scritta	Riflessione, comunicazione, creatività

Scrutinio di fine anno

Valutazioni	Microcompetenze esaminate
Esame di fine anno: - esame scritto: comprensione scritta (2 o 3 testi) + espressione scritta (100 parole al minimo) - esame orale individuale	Riflessione, comunicazione, risoluzione di problemi
Voto di fine anno: media dei voti dei 3 trimestri (l'esame di fine anno vale 25% del voto)	

I voti sono attribuiti su una scala da 1 a 7.

1 – in grave difficoltà; 2 – nettamente insufficiente; 3 – insufficiente ; 4 – sufficiente ; 5 – buono; 6 – molto buono ; 7- eccellente

Humanities

History/Histoire

The Year 9/10 History course is designed as a cohesive unit of study which fits into the Department's overall curriculum.¹ The course introduces students to **six key historical concepts (causation, consequence, continuity, change, significance and perspective)** while also providing them with a foundation in modern world history. The course aims to provide an overview of key events in modern history (14th-20th century.) Students who choose not to continue to study History after Year 10 will therefore have been exposed to a broad sweep of modern history and those who do choose to continue their historical studies will investigate the 19th and 20th centuries in depth in the subsequent years.² The course is designed around the **central concept of "Revolution"** and students will investigate the numerous ways in which the world was transformed in the modern era. Units of study focus on social, intellectual, political and economic revolutions and cover a wide range of geographic areas, nation states, time periods and themes. Coursework focuses on developing critical analysis skills with an emphasis on source analysis and analytical essay writing.

Core Texts: Anglophone: *Modern World History*, (USA: Houghton Mifflin Harcourt, 2018);
Francophone: *Histoire de la civilisation occidentale* (6ème édition)

Optional Texts: Photocopies of text extracts will be provided as appropriate

Syllabus

September – January/January-June*	
Unit name	Unit Concepts ³
	All History courses focus on the six key historical concepts (causation, consequence, continuity, change, significance and perspective)
"Political" Revolutions (1700-2000)	<ul style="list-style-type: none">• Methods and models of government; reasons for changes in political structures/political organization; domestic policies; treatment of subjects• Support and opposition; challenges to power• Independence Movements
"Economic" Revolutions (1750-2000)	<ul style="list-style-type: none">• Origins of Industrialisation (availability of human and natural resources; political stability; infrastructure)• Impact and significance of key developments (transportation, energy and power, communications)• Role and significance of technological developments

¹ Students complete one semester in Year 9 and one in Year 10. Students who join in Year 10 are not penalised.

² The Year 11 History course is an in-depth investigation of the 19th century. The IB History course focuses on the 20th century.

³ IBO History Guide

	<ul style="list-style-type: none"> • Changing patterns of production: mass production • Role and significance of individuals • Social and political impact (urbanisation, labour conditions and organisation, political representation, impact on standards of living, philosophy)
Peace & Conflict in the 20th Century (1900-2000)	<ul style="list-style-type: none"> • Causes of war (economic, ideological, political, territorial and other) • Technological developments; air, naval and land warfare • The mobilization of resources • The successes and failures of peacemaking • Territorial changes • Political impact: short-term and long-term • Economic, social and demographic impact

** Note that History is taught as part of a Humanities semester system in years 9 and 10. As a result, half the students will study History from September to January, and the other half will study Geography. Then they swap. To avoid repetition, the syllabus has only been shown for the first semester. It is repeated in the second semester with the remaining students.*

Sample Universal Understandings

<ol style="list-style-type: none"> 1. Economic change always results in a political change. 2. Economic development always has a beneficial impact on society. 3. Revolutions are always characterised by violence. 4. Revolutions are not solely positive events. 5. The significance of a Revolution depends upon the perspective taken. 6. Change never occurs without consequence.
--

Assessment Guidelines

Criteria for Assessment

- Essays: assessed using common criteria based on focus on the question, structure, evidence, analysis.
- Source Analysis: assessed using common criteria based on focus on the task, analysis, synthesis and organisation
- Other assignments: assessed using common criteria based on knowledge and understanding, application of skills, use of language, presentation and effort.

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Core Skill: Essay (one core skill to be assessed per unit)	Self-management Reading and writing Critical Thinking Humanities

Core Skill: Source Analysis (one core skill to be assessed per unit)	Reading and writing Critical Thinking Data Media Humanities
Other Assessments: comprehension tasks, presentations, posters, creative work, quizzes, worksheets, oral participation	Humanities Curiosity Creativity Critical Thinking Communication Self-Management Interfacing with Tools Teamwork Collaboration Leadership/Followership Respect for Others Reading and Writing Data Media STEM

** Assessed micro-competences is indicative and may vary according to the needs of the class and the teacher*

March/ April Report Grade**

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
As for December Report Grade	As for December Report Grade

*** Students studying History in the first Semester will not receive a report on their final grade, including their exam result, until the end of the year. Students studying History in the Second Semester will receive an indicative grade at this point.*

Assessments from April to the end of June***

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Exam	Critical Thinking Humanities Reading and writing Self-management Reading and writing

****Students studying History in the first Semester will take their final exam in January and will receive their final grade on the end of year report.*

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7- excellent

Histoire

Le cours d'histoire des 9/10 se propose d'être une unité cohérente qui s'imbrique dans le cursus général du département.⁴ Le cours présente aux élèves 6 concepts historiques clés (**cause, conséquence, continuité, changement, importance et perspective**) qui leur fournissent une base de l'histoire moderne universelle. Le cours a pour but de leur offrir une vue d'ensemble des événements clés de l'histoire moderne (du 14^e au 20^e siècle). Les élèves qui décident de ne pas continuer l'étude de l'histoire après la classe 10 auront donc été imprégnés d'une vision globale de l'histoire moderne et ceux qui choisiront de continuer poursuivront leurs investigations du 19^e et 20^e en profondeur les années suivantes.⁵ Le cours est construit autour du **concept de "Révolution"** et les élèves exploreront les nombreuses façons avec lesquelles le monde moderne a évolué. Les différentes unités d'études mettront l'accent sur les révolutions sociales, intellectuelles, politiques et économiques et couvriront un large spectre de zones géographiques, de nations, de temporalités et de thèmes. Les travaux en cours développeront les aptitudes à l'analyse critique à travers les analyses de sources et les dissertations analytiques écrites.

Textes fondamentaux: Anglophone: *Modern World History*, (USA: Houghton Mifflin Harcourt, 2018); Francophone: Histoire de la civilisation occidentale (6^{ème} édition)

Textes en option: des photocopies d'extraits de texte seront fournies

Syllabus

Septembre - Janvier/Janvier-Juin *	
Unité	Concepts de l'unité ⁶
	Tous les cours d'histoire mettent l'accent sur les 6 concepts historiques clés (cause, conséquence, continuité, changement, importance et perspective)
Révolutions "politiques" (1700-2000)	<ul style="list-style-type: none">• Méthodes et modèles de gouvernement ; raisons des changements dans les structures politiques / l'organisation politique ; politiques intérieures ; traitement des sujets• Soutien et opposition ; luttes pour le pouvoir• Mouvements indépendantistes
Revolutions "économiques" (1750-2000)	<ul style="list-style-type: none">• Causes et facteurs ayant favorisé l'industrialisation ; disponibilité des ressources humaines et naturelles ; stabilité politique ; infrastructure• Impact et importance des principaux progrès (transport, énergie, communications)• Rôle et importance des progrès technologiques• Changement des modes de production : production de masse

⁴ Students complete one semester in Year 9 and one in Year 10. Students who join in Year 10 are not penalised.

⁵ The Year 11 History course is an in-depth investigation of the 19th century. The IB History course focuses on the 20th century.

⁶ IBO History Guide

	<ul style="list-style-type: none"> ● Rôle et importance des individus ● Impact social et politique de l'industrialisation (urbanisation, conditions de travail et organisation, représentation politique, impact sur le niveau de vie, philosophie)
Paix & Conflit au 20e siècle (1900-2000)	<ul style="list-style-type: none"> ● Causes des guerres (économiques, idéologiques, politiques, territoriales et autres) ● Progrès technologiques ; guerre aérienne, guerre navale et guerre terrestre ● Ampleur de la mobilisation des ressources ● Succès et échec des tentatives de rétablissement de la paix ● Changements territoriaux ● Impact politique à court terme et à long terme ● Impact économique, social et démographique

* Notez que l'histoire est enseignée dans le cadre d'un système de semestre sciences humaines dans les années 9 et 10. En conséquence, la moitié des élèves vont étudier l'histoire de Septembre à Janvier, et l'autre moitié vont étudier la géographie. Puis ils échangeront au mois de Janvier pour étudier l'autre matière. Pour éviter la répétition, le programme n'a été montré que pour le premier semestre.

Questions conceptuelles

1. Changements économiques résultent toujours d'un changement politique.
2. Le développement économique a toujours un impact positif sur la société.
3. Les révolutions sont toujours caractérisées par la violence.
4. Les révolutions ne sont pas seulement des événements positifs.
5. La signification d'une révolution dépend de la perspective adoptée.
6. Les changements ont toujours des conséquences.

Evaluation : lignes directrices

Critères pour l'évaluation.

- Dissertations: notées sur la base de critères communs mettant l'accent sur la question, la structure, les faits historiques et l'analyse.
- L'analyse de source: notées sur la base de critères communs mettant l'accent sur la qualité du travail, l'analyse, la synthèse et l'organisation
- Autre sources d'évaluations: Basées sur le savoir, la compréhension, la mise en oeuvre des outils, la qualité du langage, la présentation et l'effort fourni.

Bulletin de Décembre

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Base compétences: essai (un outil central sera évalué par unité)	Gestion autonome Lire et écrire Pensée critique Humanités

Base compétences: analyse des sources (un outil central sera évalué par unité)	Lire et écrire Pensée critique Données Médias Humanités
Autres évaluations: compréhension, présentations, travail créatif, jeux questionnaires, feuilles de travail, participation orale	Humanités Curiosité Créativité Pensée critique Gestion autonome Interfaçage avec les outils Travail d'équipe Collaboration Collaboration/Capacité de suivre Respect d'autrui Lire et écrire Données Médias STIM

**pondération est indicatif et peut varier en fonction des besoins de la classe et l'enseignant*

Mars / Avril

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Comme pour le bulletin de Décembre	Comme pour le bulletin de Décembre

*** Les élèves au premier semestre vont seulement recevoir un bulletin avec leur note finale et le résultat de leur examen, à la fin de l'année. Les élèves durant le deuxième semestre recevront une note indicative à ce stade.*

Note de fin d'année scolaire

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Examen	Pensée critique Humanités Lire et écrire Gestion autonome

Tous les notes seront sur une échelle de 1-7.

1 – très insuffisant; 2 - insuffisant ; 3 – non-satisfaisant; 4 – satisfaisant; 5 – bien; 6 – très bien; 7-excellent

Geography / Géographie

Core Texts: *The New Wider World*, David Waugh, Third Edition, Oxford

Syllabus

Semester	
Unit Name	Unit Concepts
World Population	Changes in population in a country across time. (<i>Demographic transition model and related terminology</i>) Population structures and prediction (<i>and related terminology</i>) Opportunities and challenges posed by population structures Gender imbalance (<i>and related terminology: dowry, neglect, sex-selective abortion, gendercide, infanticide, patriarchy</i>)
Migration	Process of Migration (voluntary migration, forced migration, refugee, asylum seekers, internally displaced people.) Challenges & opportunities (barriers, pull factors, economic migrants, benefits and disadvantages of sending and receiving country) Power (human trafficking) Trends and patterns
Genocide	Process (Stages of genocide: classification, dehumanisation, polarisation, propaganda) Identity (stereotype) Power (ethnic groups, international community and organisations, language/propaganda/labelling, majority/minority)

Sample Concept Questions

<p>1) How are changes in population structure related to a country's development?</p> <p>2) How does migration impact both the source and destination countries economically, socially and politically?</p> <p>3) What are the long term repercussions of gendercide on a society?</p>
--

Interdisciplinary Questions

How does movement shape life?

Assessment Guidelines

Criteria for Assessment

1. Demonstrate knowledge and understanding of specified content
2. Demonstrate application and analysis of knowledge, terminology and understanding
3. Demonstrate synthesis and evaluation
4. Select, use and apply a variety of appropriate skills and techniques

The calculation of grades

End of Year Grade

Assessment type and frequency	Weighting	Microcompetences
Common assessment	20%	

Class assessment (oral presentations /written)	55%	*Curiosity, communication, reflection, critical thinking, problem solving, initiative, motivation, self management, digital responsibility, acknowledging resources used.
Common written examination	25%	

*These are the common micro-competences we will be assessing in most of the assessments.

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

Géographie

Les textes et manuels fondamentaux: Pas de support spécifique dans ce cours de classe 10 en français, l'enseignant transmet les documents aux étudiants.

Programme

Septembre – Décembre	
Nom de l'unité / la séquence	Concepts et terminologie spécifique
Population mondiale	Densité et répartition de la population, accroissement naturel, modèle de transition démographique, pyramides des âges, structure de la population, taux de natalité, taux de mortalité, taux de dépendance, taux de fertilité, population jeune et vieillissante, sous-population, planning familial, politique pro/anti nataliste. Dot, malnutrition sévère, négligence médicale, abandon, planning familial, avortement (forcé ou contraint), genre, sex-ratio, infanticide, patriarcat, taux de mortalité maternelle.
Migration	Processus de migration (migration volontaire, migration forcée, réfugiés, demandeurs d'asile, personnes déplacées à l'intérieur de leur pays) Défis et opportunités (obstacles, facteurs d'attraction, migrants économiques, avantages et inconvénients des pays d'origine et d'accueil) Pouvoir et trafic humain Tendances et modèles
Génocide	Processus (étapes du génocide: classification, déshumanisation, polarisation, propagande) Identité (stéréotype) Pouvoir (groupes ethniques, communauté et organisations internationales, langue / propagande / étiquetage, majorité / minorité)

Questions conceptuelles

- 1) Comment les changements de structure de la population sont-ils liés au développement d'un pays?
- 2) Comment la migration affecte-t-elle économiquement, socialement et politiquement les pays d'origine et de destination?
- 3) Quelles sont les répercussions à long terme du "gendercide" sur une société?

Questions interdisciplinaires

Comment le mouvement (déplacement) façonne-t-il la vie?

Evaluation du Cours

Critères d'évaluation

1. Démontrer une connaissance et une compréhension du contenu spécifié.
2. Démontrer une application et une analyse des connaissances et de la compréhension.
3. Démontrer des aptitudes de synthèse et d'évaluation.
4. Sélectionner, utiliser et appliquer diverses compétences et techniques adéquates.

Calcul des notes pour le bulletin

Bulletin de fin d'année

Tâches d'évaluation et fréquence	Coefficient	Micro compétences
Evaluation commune	20%	
Évaluation en classe (présentations orales / écrites), tests.	55%	Curiosité, communication, réflexion, pensée critique, résolution de problèmes, initiative, motivation, gestion de soi, responsabilité numérique, reconnaissance des ressources utilisées.
Examens communs	25%	

Les notes attribuées sont sur une échelle de 1-7.

1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien; 6 – très bien ; 7- excellent

Sciences

Chemistry/Chimie

Text: *Essential Chemistry for the Cambridge IGSCE 2nd Ed.*

Syllabus

Trimester	
Unit name	Unit concepts
Acid Base	Concentration, Acid, Base, Carbonates, Oxides, Brønsted–Lowry, Hydrogen ion, Proton, characteristic reactions, Alkali, Weak, Strong, Dissociation, Properties, pH, Indicators, Neutralization, Heat of neutralization, Heat of reaction, Titration, Salts
Metallic Bonding and Redox	Delocalized electrons, Cation, Metallic bonding, Physical properties, Malleable, Ductile, Melting point, Reactivity series, Displacement reactions, Oxidation, Reduction, Metal extraction, Half reactions, Electrochemistry, Potential, Electrolysis, Anode, Cathode, Electrolyte

Sample Universal Understandings

- 1) How can the transfer of protons explain some kinds of chemical change?
- 2) How can we deduce, explain, and use reactivity?

Interdisciplinary Questions

- 1) How is the reactivity of metals related to humane cultural evolution?
- 2) How are explanations in chemistry different from explanations in different subjects?

Assessment Guidelines

Criteria for Assessment

Students will be assessed on a base of core knowledge and their ability to apply that knowledge to scientific problems. All assessments will aim to allow students to analyse and evaluate scientific data, as well as design experimental work.

Trimester Grade

Assessment type	Assessed micro-competences
Lab Report Project Work Presentation Other major assignments	Critical thinking, Problem solving, Communication, Numeracy, Data analysis, Collaboration
Quizzes and End of Unit Tests	Critical thinking, Problem solving, Communication, Numeracy, Data analysis
End of Trimester Exam	Critical thinking, Problem solving, Communication, Numeracy, Data analysis

Chimie

Livre de référence: Chimie 5e/6e Sciences de base de Boeck

Programme

Trimestre	
Unité	Concepts de l'unité
La théorie acide base	Les acides, les bases, la théorie de Brønsted-Lowry, les carbonates, les oxydes, l'on hydrogène, les réactions caractéristiques des acides et des bases, les solutions alcalines, la distinction entre acide / base faible ou fort, la dissociation, les propriétés, l'échelle pH, les indicateurs, la neutralisation, Chaleur de réaction, Chaleur de neutralisation, les titrages, les sels, les règles de solubilité
La liaison métallique et les réactions d'oxydo-réduction	La délocalisation des électrons, les propriétés physiques des métaux, la malléabilité, la ductilité, les alliages, série de réactivité, les réactions de déplacement, l'oxydation, la réduction, l'extraction des métaux, les demi-réactions, l'électrochimie, l'électrolyse, l'anode, la cathode, l'électrolyte

Exemples de Compréhensions universelles

1) Comment le transfert de protons peut-il expliquer certains types de changements chimiques?

2) Comment pouvons-nous déduire, expliquer et utiliser la série de réactivité pour interpréter des changements physiques et chimiques ?

Questions interdisciplinaires

- 3) Quel est le lien entre la réactivité des métaux et l'évolution culturelle humaine?
- 4) En quoi les explications en chimie sont-elles différentes des explications dans d'autres domaines de la connaissance?

Directives pour l'Type d'évaluation et fréquence

Critères d'Type d'évaluation et fréquence

Les étudiants seront évalués sur la base de leurs connaissances fondamentales et de leur capacité à appliquer ces connaissances pour résoudre des problèmes scientifiques. Toutes les types d'évaluations et fréquences viseront à permettre aux élèves d'analyser et d'évaluer les données scientifiques, ainsi que de concevoir des travaux expérimentaux.

Calcul des notes pour le bulletin

Type d'évaluation	Micro-compétences évaluées
Rapports de laboratoire Projets, Présentations orales Autres évaluations importantes	Pensée critique, Résolution de problème, Communication, numératie, analyse des données, Collaboration, travail d'équipe
Quiz et épreuves de fin de chapitres	Pensée critique, Résolution de problème, Communication, numératie, analyse des données
Examen de fin d'année	Pensée critique, Résolution de problème, Communication, numératie, analyse des données

Biology/Biologie

Core Texts: *Essential Biology for Cambridge IGCSE, 2016*

Course Website: http://bit.ly/biology10_LGB

Syllabus

UNIT 1	
Unit name	Unit concepts
Nutrition and Digestion	Vitamins, Proteins, Carbohydrates, Lipids, Enzyme controlled reactions, Esophagus, Stomach, Duodenum, Small intestine, Pancreas, Liver, Gallbladder

UNIT 2	
Unit name	Unit concepts
Sexual Reproduction in Humans	Hormones, Puberty, Menstrual cycle, Birth control, Pregnancy, In Vitro Fertilization (IVF)

UNIT 3	
Unit name	Unit concepts
Ecology	Food Webs, Trophic levels, Symbiosis, Biodiversity, Climate change, Ecosystem, Indicator species

Sample Universal Understandings

- 1) How do the structures and functions of living things allow them to meet their needs?
- 2) How can I apply my scientific knowledge for healthy living?
- 3) How do matter and energy link organisms to each other and their environments?

Transdisciplinary Questions

How do I use critical thinking to evaluate information I find in the media?

How can mathematical formulas be applied to the study of biological organisms?

Assessment Guidelines

Criteria for Assessment

Students will be assessed on a base of core knowledge and their ability to apply that knowledge to scientific problems. All assessments will aim to equally allow students to analyse and evaluate scientific data, as well as design experimental work.

Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Lab Report, Presentations, Project Work	Teamwork, Collaboration, Creativity
Lab Exam (science skills and laboratory skills)	Problem Solving, Numeracy
End of Unit Tests (3)	Communication, Data Analysis

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

Biologie

Site Internet: http://bit.ly/biology10_LGB

Programme

Chapitre 1	
Nom du chapitre	Mots-clés/vocabulaire
Nutrition et digestion	Vitamines, protéines, glucides, lipides, enzymes digestives, œsophage, estomac, duodénum, gros intestin, pancréas, foie, vésicule biliaire

Chapitre 2	
Nom du chapitre	Mots-clés/vocabulaire
La reproduction chez l'Homme	Hormones, Puberté, Cycle menstruel, Contrôle des naissances, Grossesse, Fécondation in vitro (FIV)

Chapitre 3	
Nom du chapitre	Mots-clés/vocabulaire
Écologie	Réseau trophique, chaîne alimentaire, symbiose, biodiversité, changement climatique, écosystème

Compréhensions universelles

- 1) Comment les structures et les fonctions des êtres vivants leur permettent-elles de répondre à leurs besoins?
- 2) Comment puis-je appliquer mes connaissances scientifiques pour avoir un mode de vie sain?

Compréhensions universelles

Comment utiliser la pensée critique pour évaluer l'information que je trouve dans les médias?

Comment les formules mathématiques peuvent-elles être appliquées à l'étude d'organismes biologiques?

Type d'évaluation et fréquence du cours

Critères d'Type d'évaluation et fréquence

Les élèves seront évalués sur la base de leurs connaissances fondamentales et de leur capacité à appliquer ces connaissances à des problèmes scientifiques. Toutes les Types d'évaluations et fréquences viseront à permettre aux élèves d'analyser et d'évaluer les données scientifiques, ainsi que de concevoir des travaux expérimentaux.

Calcul des notes pour le bulletin

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Compte-rendu d'expérience Projets, études de cas, présentations orales Quiz	travail d'équipe, collaboration, créativité
Examen de laboratoire	résolution de problèmes, numératie
Tests de fin de chapitre	communication, analyse des données

Les notes attribuées sont sur une échelle de 1-7 :

1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant ; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien ; 6 – très bien ;
7 - excellent

Physics/Physique

Textbook: *Breithaupt & al., Essential Physics for Cambridge IGCSE + ebook, Oxford University Press, 2015.*

Supporting documentation: [Physics Website](#)

Syllabus

Unité: Energy	
Unit	Unit concepts
Energy Basics	Defining energy; energy transfer; types of energy including thermal energy
Waves & Energy Transport	Energy transfer via waves; defining waves, qualitative reflection, refraction and diffraction; interference of waves; using different types of waves
Electrical Energy	Energy in electrical form; static electricity and charge; electrical current; simple electrical circuits and their rules; Ohm's law; resistors; electrical power
Nuclear Energy	Energy sources in use; nuclear power; energy from the nucleus; types of radiation; radioactive half-life; uses and dangers of radiation
Energy of Motion	Newton's laws; energy in motion; mechanical power; efficiency

Sample Universal Understandings

- | |
|---|
| 1) How is energy transformed?
2) How is energy transported?
3) How is energy exploited? |
|---|

Assessment Guidelines

In Physics the topics are rotated to ensure lab equipment is available. Each class will therefore follow a different path through the topics, but the table below shows how the grades will be determined during the academic year.

Calculation of Grades

Assessment Type	Assessed micro-competences
End of Topic Tests & Quizzes	Problem Solving, Numeracy Communication, Data Analysis
Science Skills & Class Activities	Teamwork, Collaboration, Creativity
End of Year Exam	Problem Solving, Numeracy Communication, Data Analysis

All grades are reported on a scale of 1-7 (with half points):

1 - very poor; 2 - poor; 3 - unsatisfactory; 4 - satisfactory; 5 - good; 6 - very good; 7 – excellent

PHYSIQUE

Manuel: Photocopies de cours

Syllabus

Unité: Energie	
Sujets	Concepts de l'unité
énergie	définition énergie; transfert d'énergie; types d'énergie incluant l'énergie thermique
ondes & transport d'énergie	transfert d'énergie à l'aide d'ondes; définition ondes, réflexion, indice de réfraction et diffraction; interférence d'ondes; utilisation de différents types d'ondes
énergie électrique	énergie sous forme d'électricité; charge et électricité statique; courant électrique; circuits électriques simples; loi d'Ohm; résistance; puissance électrique
énergie nucléaire	sources d'énergie; énergie et puissance nucléaire; types de radiation; demi-vie radioactive; utilisation et dangers de la radiation
énergie du mouvement	lois de Newton; énergie en mouvement; puissance mécanique; rendement

Compréhensions universelles

- | |
|--|
| 1) Comment l'énergie est-elle transformée?
2) Comment l'énergie est-elle transportée?
3) Comment l'énergie est-elle exploitée? |
|--|

Type d'évaluation et fréquence

En physique les sujets sont mis en rotation pour assurer que l'équipement laboratoire est disponible. Chaque classe va donc suivre un chemin différent à travers les sujets, mais le tableau ci-dessous montre comment, sur l'ensemble de l'année, les notes seront déterminées.

Le calcul des notes

Type d'évaluation et fréquence	pondération (semestre)	pondération (fin d'année)
Tests de fin de sujet et quiz	75%	75%
Compétences scientifiques et activités de classe	25%	
Examen de fin d'année	-	25%

Les notes attribuées sur les bulletins sont sur une échelle de 1-7 (avec des demi-points):
1 - en grande difficulté; 2 - très insuffisant; 3 - insuffisant; 4 - suffisant; 5 - bien; 6 - très bien; 7 - excellent.

Physique

Textbook: *Breithaupt & al., Essential Physics for Cambridge IGCSE + ebook, Oxford University Press, 2015.*

Supporting documentation: [Physics Website](#)

Syllabus

Unité: Energy	
Unit	Unit concepts
Energy Basics	Defining energy; energy transfer; types of energy including thermal energy
Waves & Energy Transport	Energy transfer via waves; defining waves, qualitative reflection, refraction and diffraction; interference of waves; using different types of waves
Electrical Energy	Energy in electrical form; static electricity and charge; electrical current; simple electrical circuits and their rules; Ohm's law; resistors; electrical power
Nuclear Energy	Energy sources in use; nuclear power; energy from the nucleus; types of radiation; radioactive half-life; uses and dangers of radiation
Energy of Motion	Newton's laws; energy in motion; mechanical power; efficiency

Sample Universal Understandings

- | |
|---|
| 1) How is energy transformed?
2) How is energy transported?
3) How is energy exploited? |
|---|

Assessment Guidelines

In Physics the topics are rotated to ensure lab equipment is available. Each class will therefore follow a different path through the topics, but the table below shows how the grades will be determined during the academic year.

Calculation of Grades

Assessment Type	Assessed micro-competences
End of Topic Tests & Quizzes	Problem Solving, Numeracy Communication, Data Analysis
Science Skills & Class Activities	Teamwork, Collaboration, Creativity
End of Year Exam	Problem Solving, Numeracy

All grades are reported on a scale of 1-7 (with half points):

1 - very poor; 2 - poor; 3 - unsatisfactory; 4 - satisfactory; 5 - good; 6 - very good; 7 – excellent

PHYSIQUE

Manuel: Photocopies de cours

Documentation de soutien: Site Web de physique

Syllabus

Unité: Energie	
Sujets	Concepts de l'unité
énergie	définition énergie; transfert d'énergie; types d'énergie incluant l'énergie thermique
ondes & transport d'énergie	transfert d'énergie à l'aide d'ondes; définition ondes, réflexion, indice de réfraction et diffraction; interférence d'ondes; utilisation de différents types d'ondes
énergie électrique	énergie sous forme d'électricité; charge et électricité statique; courant électrique; circuits électriques simples; loi d'Ohm; résistance; puissance électrique
énergie nucléaire	sources d'énergie; énergie et puissance nucléaire; types de radiation; demi-vie radioactive; utilisation et dangers de la radiation
énergie du mouvement	lois de Newton; énergie en mouvement; puissance mécanique; rendement

Compréhensions universelles

- 1) Comment l'énergie est-elle transformée?
- 2) Comment l'énergie est-elle transportée?
- 3) Comment l'énergie est-elle exploitée?

Type d'évaluation et fréquence

En physique les sujets sont mis en rotation pour assurer que l'équipement laboratoire est disponible. Chaque classe va donc suivre un chemin différent à travers les sujets, mais le tableau ci-dessous montre comment, sur l'ensemble de l'année, les notes seront déterminées.

Le calcul des notes

Type d'évaluation et fréquence	pondération (semestre)	pondération (fin d'année)
Tests de fin de sujet et quiz	75%	75%
Compétences scientifiques et activités de classe	25%	
Examen de fin d'année	-	25%

Les notes attribuées sur les bulletins sont sur une échelle de 1-7 (avec des demi-points):

1 - en grande difficulté; 2 - très insuffisant; 3 - insuffisant; 4 - suffisant; 5 - bien; 6 - très bien; 7 - excellent.

Mathematics

Mathematics Advanced

Core Texts: *Algebra and Trigonometry with Analytic Geometry, Swokowski and Cole, International Edition*

Syllabus

September – December	
Unit name	Unit Concepts
Algebraic skills	<p>Algebraic notations can be manipulated. More advanced skills: Revision and extension: Integer Exponents, Expansion, Surds, Linear Equations, Laws of Indices incl. Rational Expressions, Rational Indices, Exponential Equations</p> <p>Algebraic skills for quadratic relationships: Factorisation: Common Factor, Perfect Squares, Difference of Squares, sum-product and “splitting the middle term”. Extension: Cubic Factorisation, Simplifying Rational Expressions</p>
Quadratic relationship	<p>Quadratic equations: Solving by factorising, completing the square, formula and applications, Vieta’s relationships between roots and coefficients.</p> <p>Quadratic relationships can be expressed in various (equivalent) forms and represented graphically: Quadratic functions: expressions in the general, the factorised and the vertex form; converting between forms; completing the square; finding x and y intercepts, the vertex and axis of symmetry.</p>
Linear relationship	<p>Situations where absolute (rather than relative) values are used: Linear inequalities and equations with absolute value.</p>

January - March	
Unit name	Unit Concepts
Geometry and Trigonometry	<p>Right-angled triangles: soh cah toa (review)</p> <p>Non-right-angled triangles: sine rule, cosine rule. Area of a triangles.</p> <p>Beyond triangles: Conversion degree-radians, Area of a sector and Arc length. Area of a segment, Unit circle: sine and cosine of any</p>

	angle, exact values, Simple trigonometric equations and revisiting the “ambiguous” case for the sine rule.
Trigonometric relationships	Representing periodic phenomena: Graphing from equation, finding the equation from graph, Graph transformation: horizontal and vertical translation, amplitude and period, Finding numbers of solutions from graph, Applications.

April - June	
Unit name	Unit Concepts
General relationships	Variables and operators. The theory: Functions Definition. Domain and range. Graph of a function. Polynomial, rational and radical functions. Inverse functions. Composite functions. Graphical approach: Graph transformations: translations, stretches (reflections), successive transformations.
Probabilities	Chance can be measured: Theory, use of tables, Venn diagrams and tree diagrams. The notion of independence and exclusiveness.

Sample Universal Understandings

1) What are mathematical proofs? 2) What in real life has the shape of a parabola? 3) How could you determine its equation?

Assessment Guidelines

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
A minimum of 4 tests (end of units & aggregate of smaller quizzes)	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
A minimum of 4 tests (end of units & aggregate of smaller quizzes)	Problem solving, Communication, Numeracy,

	Data and technological-literateness
--	-------------------------------------

End of Year Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Average of all tests since September	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness
End of year exam	

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

Mathematics: Intermediate level

Core Texts: *Haese & Harris Mathematics for the International student 9 MYP4 (2nd Ed)*

Syllabus

September – December	
Unit name	Unit Concepts
Numerical & Algebraic skills	Equivalence between radicals and fractional exponents and development of rules to simplify these expressions Review of index laws, Rational (fractional) indices, using to solve exponential equations, Scientific notation (Standard form), simplifying radicals, algebraic expansions with radicals
Linear relationships	Problems may have a range of possible solutions Solving linear inequalities
Quadratic relationships	Factorisation as the reverse of expansion of brackets Factorisation (common factors), Difference of two squares, Perfect square factorisation, Factorising with four terms, Quadratic trinomial factorisation, Miscellaneous factorisation, Factorisation of $ax^2 + bx + c$

January - March	
Unit name	Unit Concepts
Quadratic relationships	Quadratic factorisation can be applied in order to solve problems Solution by factorisation, problem solving using the null factor law, introduction to the quadratic formula
Probability	Venn diagrams provide a method to organise and analyse data Sets and Venn diagrams Can random events be predicted theoretical vs experimental, use of sample space, Venn and tree diagrams to organise data and calculate probabilities, introduction to multiple events
Linear Relationships	Distance between two points, midpoint of a segment, parallel and perpendicular lines, general form

April - June	
Unit name	Unit Concepts
Linear Relationships	Simultaneous equations by non-graphical methods Algebraic solution: by elimination and by substitution.
Geometry	There is a relationship between sides and angles of right angled triangles Labelling triangles, trigonometric ratios, finding sides, finding angles and problem solving

Sample Universal Understandings

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1) How can simultaneous equations be used in our real life? 2) What in real life has the shape of a parabola? 3) How could you determine its equation |
|---|

Assessment Guidelines

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
A minimum of 4 tests (end of units & aggregate of smaller quizzes)	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
A minimum of 4 tests (end of units & aggregate of smaller quizzes)	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness

End of Year Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Average of all tests since September	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness
End of year exam	

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

Mathematics: Foundation

Core Texts: *Haese & Harris Mathematics for the International student 9 MYP4 (2nd Ed)*

Syllabus

September – December	
Unit name	Unit Concepts
Numerical & Algebraic skills	Exponents can be manipulated algebraically Index notation, index laws, zero and negative powers
Linear relationships	Problems may have a range of possible solutions Solving linear inequalities
Quadratic relationships	Factorisation as the reverse of expansion of brackets Factorisation (common factors), trinomials using the calculator, difference of two squares Using the calculator to solve quadratics graphical and algebraic approaches

January - March	
Unit name	Unit Concepts
Quadratic relationships	Quadratic factorisation can be applied in order to solve problems Solution by factorisation, problem solving using the null factor law, introduction to the quadratic formula
Probability	Venn diagrams provide a method to organise and analyse data Sets and Venn diagrams Can random events be predicted theoretical vs experimental, use of sample space, Venn and tree diagrams to organise data and calculate probabilities, introduction to compound events
Linear Relationships	Features of linear graphs can be described algebraically $y=mx+c$, general form, intercepts, vertical and horizontal lines, parallel and perpendicular lines, general form

April - June	
Unit name	Unit Concepts
Geometry	There is a relationship between sides and angles of right-angled triangles Labelling triangles, trigonometric ratios, finding sides, finding angles and problem solving

Sample Universal Understandings

- 1) In architecture, how would you use trigonometry and coordinate geometry?
- 2) If you use probability in a game, do you think it will increase your chances of winning?
- 3) Where would you use quadratics in real life?
- 4) You want to organise a treasure hunting activity. What kind of Math would you need to use?

Assessment Guidelines

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
A minimum of 4 tests (end of units & aggregate of smaller quizzes)	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
A minimum of 4 tests (end of units & aggregate of smaller quizzes)	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness

End of Year Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Average of all tests since September	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness
End of year exam	

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

Arts

ART AND DESIGN

Units	Unit Concepts	Micro-competences
Thematic collaborative project linked to Peace	Process, investigation, idea, collaboration	Critical thinking, Reflection, Exercising rights and freedoms, conflict management
Advanced Foundation course	Esthetic, quality, shape and repetition, form and space, light, colour, trace, convention.	Curiosity, motivation, problem solving, Interfacing with tools, vocation
Theoretical study in different cultures	cultural significant, formal qualities, identity.	Reflection, Critical thinking Respect for others, Being local and global, Cultura

Expression plastique	Passion, mediums, diversity, transmission, contemporary/modern/ancient	Being local and global
Digital art introduction	Technology, esthetic, quality, colour, convention, creativity,	Technological, media
Lens based project	Composition, light, point of view, studio / outside, storytelling, movement	Initiative, global awareness, digital
Product Design Trans-disciplinary collaborative STE(A)M	Production, communication, technology, collaboration, process, new media	Entrepreneurship, Drive/Motivation, Innovation
Trans-disciplinary project	knowledge transition, cultures	Collaboration, Self-management, Environmental custodianship

Sample Universal Understandings

- 1) How can we use technical concepts and visual vocabulary to communicate more effectively?
- 2) How can a concept support an image and vice versa?
- 3) Where does the meaning lie - in the context, in the art work or in the audience?

The calculation of grades

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Artistic / Practical projects (3)	40% (50%)

Knowledge tests (3)	40% (50%)
Theoretical Study	Optional 20%

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Artistic / Practical projects (3)	40% (50%)
Knowledge tests (3)	40% (50%)
Theoretical Study	Optional 20%

End of Year Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Artistic / Practical projects (3)	40% (50%)
Knowledge tests (3)	40% (50%)
Theoretical Study	Optional 20%

All grades will be on a scale from 1-7. 1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

21st Century Competences:

STE(A)M, innovation & entrepreneurship, intercultural competence, and the analysis of images and self agency

THEATRE

Texts: Current department play script, English department text

Semester 1	
Unit name	Unit Concepts
Intro to Theatre / Theatre Etiquette	Student responsibility in a theatre classroom, appropriate behavior in a performance
Ensemble Building	Creating a classroom culture of trust
Technical Theatre	Script analysis for tech, design, and creation, writing about theatre

Semester 2	
Unit name	Unit Concepts
“Live” Performance Review and Analysis	Performance analysis, writing about live theatre, practical application of theatre etiquette
Devising	Creating a performance piece from a starting point, collaboration in preparing a live performance
Script Work (Writing and/or Performing)	Script analysis for performance

Universal Understandings

- 1) Deeper understanding of text results in more effective design and production.
- 2) Understanding what is effective about theatre requires you to watch and analyse performances.
- 3) Theatre is inherently collaborative; nothing in theatre is done on one's own.

Assessment Guidelines

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Essay: (written or video) “How to behave in a theatre”	Self-Management, Respect for others, Accountability
Tech Theatre Journal: Concept to Production	Creativity, Critical Thinking, Problem Solving, Innovation, Motivation, Self-Management
Designing and Creating an item for the production of a script	Innovation, Collaboration, Problem-Solving, Drive, Interfacing with Tools, Respect for Others, Responsibility

Participation and Classroom Attitude and Effort (formative)	Respect for others, Responsibility, Curiosity, Reflection, How to learn, Self-management, Self-Respect, Collaboration, Leadership, Followership, Negotiation, Balancing Rights with Responsibility, Environmental Custodianship
Live Performance Review and Analysis (essay)	Creativity, Critical Thinking, Reflection

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Live Performance Review and Analysis (essays)	Creativity, Critical Thinking, Reflection
Performance	Creativity, Initiative, Responsibility, Endurance, Self-Management, Collaboration, Teamwork, Respect
Participation and Classroom Attitude and Effort (formative)	Respect for Others, Responsibility, Curiosity, Reflection, How to Learn, Collaboration, Leadership, Followership, Negotiation, Balancing Rights with Responsibility, Environmental Custodianship

Assessments from April to the end of June

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Monologue Project Journal	Creativity, Critical Thinking, Problem Solving, Innovation, Motivation, Self Management
Performance	Creativity, Initiative, Responsibility, Endurance, Self Management, Collaboration, Respect
Participation and Classroom Attitude and Effort (formative)	Respect for others, Responsibility, Curiosity, Reflection, How to Learn, Collaboration, Leadership, Followership, Negotiation, Balancing Rights with Responsibility, Environmental Custodianship

The end of the year grade will reflect the level at which the student has performed and will be weighted so as to place more importance on the assessments towards the end of the year, which require students to generalise their knowledge.

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

MUSIC

Core Text(s): Notes, work-sheets and guides (potentially collected as a Year 10 Music booklet), Various Recordings and Videos

Term 1	
Unit name	Unit Concepts
How Music Works	The ELEMENTS of music - how to recognise, understand and use them (Pitch, Rhythm, Melody, Tonality, Harmony, Dynamics, Texture, Timbre, Structure)
ELEMENTS of Music in Composition	Pitch, Rhythm, Melody, Tonality, Harmony, Dynamics, Texture, Timbre, Structure
ELEMENTS of Music in Performance	Pitch, Rhythm, Melody, Tonality, Harmony, Dynamics, Texture, Timbre, Structure
"Classic" pop and aesthetics	Song patterns, expressive melodies, keys and modulation, riffs, instrumentation, melodic development, Blues and Jazz
Cover Songs	Compare versions of original and covered songs (with reference to the elements of music), create an original cover of an existing song
Solo performance UNIT	Goal setting, preparing, performance techniques, facing an audience. Audience listening skills.
Class group performance UNIT	Team-work, empathy, project-collaboration, musical and personal challenges

Term 2	
Unit name	Unit Concepts
World Music	Different cultures, Indonesian Gamelan, Caribbean Music.
Collaborative written presentation on any Folk/World music	Research, presentation, analysis and understanding skills, musical elements
Composition of a piece inspired by World/Folk music	Cultural fusion, developing ideas
Small Group performance UNIT	Performance of an original or existing song as a group
Music through time	Chronology of Periods, typical differences, sound and style, instrumental developments and innovations, types of Ensembles, types of pieces, listening task and quizzes.

Term 3

Unit name	Unit Concepts
Let's dance!	Evolutions in dance music, court dances, folk dances, rock-and-roll dances, ballet, (any current dance fad!?), electronic dance music.
Creating a dance track	Looping, sequencing, electronic manipulation, mixing, developing
Music and media	TV/Film Theme title tunes, incidental music, backing sound-tracks, cartoon music writing, a short history of Music in Cinema
Creating a backing music track for a cartoon clip	Action spotting, cluster chords, action sounds, mood music.
Modern Music	Minimalism, Dissonance, Aleatoric music.
Personal Project	Students select a personal musical project individually or in groups for Creating or Performing. All to be performed for the class.
Best of 2019-2020! - recordings for distribution and sharing with potential charity fundraising objective.	Project development including selection, inclusion, negotiating, pragmatism, aesthetic evaluation, market aiming, distribution challenges, publicity event (with performances).

Sample Universal Understandings

<p>1) Performing and Creating are servants of, and are served by, better Understanding.</p> <p>2) Innovation is not necessarily improvement.</p> <p>3) Artistic “success” can be evaluated both objectively and subjectively, leading to different views.</p>

Assessment Guidelines

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Creating – minimum 2	Collaboration, problem solving, initiative, resilience, creativity, innovation, reflection, use of technology
Performing – minimum 2	How to learn, problem solving, teamwork, motivation, self-management, leadership, conflict management, cultural awareness, reading, communication.

Writing / Presenting – minimum 1	Communication, Critical Thinking, Endurance, Responsibility, use of tools and resources, collaboration, reading and writing, Digital media, Cultural, Trans-disciplinary
Reflection and Evaluation – following each piece of work	Critical Thinking, Reflection, Accountability, Self-Value, Respect for others, Cultural awareness, Negotiation.

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Creating – minimum 2	Collaboration, problem solving, initiative, resilience, creativity, innovation, reflection, use of technology
Performing – minimum 2	How to learn, problem solving, teamwork, motivation, self-management, leadership, conflict management, cultural awareness, reading, communication.
Writing / Presenting – Personal Presentation	Communication, Critical Thinking, Endurance, Responsibility, use of tools and resources, collaboration, reading and writing, Digital media, Cultural, Trans-disciplinary
Reflection and Evaluation – following each piece of work	Critical Thinking, Reflection, Accountability, Self-Value, Respect for others, Cultural awareness, Negotiation.

Assessments from April to the end of June

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Creating – Final Personal Project	Collaboration, problem solving, initiative, resilience, creativity, innovation, reflection, use of technology
Performing – Final Personal Project	How to learn, problem solving, teamwork, motivation, self-management, leadership, conflict management, cultural awareness, reading, communication.
Writing / Presenting – minimum 1	Communication, Critical Thinking, Endurance, Responsibility, use of tools and resources, collaboration, reading and writing, Digital media, Cultural, Trans-disciplinary

Reflection and Evaluation – following each piece of work	Critical Thinking, Reflection, Accountability, Self-Value, Respect for others, Cultural awareness, Negotiation.
--	---

The end of the year grade will reflect the level at which the student has performed and will be weighted so as to place more importance on the assessments towards the end of the year, which require students to generalise their knowledge.

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

DANCE

Core Study: Students will undertake a practical course whereby theoretical knowledge is delivered in a practical dance setting of appreciation, choreography and performance.

Introduction to practical dance study, safe working practice, assessment structure & key terminology.

Staging, basic contemporary techniques and elements of choreography such as canon, unison, flow, musicality, examples of professional works (varying styles and genres), appreciation, performance, posture, alignment, balance, coordination, control, flexibility, mobility, strength, stamina, extension, isolation. Warm up, execution, appropriate clothing. Open mindedness, communication, support, inquiry, risk-taking, reflection, theory of knowledge.

Syllabus

Term 1	
Unit name	Unit Concepts
Set study	Contemporary dance work (individual / group) - teacher led set dance. Spatial awareness, stage presence, musicality and flow, control, Martha Graham technique.
World dance project 1 - African Dance	Become familiar with the movement styles of the South and West African dance. Dance techniques and the use of props. Teacher led set dance with student led choreography. Appreciation / recognition of alternative cultures / music styles / traditional costume.
Performance and appreciation	Systematic repetition, mental rehearsal skills, rehearsal discipline, response to feedback (verbal / visual). Performance skills, energy, momentum, entrance and exit, staging, audience, focus, appreciation of own and others work / style, technique. Students rehearse and perform all practical works to date. Concentration, confidence, togetherness.

Term 2	
Unit name	Unit Concepts
Repetition	Review all works to date. Refine technique. Develop appreciation of performance. Reflection, critical thinking, inquiry, communication, feedback.
World dance project 2 : Contemporary Dance	Duets, Solo and group pieces. Contemporary with African influences, teacher led set study with a focus on contact & lifts. Spatial content (pathways, levels, direction, size of

	movement, patterns, motif). Action / reaction, compliment / contrast. Costume and music styles.
Group work project	Teacher led choreography for group piece with a focus on floor work, weight on different body parts, transference of weight, pathways, levels, spacial design, entrance & exit of stage.
Choreography project - solo	Students create a solo dance piece to a set piece of music. Overall staging and performance design determined by teacher. Student interpretation of the music to determine an individual theme, motif and development, climax.

Term 3	
Unit name	Unit Concepts
Repetition	Review all works to date. Refine technique. Develop appreciation of performance.
World dance project 3 - Modern Jazz	Group dance project - teacher and student choreography collaboration. themes, techniques of dance. Styles of music and body percussion. Costume design. Percussion. Relationship with other dancers, phrasing, relationship / connection to audience, interpretative sensitivity appropriate to the style. Cultural recognition, sensitivity, awareness.
Group work project - Teacher led choreography	Teacher led modern contemporary set work with focus on dynamic, powerful performance skills. Facial expressions, power, confidence, motif development and repetition, group dynamic. Bringing together principles learned throughout the year.
Assessment & Production	Development of production - student led costume, lighting, make-up, stage design for a performance of all work.

Sample Universal Understandings

<ul style="list-style-type: none"> ● How important is it for the audience to understand the choreographers intentions? When choosing a theme for a dance, what are the influencing factors and how do they contribute to arriving at a decision? ● What elements shape a performance when taking taking dance from an ordinary rehearsal space. ● When composing a dance piece, what factors need to be considered / included in order to define a performance piece that is stage worthy? ● What are the key elements of appreciation?

Assessment Guidelines

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Self evaluation Peer evaluation Tutor feedback	<ul style="list-style-type: none"> • Trans-disciplinary - Interacting with the world/ Multi-dance styles performer
Interactively using divers tools and resources	<ul style="list-style-type: none"> • Performance Interacting with others
Log book and personal folders	<ul style="list-style-type: none"> • Self agency
Powerpoint presentation	<ul style="list-style-type: none"> • Self agency
Question & Answer sessions (Open ended)	<ul style="list-style-type: none"> • Interacting with others

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Self evaluation Peer evaluation Tutor feedback	<ul style="list-style-type: none"> • Trans-disciplinary - Interacting with the world/ Multi-dance styles performer
Interactively using divers tools and resources	<ul style="list-style-type: none"> • Performance Interacting with others
Log book and personal folders	<ul style="list-style-type: none"> • Self agency
Powerpoint presentation	<ul style="list-style-type: none"> • Self agency
Question & Answer sessions (Open ended)	<ul style="list-style-type: none"> • Interacting with others

Assessments from April to the end of June

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
-------------------------------	----------------------------

Self evaluation Peer evaluation Tutor feedback	<ul style="list-style-type: none"> • Trans-disciplinary - Interacting with the world/ Multi-dance styles performer
Interactively using divers tools and resources	<ul style="list-style-type: none"> • Performance Interacting with others
Log book and personal folders	<ul style="list-style-type: none"> • Self agency
Powerpoint presentation	<ul style="list-style-type: none"> • Self agency
Written tests, dissertations and interviews	<ul style="list-style-type: none"> • Trans-disciplinary

Criteria for Assessment

Criterion A - World Dances Performance

Criterion B - Appreciation

Criterion C - Choreography

Assessment type and frequency Weighting

Performance 60%

Choreography 30%

Appreciation 10%

The end of the year grades will reflect the level at which the student has performed and will be weighted so as to place more importance on the assessments towards the end of the year, which require students to generalise their knowledge.

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

Physical Education

Core Studies:

Basketball, badminton, volleyball, fitness.

Optional Studies:

Touch rugby, striking and fielding games, hockey.

Syllabus

September – December	
Unit name	Unit Concepts
Basketball	Triple threat, lay-up, set shot, foul, double dribble, travelling, back court, rebounding.
Badminton	Single, doubles, forehand, backhand, short & long serves, drive, smash, clear, net shot, etiquette, court size, serving rules, net rules.

January - March	
Unit name	Unit Concepts
Fitness	Warm up, cool down, stretching (types), aerobic, anaerobic, cardiovascular, training zones, heart rate levels, strength training, muscular strength, muscular endurance, power, repetition, sets, 10 rep Max, Continuous work, interval work, fitness testing, normative data.
Volleyball	Set/volley/overhead shot, dig/forearm shot, smash/spike shot, overhead/underarm serves, net/court violation, 3 touches, rotation.

April - June	
Unit name	Unit Concepts
Touch rugby	Pass, tackle/ the touch, try/touchdown, roll ball, tap, penalty, possession change, knock on, onside/offside, forward pass, obstruction, dummy half.
Hockey	Open stick, reverse stick, toe of stick, stick tackle, 'wrong' side of stick, 'feet', lifting, block tackle, jap tackle, sweep, tap/push/hit, 3 person rule, free hit/self-start, knock back, bully off.

Assessment Guidelines

Criteria for Assessment

Student application (organisation & effort).
Performance (practical activities).

The calculation of grades

December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Student application (organisation and effort) Teacher data collection, weekly. Teacher observation / student self-assessment / student peer assessment.	50%(self management, drive / motivation / teamwork / cooperation)
Performance (practical activities). Teacher observation / student self-assessment / student peer assessment / tests / measurements. Minimum 2 performance evaluations.	50% (problem solving and critical thinking in an active context, skills, technique application, use of resources)

March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Student application (organisation and effort) Teacher data collection, weekly. Teacher observation / student self-assessment / student peer assessment.	50% (self management, drive / motivation / teamwork / cooperation)
Performance (practical activities). Teacher observation / student self-assessment / student peer assessment / tests / measurements. Minimum 2 performance evaluations.	50% (problem solving and critical thinking in an active context, skills, technique application, use of resources)

May - June and End of Year Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Student application (organisation and effort) Teacher data collection, weekly. Teacher observation / student self-assessment / student peer assessment.	50% (self management, drive / motivation / teamwork / cooperation)
Performance (practical activities). Teacher observation / student self-assessment / student peer assessment / tests / measurements. Minimum 2 performance evaluations.	50% (problem solving and critical thinking in an active context, skills, technique application, use of resources)

N.B. End of year grade is an average for the two criteria (student application/performance) from the December and April grade cards and the assessments taken place for the final activity units in April/May/June)	End of year grade = Dec grade (33.3%) + March Grade 33.3% + term 3 grade 33.3%
---	--

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

Appendix

Language levels (A1 - C2) at La Grande Boissière

Curriculum documentation frequently refers to the European Language Framework below:

Level group	Level group name	Level	Level name	Description
A	Basic user	A1	Breakthrough or beginner	<ul style="list-style-type: none"> • Can understand and use familiar everyday expressions and very basic phrases aimed at the satisfaction of needs of a concrete type. • Can introduce themselves and others and can ask and answer questions about personal details such as where he/she lives, people they know and things they have. • Can interact in a simple way provided the other person talks slowly and clearly and is prepared to help.
		A2	Waystage or elementary	<ul style="list-style-type: none"> • Can understand sentences and frequently used expressions related to areas of most immediate relevance (e.g. very basic personal and family information, shopping, local geography, employment). • Can communicate in simple and routine tasks requiring a simple and direct exchange of information on familiar and routine matters. • Can describe in simple terms aspects of their background, immediate environment and matters in areas of immediate need.
B	Independent user	B1	Threshold or intermediate	<ul style="list-style-type: none"> • Can understand the main points of clear standard input on familiar matters regularly encountered in work, school, leisure, etc. • Can deal with most situations likely to arise while travelling in an area where the language is spoken. • Can produce simple connected text on topics that are familiar or of personal interest. • Can describe experiences and events, dreams, hopes and ambitions and briefly

				give reasons and explanations for opinions and plans.
		B2	Vantage or upper intermediate	<ul style="list-style-type: none"> • Can understand the main ideas of complex text on both concrete and abstract topics, including technical discussions in their field of specialization. • Can interact with a degree of fluency and spontaneity that makes regular interaction with native speakers quite possible without strain for either party. • Can produce clear, detailed text on a wide range of subjects and explain a viewpoint on a topical issue giving the advantages and disadvantages of various options.
C	Proficient user	C1	Effective operational proficiency or advanced	<ul style="list-style-type: none"> • Can understand a wide range of demanding, longer clauses, and recognize implicit meaning. • Can express ideas fluently and spontaneously without much obvious searching for expressions. • Can use language flexibly and effectively for social, academic and professional purposes. • Can produce clear, well-structured, detailed text on complex subjects, showing controlled use of organizational patterns, connectors and cohesive devices.
		C2	Mastery or proficiency	<ul style="list-style-type: none"> • Can understand with ease virtually everything heard or read. • Can summarize information from different spoken and written sources, reconstructing arguments and accounts in a coherent presentation. • Can express themselves spontaneously, very fluently and precisely, differentiating finer shades of meaning even in the most complex situations.

Common European Framework of Reference for Languages - Accessed July 2017
Version française pour l'auto-évaluation

A1 - Niveau *Introductif* ou *Découverte*

Mots clés : questions simples, environnement proche et familier.

Comprendre (Écouter) : Je peux comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de moi-même, de ma famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.

Comprendre (Lire) : Je peux comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues.

Parler (Prendre part à une conversation) : Je peux communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à m'aider à formuler ce que j'essaie de dire. Je peux poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont j'ai immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.

Parler (S'exprimer oralement en continu) : Je peux utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire mon lieu d'habitation et les gens que je connais.

Écrire : Je peux écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Je peux porter des détails personnels dans un questionnaire, inscrire par exemple mon nom, ma nationalité et mon adresse sur une fiche d'hôtel.

A2 - Niveau Intermédiaire ou de Survie

Mots clés : descriptions, conversations simples.

Comprendre (Écouter) : Je peux comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui me concerne de très près (par ex. moi-même, ma famille, les achats, l'environnement proche, le travail). Je peux saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs.

Comprendre (Lire) : Je peux lire des textes courts très simples. Je peux trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les petites publicités, les prospectus, les menus et les horaires et je peux comprendre des lettres personnelles courtes et simples.

Parler (Prendre part à une conversation) : Je peux communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'information simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Je peux avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, je ne comprends pas assez pour poursuivre une conversation.

Parler (S'exprimer oralement en continu) : Je peux utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples ma famille et d'autres gens, mes conditions de vie, ma formation et mon activité professionnelle actuelle ou récente.

Écrire : Je peux écrire des notes et messages simples et courts. Je peux écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciements.

B1 - Niveau Seuil

Mots clés : début d'autonomie ; se débrouiller, exprimer son opinion.

Comprendre (Écouter) : Je peux comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de sujets familiers concernant le travail, l'école, les loisirs, etc. Je peux comprendre l'essentiel de nombreuses émissions de radio ou de télévision sur l'actualité ou sur des sujets qui m'intéressent à titre personnel ou professionnel si l'on parle d'une façon relativement lente et distincte.

Comprendre (Lire) : Je peux comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante ou relative à mon travail. Je peux comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments et de souhaits dans des lettres personnelles.

Parler (Prendre part à une conversation) : Je peux faire face à la majorité des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans une région où la langue est parlée. Je peux prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel ou qui concernent la vie quotidienne (par exemple famille, loisirs, travail, voyage et actualité).

Parler (S'exprimer oralement en continu) : Je peux articuler des expressions de manière simple afin de raconter des expériences et des événements, mes rêves, mes espoirs ou mes buts. Je peux brièvement donner les raisons et explications de mes opinions ou projets. Je peux raconter une histoire ou l'intrigue d'un livre ou d'un film et exprimer mes réactions.

Écrire : Je peux écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui m'intéressent personnellement. Je peux écrire des lettres personnelles pour décrire expériences et impressions.

B2 - Niveau Avancé ou Indépendant

Mots clés : compréhension courante et capacité à converser ; émettre un avis, soutenir systématiquement une argumentation.

Comprendre (Écouter) : Je peux comprendre des conférences et des discours assez longs et même suivre une argumentation complexe si le sujet m'en est relativement familier. Je peux comprendre la plupart des émissions de télévision sur l'actualité et les informations. Je peux comprendre la plupart des films en langue standard.

Comprendre (Lire) : Je peux lire des articles et des rapports sur des questions contemporaines dans lesquels les auteurs adoptent une attitude particulière ou un certain point de vue. Je peux comprendre un texte littéraire contemporain en prose.

Parler (Prendre part à une conversation) : Je peux communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance qui rende possible une interaction normale avec un locuteur natif. Je peux participer activement à une conversation dans des situations familiales, présenter et défendre mes opinions.

Parler (S'exprimer oralement en continu) : Je peux m'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets relatifs à mes centres d'intérêt. Je peux développer un point de vue sur un sujet d'actualité et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.

Écrire : Je peux écrire des textes clairs et détaillés sur une grande gamme de sujets relatifs à mes intérêts. Je peux écrire un essai ou un rapport en transmettant une information ou en exposant des raisons pour ou contre une opinion donnée. Je peux écrire des lettres qui mettent en valeur le sens que j'attribue personnellement aux événements et aux expériences.

C1 - Niveau Autonome : pour un usage régulier dans des contextes de difficulté raisonnable

C2 - Niveau Maîtrise

Mots clés : *comprendre sans effort, s'exprimer spontanément.*

Comprendre (Écouter) : Je n'ai aucune difficulté à comprendre le langage oral, que ce soit dans les conditions du direct ou dans les médias et quand on parle vite, à condition d'avoir du temps pour me familiariser avec un accent particulier.

Comprendre (Lire) : Je peux lire sans effort tout type de texte, même abstrait ou complexe quant au fond ou à la forme, par exemple un manuel, un article spécialisé ou une œuvre littéraire.

Parler (Prendre part à une conversation) : Je peux participer sans effort à toute conversation ou discussion et je suis aussi très à l'aise avec les expressions idiomatiques et les tournures courantes. Je peux m'exprimer couramment et exprimer avec précision de fines nuances de sens. En cas de difficulté, je peux faire marche arrière pour y remédier avec assez d'habileté et pour qu'elle passe presque inaperçue.

Parler (S'exprimer oralement en continu) : Je peux présenter une description ou une argumentation claire et fluide dans un style adapté au contexte, construire une présentation de façon logique et aider mon auditeur à remarquer et à se rappeler les points importants.

Écrire : Je peux écrire un texte clair, fluide et stylistiquement adapté aux circonstances. Je peux rédiger des lettres, rapports ou articles complexes, avec une construction claire permettant au lecteur d'en saisir et de mémoriser les points importants. Je peux résumer et critiquer par écrit un ouvrage professionnel ou une œuvre littéraire.

Cadre européen commun de référence pour les langues Juillet 2017