



**Ecole Internationale de Genève  
International School of Geneva**

*La Grande Boissière*



La Grande Boissière | Secondary School

## **Year 9 syllabus**

La Grande Boissière | Ecole secondaire

## **Programme d'études année 9**



**2019-2020**



**Ecole Internationale de Genève**  
**International School of Geneva**

*La Grande Boissière*

## **YEAR 9 SYLLABUS 2019-20**

### **PROGRAMME D'ETUDES Année 9**

The Universal Learning Programme is designed so that students develop in four essential areas: character, passion, mastery and collaboration. Furthermore, learners are educated to think conceptually so that knowledge is approached at different levels ranging from the specific and contextual to the universally transferable.

The programme is based on competences that UNESCO's International Bureau of Education has determined critical for educational success. Our approach to curriculum aims, therefore, to empower students to be lifelong learners who demonstrate self-agency, interact in and with the world, with others and using a range of tools and resources whilst applying transdisciplinary and multi-literate approaches as they navigate complex situations. The purpose of developing these competences within our four essential areas is ultimately for learners to act for the public good.

Most of our subjects are assessed using criteria provided by the teacher. Whilst these are not published here, it will be important for students to understand from their teacher, before undertaking any task, how they will be assessed.

The appendix at the end of each year's course guide provides details as to the levels of achievement expected at each language level. Finally, to harness the power of information and communication technologies, and highlight our commitment to multi-literateness, the school's digital competences framework is included.

---

Le Programme d'Apprentissage Universel est conçu pour que nos élèves se développent dans quatre domaines en particulier : collaboration, maîtrise, caractère et passion. Nos apprenants sont éduqués pour réfléchir de manière conceptuelle afin que la connaissance soit abordée à différents niveaux du plus spécifique au plus contextuel et être universellement transférable.

Ce programme est basé sur les compétences déterminées par l'UNESCO (Bureau International de l'Education) : apprendre tout au long de la vie, être autonome, utiliser de manière interactive des instruments et des ressources diversifiées, interagir avec le monde et autrui et la maîtrise des littératies multiples et de transdisciplinarité. Notre ambition est de former des apprentis-citoyens pour le bien de l'humanité.

La plupart de nos matières sont évaluées selon des critères fournis par l'enseignant. Bien qu'ils ne soient pas publiés ici, il est important que les élèves comprennent la façon dont ils seront évalués avant d'entreprendre une tâche.

L'annexe qui se trouve à la fin de chaque niveau/classe fournira des précisions sur les compétences attendues à chaque niveau de langue. Enfin, pour exploiter au maximum les

technologies de communication et d'information, vous pourrez prendre connaissance du document sur les compétences numériques de l'école.

# Table of Contents

<b>INTRODUCTION</b>	<b>1</b>
ASSESSMENT GUIDELINES AT LA GRANDE BOISSIÈRE SECONDARY SCHOOL	1
POLITIQUE D'ÉVALUATION DE L'ÉCOLE SECONDAIRE, LA GRANDE BOISSIÈRE	3
<b>ENGLISH</b>	<b>5</b>
ENGLISH A	5
ENGLISH A TRANSITIONAL COURSE GUIDE	7
ENGLISH B COURSE GUIDE	10
<b>FRANÇAIS</b>	<b>13</b>
FRANÇAIS - DÉBUTANT	13
FRANÇAIS INTERMÉDIAIRE 1, 2, 3	15
FRANÇAIS B AVANCÉS	21
FRANÇAIS A	23
<b>LANGUES</b>	<b>26</b>
ESPAÑOL	26
ESPAÑOL – A1	26
ESPAÑOL – A2	28
ESPAÑOL B1+/LM	29
DEUTSCH	32
DEUTSCH A1	32
DEUTSCH A2-A2 +	34
<b>HUMANITIES</b>	<b>36</b>
HISTORY – HISTOIRE	36
GEOGRAPHY - GÉOGRAPHIE	41
<b>SCIENCES</b>	<b>45</b>
INTEGRATED SCIENCE – SCIENCES INTÉGRÉES	45
<b>MATHEMATICS</b>	<b>49</b>
MATHEMATICS: ADVANCED LEVEL	49
MATHEMATICS: INTERMEDIATE LEVEL	50
MATHEMATICS: FOUNDATION LEVEL	53
<b>ARTS</b>	<b>55</b>
ART AND DESIGN	55
PERFORMING ARTS	57
<b>PHYSICAL EDUCATION</b>	<b>59</b>
<b>APPENDIX</b>	<b>64</b>
LANGUAGE LEVELS (A1 - C2) AT LA GRANDE BOISSIÈRE	64
VERSION FRANÇAISE POUR L'AUTO-ÉVALUATION	65





# Introduction

## Assessment Guidelines at La Grande Boissière Secondary School

Assessment is carried out to find out how what students know and how we can help them to know more. At the beginning of the year, or the beginning of a unit we are interested in **diagnostic data** to understand what students know. We use external testing expertise as well as departmental placement tests to understand to the best of our ability where students stand at the beginning of September at the beginning of each school year. At La Grande Boissière we recognise that the quality of an assessment is closely linked to its purpose. Assessments with a **formative** purpose designate assessment where the primary purpose is as a tool for learning while assessment with a **summative** purpose is fundamentally assessment for ranking. An assessment could have both summative and formative purposes.

1. Relevant **diagnostic** baseline data (ALIS, MIDYIS, and YELLIS diagnostics) will be shared with all staff annually, during the first month of school. Such data includes: 1) the most able students overall; 2) The most able students in each tested domain; 3) Students who may have a notable weakness in one area (verbal), but clear strengths in another (non-verbal). The purpose of these tests is to complement **subject specific diagnostic test** run by individual departments in the hope that better knowledge of the students will lead to higher quality reflection on teaching and learning in the classroom on the part of the teacher.
2. In all subjects assessing work against a **rubric** or **agreed criteria** can help clarify learning objectives and thus can support student learning.
3. **Written feedback** should be in the form of a specific comment which notes **achievements** and **targets for improvement**.
4. Any parallel classes should have at least **three common assessments** including the end of year exam. These assessments should be marked against standardised departmental criteria which should have been shared with students before the assessment.
5. All assessment tasks will be **returned** with comments and grades (where applicable) **within two weeks of submission** and, ideally, within a week where the student might have a chance to resubmit or resit the assessment. The nature of formative assessment means that the monitoring or assessing of such work must be done to inform the next stage in the learning process.  
Any feedback has to be of use to students and teachers in making progress.
6. Each department has a calendar of **moderation for major assessments**. Moderation of these assessments should be a discussion between colleagues about the interpretation and application of a common mark scheme. Moderation discussions should review at least three pieces of student work.
7. A variety of regular formative assessment styles (self, peer and teacher) will be used by teachers as part of the formative assessment process building towards a major summative assessment task.
8. Guidance for the calculation of end of year grades:

Any teacher grade calculation should not be lower than the average of summative grades across the year, however could be higher if the teacher's professional understanding of the individual student's holistic progress suggests that overall they have performed better than their calculated average. This should be in line with the departmental guidelines. End of year grades should NOT average all assessments equally from the beginning of the year, but should be weighted so as to place more importance on assessments towards the end of the course which should have given the students a chance to generalise the knowledge.

9. Guidelines concerning late submission of homework:

Students have a responsibility to hand in homework on time. Work not completed by the deadline will be dealt with as behavioural misconduct. If the non-submission is chronic or if incomplete homework is hindering learning, teachers should contact parents and place the student in detention to complete the work. Students who refuse to hand in work can be given a zero on that assignment.

Typically, however, homework should not be graded. This is because work done in unsupervised situations may not give us an accurate picture of the student's abilities. Homework is an assessment tool better used for formative rather than summative ends.

The purpose of homework should be to prepare students to demonstrate knowledge in class, under supervised conditions.

In exceptional cases, such as research papers and projects the Head of Department may approve graded homework. In such cases the consequences for late submission of the task will be shared with the students when the task is first explained to the students (see paragraph 1).

The particular arrangements for handing in of IB coursework are explained in the IB Guide and the DP Coordinator will have to be involved in any decisions which would penalize a student for late / non-submission of IB coursework.

10. Guidelines concerning plagiarism:

If work is plagiarised the teacher must ascertain the seriousness of the case. The following 'types' can be used as guidelines for action.

**Type 1:**

Work is internal

*AND / OR*

Plagiarism is found in discrete elements of the work but not the majority.

Plagiarism should be dealt with by the teacher and the mentor should be informed of any outcomes.

**Type 2:**

Work towards an external examination.

*OR*

Plagiarism makes up the majority of the work submitted.

*OR*

Student has already has a Type 1 Plagiarism offence.

Teacher to inform mentor. Mentor to inform HOY and DP coordinator or Vice Principal Academic and devise a meeting strategy with the student and his / her parent(s). The particular arrangements for plagiarism involving exam boards are explained in the IB guides.

Academic honesty is one of the Guiding Principles, and a programme of support from year 9 is required to ensure all students understand the issue.



## **Politique d'évaluation de l'école secondaire, La Grande Boissière**

### **Directives d'évaluation à La Grande Boissière**

L'évaluation a pour but de vérifier ce que savent les étudiants et comment nous pouvons nous y prendre pour les aider à apprendre davantage. Au début de l'année, ou au commencement d'une nouvelle unité, nous nous penchons sur des données diagnostiques pour comprendre l'étendue du savoir des élèves. Nous nous servons de modèles d'évaluation éprouvés, élaborés à l'externe, ainsi que de tests de placement qui nous permettent de cerner autant que faire se peut le niveau des élèves début Septembre, au moment où commence l'année scolaire. A La Grande Boissière, nous reconnaissons que la qualité d'une évaluation est étroitement liée à l'objectif de celle-ci. On appelle évaluations formatives celles qui ont pour but premier de constituer un outil d'apprentissage, tandis que les évaluations sommatives sont fondamentalement destinées à fournir des données permettant d'établir un classement. Une évaluation peut être à la fois formative et sommative.

1. Les données diagnostiques de référence (les tests-diagnostic ALIS, MIDYIS, et YELLIS) seront communiquées à l'ensemble du personnel chaque année, pendant le premier mois d'école. Ce type de données met en évidence : 1) les étudiants les plus brillants dans toutes les matières ; 2) les étudiants les plus capables dans chaque domaine testé séparément ; 3) les étudiants susceptibles de présenter une faiblesse particulière dans un des domaines testés (verbal), mais des compétences évidentes dans un autre (non-verbal). L'objectif de ces tests est de compléter les tests diagnostiques propres à chaque matière, effectués par les départements, afin d'obtenir un meilleur aperçu des connaissances des élèves, dans l'espoir de conduire les professeurs à développer une réflexion approfondie sur la manière d'enseigner et d'apprendre en salle de classe.
2. Dans tous les sujets, le fait d'évaluer le travail effectué en se basant sur une rubrique commune ou sur des critères établis peut aider à clarifier les objectifs d'apprentissage et par ce biais, soutenir l'élève dans son acquisition des savoirs.
3. L'évaluation écrite doit se présenter sous forme de commentaires spécifiques relevant à la fois les éléments réussis et mettant en place des objectifs d'amélioration.
4. Toutes les classes parallèles auront au moins trois épreuves communes, y compris l'examen de fin d'année. Ces épreuves seront notées en fonction de critères standardisés propres à chaque département, qui seront communiqués aux étudiants avant l'épreuve.
5. Toutes les évaluations seront rendues avec commentaires et notes (en fonction du type d'épreuve) dans un délai de deux semaines à partir de la date de l'évaluation, et idéalement, dans un délai d'une semaine si l'étudiant pourrait se voir offrir l'opportunité de présenter à nouveau ou de refaire l'épreuve en question. La nature de l'évaluation formative implique que le suivi ou l'évaluation de ce type de travail doivent être conçus dans le but de préparer à l'étape suivante du processus d'apprentissage. Tous les commentaires doivent servir aux étudiants et aux professeurs pour progresser.
6. Tout département se dote d'un calendrier de modération pour les épreuves les plus importantes. La modération de ce type d'évaluations devrait consister en une discussion entre collègues concernant l'interprétation et l'application des critères d'évaluation communs. Pendant les réunions de modération, les professeurs passeront en revue les travaux d'au moins trois élèves différents.

7. Les enseignants utiliseront un éventail de styles d'épreuves formatives régulières (auto-évaluation, évaluation par les pairs et évaluation par l'enseignant) en tant que partie intégrante du processus d'évaluation destiné à préparer une épreuve d'évaluation sommative d'envergure.

8. Recommandations pour le calcul des notes de fin d'année :

La note calculée par le professeur ne peut en aucun cas être inférieure à la moyenne arithmétique des notes sommatives obtenues pendant l'année, mais peut cependant être supérieure à celle-ci, si la vision professionnelle qu'a l'enseignant des progrès holistiques réalisés par un élève au cours de l'année laissent penser que ses résultats dépassent ce que montre sa moyenne arithmétique. Cette manière de faire doit être en harmonie avec les dispositions internes de chaque département. Les moyennes de fin d'année ne doivent PAS être une moyenne mathématique de tous les résultats obtenus depuis le début de l'année, mais devraient être pondérés de sorte à accorder davantage d'importance aux travaux effectués vers la fin de l'année, où les étudiants auront eu l'occasion de faire preuve des connaissances générales acquises pendant le cours.

9. Directives concernant les travaux en retard :

Les étudiants ont la responsabilité de rendre les devoirs dans les délais impartis. Le travail inachevé à la date de reddition sera considéré comme relevant de la discipline. Si les travaux non-rendus deviennent chroniques ou que les devoirs non-faits entravent l'apprentissage, les enseignants sont tenus de prendre contact avec les parents et de mettre l'élève en retenue afin qu'il puisse finir son travail. Les étudiants qui refusent de rendre un travail peuvent être pénalisés par un zéro pour ledit travail.

Cependant, de manière générale, les devoirs ne devraient pas être notés. Comme il s'agit de travail effectué sans supervision, celui-ci pourrait ne pas donner une image précise des capacités de l'élève. Les devoirs doivent être utilisés en tant qu'outil d'évaluation formative plutôt que sommative.

Le but des devoirs devrait être de préparer les étudiants à démontrer leur savoir en classe, lors d'activités supervisées.

Dans des cas exceptionnels, comme dans le cadre de travaux de recherche ou de projets, le Responsable de département peut être amené à accepter que des devoirs soient notés. Dans de tels cas, on expliquera d'entrée de jeu aux étudiants quelles seront les conséquences d'un retard dans la reddition d'un tel travail (cf. par. 1).

Les conditions particulières auxquelles est soumise la reddition des travaux de BI sont expliquées dans le Guide du BI, et le Coordinateur du Programme de diplôme (PD) devra être mis au courant de toute décision qui pourrait pénaliser un étudiant suite au retard ou à la non-reddition d'un travail de BI.

10. Directives concernant le plagiat :

Si un travail a été plagié, le professeur doit s'assurer de la gravité du cas. Les « catégories » suivantes peuvent servir de modèle pour prendre les mesures nécessaires :

Catégorie 1:

Travail destiné à l'usage interne **ET / OU** Des éléments mineurs du travail sont plagiés mais pas sa plus grande partie. L'enseignant prendra les mesures qu'il estimera nécessaires et le mentor sera informé des suites.

Catégorie 2:

Travail réalisé dans le cadre d'une évaluation externe **OU** La plus grande partie du travail est plagiée. **OU** L'étudiant s'est déjà rendu coupable de Plagiat de Catégorie 1. Le professeur informe le mentor. Le mentor informe le Responsable d'année et le Coordinateur du PD ou le Vice-directeur en charge des questions académiques, et met en place une stratégie pour une rencontre avec l'étudiant et ses parents.

Les dispositions particulières relatives au plagiat effectué avec la complicité de jurés d'examen sont détaillées dans les guides du BI.

L'honnêteté académique constitue l'un des *Principes directeurs pour l'apprentissage au XXI<sup>e</sup> siècle* et un programme de soutien est mis en place à partir de la 9<sup>e</sup> année pour s'assurer que tous les étudiants comprennent bien la problématique.



# English

## English A

(Level equivalent: C1-C2)

**Core Texts:** Shakespeare: A Midsummer Night's Dream OR Julius Caesar  
Ray Bradbury: Fahrenheit 451. Poetry: School Anthology. Short stories

### Novel/Drama: (teacher chooses from list):

Salman Rushdie: Haroun and the Sea of Stories. Geoffrey Trease: Cue For Treason; Sir Arthur Conan Doyle: Hound of the Baskervilles; Reginald Rose: 12 Angry Men (play); Michael Morpurgo: Private Peaceful

### Syllabus

September – December	
Unit	Unit Concepts
Novel/Drama Study <i>Individuality, Conformity and Society</i>	Plot construction, characterization, setting, context, conflict; justice, understanding human rights, moral ambiguity, responsibility; self-awareness, dialogue, types of narration, voice, point of view, rhetoric, satire, allegory, ideology
<b>Poetry</b>	In addition to the above concepts (when relevant), Alliteration; Assonance; Ballad; Caesura; Couplet; Enjambment; Free verse; Imagery; Line; Metaphor; Metre; Onomatopoeia; Personification; Refrain; Register; Repetition; Rhyme; Rhythm; Simile; Sonnet; Stanza; Stress; Syllable; Symbol, Allusion
Short Stories	Introduction, exposition, rising action, climax, denouement, resolution, perspective, mood, atmosphere, protagonist, antagonist, theme, realism, epiphany

January – March	
Unit	Unit Concepts
Novel/Drama Study <i>A sense of place and time, cultural awareness</i>	Language development, different types of texts, symbolic analysis, characterization, setting and cultural exploration, context, dialogue, narration, atmosphere, point of view, perspective, plot, sequence,
Poetry	Ongoing
Language and Comprehension	Ongoing

April – June
--------------

Unit	Unit Concepts
<b>Shakespeare</b>	<i>Concepts including but not limited to:</i> Tragedy, Comedy, The Globe, Shakespeare's world, Blank verse; Characterization; Genre; Iambic; Imagery; Irony; Pentameter; Plot; Register; Scene; Setting; Simile; Soliloquy; Symbol; Theme; Asides; stage directions, foreshadowing

#### Sample Universal Understandings

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relationships are what make us human. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Love may be irrational and whimsical.</li> <li>- Individual desires and the demands of the state are often in conflict.</li> <li>- The goals of the individual will often be in conflict with the goals of society</li> </ul> </li> <li>- Without freedom of expression and the right to offend there is no freedom of thought</li> <li>- Story-telling can be used to develop thought and provide social critique</li> </ul>
---

#### **Assessment Guidelines**

Criteria: Content and Understanding; Structure, Style, Register and Language Use

#### **December Report Grade**

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
<b>Checkpoint comprehension:</b> (Cross-year assessment)	
<b>Written pieces at the individual teacher's discretion including at least three <i>in class</i>.</b> Written tasks will include, but are not limited to, creative, transactional, formal writing, book reports and comprehension exercises, research	Curiosity, Creativity, Critical thinking, Communication, Reflection, Self-management, Reading and Writing
<b>Oral:</b> At least 1 in-class assessment	
<b>Guided Reading Programme:</b> The Guided Reading Programme is <b>mandatory</b> and assessed work will form part of the written or oral components or both.	

#### **March/ April Report Grade**

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
<b>Communal Assessment Composition</b>	Curiosity, Creativity, Critical thinking,

<p><b>Written pieces at the individual teacher's discretion including at least three <i>in class</i>.</b> Written tasks will include, but are not limited to, creative, transactional, formal writing, book reports and comprehension exercises, research</p>	<p>Communication, Reflection, Self-management, Reading and Writing</p>
<p><b>Oral:</b> At least 1 in-class assessment</p>	
<p><b>Guided Reading Programme:</b> The Guided Reading Programme is <b>mandatory</b> and assessed work will form part of the written or oral components or both.</p>	

### End of Year Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Semester 1	As Above
Semester 2	As Above
Examination	Critical thinking, Communication, Reading and writing

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

## English A Transitional Course Guide

(Level equivalent: B2-C1)

**Core Texts:** James Vance Marshall: Walkabout Eva Ibbotson: Journey to the River Sea,

**Novel/Drama: (teacher chooses at least 2):**

C.S. Lewis: Magician's Nephew; Graham Gardner: Inventing Elliot; David Calcutt: Troy 24; John Rowe Townsend: Noah's Castle; Doris Pilkington: Rabbit Proof Fence; Selection of Short stories (including Myths or Legends), poems including Free Shoes and Children At War

### Syllabus

September – December	
Unit	Unit Concepts



<b>Novel 1/ Drama Study</b> <i>The individual, conformity, and society</i>	Plot construction, characterization, setting, context, conflict; justice, human rights, values and beliefs, responsibility; self-awareness, dialogue, narrative perspective
<b>Short stories</b>	Introduction, exposition, rising action, climax, denouement, resolution, perspective, mood, atmosphere, protagonist, antagonist, theme, realism, epiphany
Poetry	In addition to the above concepts (when relevant), Alliteration; Assonance; Ballad; Caesura; Couplet; Enjambement; Free verse; Imagery; Line; Metaphor; Onomatopoeia; Personification; Register; Repetition; Rhyme; Rhythm; Simile; Stanza; Stress; Syllable; Symbol, Allusion
Language and Comprehension	Ongoing vocabulary building and work to encourage idiomatic usage and awareness of register; Context clues, Diction, Audience, Tone, Attitude, Sequence of Events, Making Predictions, Drawing Conclusions, Making Inferences, Compare and Contrast, Fact or Opinion, Purpose, Character Traits, Figurative Language

<b>January - March</b>	
<b>Unit</b>	<b>Unit Concepts</b>
<b>Novel 2/ Drama Study</b> <i>A sense of place and time, cultural awareness</i>	Different genres, characterization, setting and cultural awareness, context, dialogue, narration, atmosphere, point of view, perspective, plot, personality versus character , message, theme, audience, relevance, pace
<b>Poetry</b>	Alliteration; Assonance; Ballad; Imagery; Line; Metaphor; Onomatopoeia; Personification; Register; Repetition; Rhyme; Rhythm; Simile; Stanza; Syllable; Symbol; Sound; Voice
<b>Language Development</b>	Paragraph; Persuasive, Discursive, Argument, Topic Sentence, Connective (Transition words) , audience, purpose

<b>April - June</b>	
<b>Unit</b>	<b>Unit Concepts</b>
<b>Novel 3 (teacher's free choice)</b>	<b>(See above)</b>

### Universal Understandings

- The choice of narrative voice can shape a reader's understanding and feelings.
- Through reading we can understand different cultures.
- Language can be used to communicate different intentions.

### Assessment Guidelines

Content and Understanding; Structure, Style, Register and Language Use

#### **December Report Grade**

<b>Assessment type and frequency</b>	<b>Assessed micro-competences</b>
<b>Checkpoint comprehension:</b> (Cross-year assessment)	Curiosity, Creativity, Critical thinking, Communication, Reflection, Self- management, Reading and Writing
<b>Written pieces at the individual teacher's discretion, at least three <i>in class</i></b> , including but not limited to, creative, transactional, formal writing, book reports and comprehension exercises	
Oral: At least 1 in-class assessment	
The Guided Reading Programme is mandatory and work will form part of the written or oral components or both.	

#### **March/ April Report Grade**

<b>Assessment type and frequency</b>	<b>Assessed micro-competences</b>
<b>Communal Assessment Composition</b>	Curiosity, Creativity, Critical thinking, Communication, Reflection, Self- management, Reading and Writing
<b>Written pieces at the individual teacher's discretion, at least three <i>in class</i></b> , including but not limited to, creative, transactional, formal writing, book reports and comprehension exercises	
Oral: At least 1 in-class assessment	
The Guided Reading Programme is mandatory and work will form part of the written or oral components or both.	

#### **End of Year Grade**

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Semester 1	As Above
Semester 2	As Above
Examination	Critical thinking, Communication, Reading and writing

All grades will be on a scale from 1-7. 1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

## English B Course Guide

**Core Texts:** *Build Your Vocabulary 1 or 2,*  
*or Start Building Your Vocabulary* (depending on the level of individual students)  
 Selection of Graded Readers  
 Simplified readers: *About a Boy* (Nick Hornby)  
*A Christmas Carol* (Charles Dickens)  
*Jane Eyre* (Charlotte Brontë)

### Syllabus

September – December	
Unit	Unit Concepts
<b>Oral</b>	Tenses, Preparation: key words and structure; Pronunciation
<b><i>A Christmas Carol</i></b>	Social Injustice, Working Conditions, Housing, Poverty, Greed, Charity, Redemption
<b>Language</b>	How different languages use words & tenses; irregular verbs; structure & paragraphing
<b>Comprehension</b>	Learning how to focus on what is important
<b>Graded readers</b>	Characterisation, Plot and Setting

January – March	
Unit	Unit Concepts
Oral	How Our Experiences and Memories Shape Our Character
<i>About a Boy</i>	Human Relationships, Growing Up, Inadequate Parenting, Bullying, Friendship
Language	Vocabulary Building & Use of Tenses
Graded readers	Themes and Characters

April – June	
Unit	Unit Concepts
Oral	Cultural Differences and Intercultural Understanding; Rhetorical Devices; Suspense and Drama
<i>Jane Eyre</i>	Childhood and Womanhood; Education; Social Class & Concomitant Expectations
Language	Vocabulary Building & Use of Tenses
Graded readers	Key Passages, Themes & Use of Language

### **Sample Universal Understandings**

- Narrators and important characters help us understand the themes of a novel.
  - Tenses and words cannot always be ‘translated’ into another language.
- Cultural knowledge and context are important when we study a language and its literature.

**Assessment criteria:** Content, Language, Vocabulary, Comprehension

### **December Report Grade**

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Written responses to texts, at least five	How To Learn, Responsibility, Reading & Writing
Oral Activities, at least four	How To Learn, Responsibility, Communication
Vocabulary & Language Tests, at least three	How To Learn, Responsibility, Motivation, Endurance, Accountability, Self-management

**March/ April Report Grade**

<b>Assessment type and frequency</b>	<b>Assessed micro-competences</b>
Written responses to texts, at least five	Reading & Writing; Critical Thinking
Oral Activities, at least three	How To Learn, Responsibility, Communication, Creativity
Vocabulary & Language Tests, at least three	How To Learn, Responsibility, Motivation, Endurance, Accountability, Self-management

**End of Year Grade**

<b>Assessment type and frequency</b>	<b>Assessed micro-competences</b>
Semester 1	As Above
Semester 2	As Above
Examination	Critical thinking, Communication, Reading and writing

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

# Français

## Français - débutant

**Les textes et manuels fondamentaux:** un manuel de niveau A1 + cahier d'exercices + grammaire progressive niveau débutant.

**Textes et manuels optionnels:** sites internet de FLE

### Programme

Septembre – Décembre	
Unité	Concepts de l'unité
UNITE 1 Bienvenue	Se présenter, épeler son nom et prénom, parler des pays et des nationalités, exprimer des goûts. Verbes au présents réguliers puis irréguliers.
UNITE 2 A l'école	Demander des informations sur l'école, parler des matières scolaires et de l'EDT, exprimer ses goûts et ses préférences

Janvier – Mars	
	Concepts de l'unité
UNITE 3 les amis	
Parler de ses goûts et préférences	Décrire le physique et la personnalité, parler des membres de sa famille, les sports et loisirs. ,
vocabulaire	vêtements, famille, sports, loisirs, description physique, caractère, nombres.
Parler de ses projets pour les vacances et week-end	Le futur proche – suite, les saisons et vêtements, suite et approfondissements

Avril - Juin	
UNITE 4 Temps libre et activités quotidiennes	
Donner l'heure	Parler de son emploi du temps, des cours, révision : les nombres jusqu'à 1000, la journée d'un élève.
Autour de moi	identifier les commerces, acheter un produit, commander dans un restaurant, parler de nos aliments préférés, exprimer les quantités
vocabulaire	Saisons, parties du corps, les activités quotidiennes, voyages, tourisms, moyens de transport.
Révisions des examens	Reprise de toutes les unités

## Compréhensions universelles

- 1) Dans quelle mesure la découverte d'une autre culture à travers la langue me permet-elle de mieux comprendre la mienne?
- 2) Dans quelle mesure l'apprentissage d'une langue et d'une culture me permet-il d'établir des convergences et divergences entre ma culture et celle des autres élèves du cours
- 3) Dans quelle mesure suis-je apte à me situer dans le temps et l'espace ?

## Evaluation du Cours

### Critères d'évaluation

Pour ce cours les critères A1 du cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) sont appliqués.

### Bulletin de Décembre

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
test de grammaire (2)	Apprendre à apprendre
test de vocabulaire (2)	Communication, curiosité
Présentation orales (1 / 2)	Communication, innovation
Expression de ses idées	Curiosité, pensée critique, réflexion

### Bulletin d'Avril

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
test de grammaire (2)	Apprendre à apprendre
test de vocabulaire (2)	Communication, curiosité
Présentation orales (1 / 2)	Communication, innovation
Expression de ses idées	Curiosité, pensée critique, réflexion

### Bulletin de fin d'année

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Note de l'examen de Juin	Elle représente 25% de la moyenne finale et traite de tous les sujets étudiés durant l'année.
Moyenne annuelle	Le bulletin de fin d'année présente une moyenne des trois bulletins ainsi que de l'examen de fin d'année qui compte pour 25% de la note annuelle

Les notes attribuées sont sur une échelle de 1-7.

1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant ; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien ; 6 – très bien ; 7- excellent

## Français intermédiaire 1, 2, 3

### Français intermédiaire 1

**Les textes et manuels fondamentaux:** Méthode A2 (livre et cahier d'exercice), DELF A2 (junior scolaire).

**Textes et manuels optionnels:** Vocabulaire progressif intermédiaire, lectures en français, sites internet Fle.

### Programme

Septembre – Décembre	
Unité	Concepts de l'unité
1.(Re)présentation 2. L'espace quotidien	Se présenter, donner son opinion, parler de ses projets. Vocabulaire des vêtements et des couleurs. Se situer dans un lieu, demander ou indiquer le chemin, décrire sa maison/sa chambre. Vocabulaire des pièces de la maison et de la décoration.
Projets oraux individuel / groupe	Analyse d'une photographie /interview d'un personnage imaginaire
Travailler sur des films en français	Remplir et concevoir un questionnaire.
Préparation au DELF A2	Entraînement de la compréhension orale

Janvier - Mars	
Unité	Concepts de l'unité
1. Sport (s) 2. Nourriture et gastronomie (1)	Découvrir le langage du sport, partager ses expériences, communiquer dans l'action. Exprimer la quantité et le goût, acquérir le vocabulaire de la cuisine
Projets oraux avec ou sans supports visuels	Présentation d'un magazine/apprendre quelque chose à quelqu'un
Lectures	Comprendre un texte simple, en parler, poser des questions et y répondre
Travail sur des films en français	Évaluer la qualité d'un film, comprendre un film sans sous-titres ; écrire un essai
Préparation au DELF A2	Entraînement de la compréhension écrite

Avril - Juin	
Unité	Concepts de l'unité
1.Nourriture et gastronomie (2) 2.Voyage	Le savoir-faire culinaire, les relations nourriture/culture
Projets oraux individuel/ en groupe	Présentation d'un site touristique/projet libre
Travail sur de films en français	Approfondissement de l'analyse des films et de l'écriture d'essais



Préparation au DELF A2	Entraînement de la production écrite
Lectures en français	Mener une lecture individuelle

Compréhensions universelles

- |  |
|--|
| 1) De quelle façon la langue permet-elle de décrire le monde et l'individu?<br>2) Quels sont les avantages d'apprendre une nouvelle langue?<br>3) Comment exprimer les relations de l'individu et de la société? |
|--|

### Evaluation du Cours

#### **Critères d'évaluation**

Pour ce cours les critères A2 du cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) sont appliqués.

#### **Bulletin de Décembre**

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Test de synthèse orthographique grammaticale et lexicale	Réflexion, curiosité, pensée critique
Questionnaire sur un film vu en classe	Réflexion, créativité
Présentations orales	créativité, collaboration, communication
Essai sur un film vu en classe	communication, réflexion, créativité, écrire

#### **Bulletin d'Avril**

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Test de synthèse orthographique grammaticale et lexicale	Réflexion, curiosité, pensée critique
Lecture suivie	Apprendre à apprendre, réflexion, curiosité, lire
Essai sur un film vu en classe	communication, réflexion, créativité
Présentations orales	créativité, collaboration, communication

#### **Bulletin de fin d'année**

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Test de synthèse orthographique grammaticale et lexicale	Réflexion, curiosité, pensée critique
Lecture suivie	Apprendre à apprendre, réflexion, curiosité, lire
Deux présentations orales	créativité, collaboration, communication
Examen annuel	25% de la note annuelle
Le bulletin de fin d'année présente une moyenne des deux premiers bulletins et des travaux réalisés d'Avril à Juin, ainsi que de l'examen de fin d'année qui compte pour 25% de la note annuelle	

Les notes attribuées sont sur une échelle de 1-7.

1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant ; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien ; 6 – très bien ; 7- excellent

## Français intermédiaire 2

**Les textes et manuels fondamentaux:** manuel de langue B1, manuel de préparation au Delf B1, manuel de grammaire B1

### **Textes et manuels optionnels:**

Lecture niveau A2 / B1

Lecture de romans adaptés: 3 dans l'année

### Programme détaillé

<b>Septembre – Décembre</b>	
<b>Titre de l'unité</b>	<b>Mots-clés</b>
Objectifs langue et communication	Les médias, écrire un article sur les médias
Point Grammaire	présent, futur proche et simple, imparfait
DELFB1	Compréhension orale et compréhension écrite
Lecture	une oeuvre intégrale proposée

<b>Janvier - Mars</b>	
<b>Titre de l'unité</b>	<b>Mots-clés</b>
Objectifs langue et communication	Environnement, rédaction d'une lettre formelle
Point Grammaire	conditionnel, relatifs, passé composé, pronoms COD et COI
DELFB1	Expression orale et expression écrite
Lecture	une oeuvre intégrale proposée

<b>Avril - Juin</b>	
<b>Titre de l'unité</b>	<b>Mots-clés</b>
Objectifs langue et communication	Urbains et ruraux, page de site Web, entretien
Point Grammaire	plus-que-parfait, voie passive, style indirect
DELFB1	Compréhensions et expressions orales et écrites
Lecture	une oeuvre intégrale proposée

### Evaluation

#### Critères de notation

Pour ce cours les critères A2/B1 du cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) sont appliqués.

#### Calcul des notes

#### **Bulletin de Décembre**

<b>Type d'évaluation et fréquence</b>	<b>Micro-compétences évaluées</b>
Compréhension orale (x2)	apprendre à apprendre
Compréhension écrite (x2)	apprendre à apprendre, lire
Vocabulaire et grammaire (x2)	apprendre à apprendre, pensée critique, réflexion, écrire

Présentation orale (x1)	communication
Production écrite (x2)	communication, écrire

### Bulletin de Mars/ Avril

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Production écrite (x2)	communication, écrire
Présentation orale (1x)	communication
Compréhensions orales et écrites (x2)	apprendre à apprendre, lire
Vocabulaire et grammaire(x2)	apprendre à apprendre, pensée critique, réflexion, écrire

### Note de fin d'année

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Examen de fin d'année	apprendre à apprendre, pensée critique, réflexion, écrire, communication
Compréhensions et expressions orales et écrites (x)	apprendre à apprendre, lire
Vocabulaire et grammaire	apprendre à apprendre, pensée critique, réflexion, écrire

Les notes attribuées sont sur une échelle de 1-7.

1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien; 6 – très bien ; 7- excellent

## Français intermédiaire 3

**Les textes et manuels fondamentaux:** méthode de français B1 / B2, grammaire progressive intermédiaire, DELF Junior B1/B2

**Textes et manuels optionnels:** Oscar et la Dame Rose, Entre les Murs

### Programme

<b>Septembre – Décembre</b>	
<b>Nom de l'unité / la séquence</b>	<b>Mots clés / Terminologie spécifique</b>
Objectifs langue et communication	santé et alimentation / rédaction d'un courriel, lire et commenter des chiffres
Grammaire	présent, imparfait, passé composé
DELF	compréhensions orales et écrites
Lecture	Oscar et la Dame rose

<b>Janvier - Mars</b>	
<b>Nom de l'unité/ la séquence</b>	<b>Mots clés / Terminologie spécifique</b>
Objectifs langue et communication	les générations / l'article de journal, le journal intime, la lettre formelle
Grammaire	futur proche et simple, relatifs, pronoms COD et COI, l'adverbe
DELF	productions orales et écrites
Lecture	Entre les Murs

<b>Avril - Juin</b>	
<b>Nom de l'unité/ la séquence</b>	<b>Mots clés / Terminologie spécifique</b>
Objectifs langue et communication	Préjugés et discriminations / argumenter, donner un témoignage, figures de style
Grammaire	conditionnel, futur antérieur, plus.que-parfait, style indirect
DELF	compréhensions et productions orales et écrites
Lecture	Entre les Murs

Compréhensions universelles:

- 1) En quoi la situation ou le contexte influencent-ils la production ou la réception d'un texte ?
- 2) En quoi la relation entre le producteur et le destinataire d'un texte se reflète-t-elle dans l'usage de la langue ?
- 3) Comment, en tant que producteur d'un texte, je peux rendre mon message à son destinataire ?

### Evaluation du Cours

**Critères d'évaluation:** Pour ce cours les critères B1 du cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) sont appliqués.

### Calcul des notes pour le bulletin

### Bulletin de Décembre

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Test de grammaire (X1)	apprendre à apprendre, pensée critique, réflexion
Test de vocabulaire (X1)	apprendre à apprendre, écrire
Compréhension orale(X2)	apprendre à apprendre
Compréhension écrite (X2)	apprendre à apprendre, lire
Production orale (X2)	communication
Production écrite (X2)	communication, écrire

### Bulletin d'Avril

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Test de grammaire (X1)	apprendre à apprendre, pensée critique, réflexion
Test de vocabulaire (X1)	apprendre à apprendre, écrire
Compréhension orale(X2)	apprendre à apprendre
Compréhension écrite (X2)	apprendre à apprendre, lire
Production orale (X2)	communication
Production écrite (X2)	communication, écrire

### Bulletin de fin d'année

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Examen de fin d'année	communication, lire et écrire
Idem as Term 1 & 2	apprendre à apprendre, communication, lire et écrire

Le bulletin de fin d'année présente une moyenne des deux premiers bulletins et des travaux réalisés d'Avril à Juin, ainsi que de l'examen de fin d'année qui compte pour 25% de la note annuelle

Les notes attribuées sont sur une échelle de 1-7.

1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien; 6 – très bien ; 7- excellent

## Français B avancés

**Textes et manuels fondamentaux :** Une œuvre correspondant à chaque étude de genre : le texte réaliste, la nouvelle fantastique, la poésie, le roman, le théâtre, manuel d'orthographe, manuel de français niveau 4ème française. Divers extraits de textes lus et commentés en classe

Septembre – Décembre	
Unité	Concepts de l'unité
Chapitres d'orthographe	Dictées à préparer
Le réalisme	Les caractéristiques du texte réaliste
Le fantastique	Étude de nouvelles fantastiques + écriture d'une nouvelle fantastique
La fiche de lecture	Présenter une lecture à choix sous forme de fiche de lecture.

Janvier - Mars	
Unité	Concepts de l'unité
Chapitres d'orthographe	Dictées à préparer
La poésie	Les règles de la versification
Le roman	Lecture et étude d'un roman
Composition	Développer ses idées

Avril - Juin	
Unité	Concepts de l'unité
Chapitres d'orthographe	Dictées à préparer
Le théâtre	Caractéristiques dramaturgiques et étude d'une pièce
Composition	Savoir exprimer son opinion/argumenter.

### Critères d'évaluation

Travaux écrits:

A : Compréhension et traitement du sujet /10pts

B : Structure et contenu /10pts

C : Langue /5pts

### Bulletin de Décembre

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Dictée (1 tous les 15 jours)	Apprendre à apprendre, réflexion
Histoire fantastique	Communication, créativité, innovation
Tests de connaissance et compositions (toutes les 2/3 semaines)	Réflexion, pensée critique, apprendre à apprendre

### Bulletin d'Avril

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Dictée (1 tous les 15 jours)	Apprendre à apprendre, réflexion
Tests de connaissance et compositions (toutes les 2/3 semaines)	Réflexion, pensée critique, apprendre à apprendre
Lecture suivie	Réflexion, curiosité

### Bulletin de fin d'année

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Dictée (1 tous les 15 jours)	Apprendre à apprendre, réflexion
Tests de connaissance et compositions (toutes les 2/3 semaines)	Réflexion, pensée critique, apprendre à apprendre
Lecture suivie	Réflexion, curiosité

Moyenne annuelle et examen. L'examen compte pour 25% de la note annuelle

Les notes attribuées sont sur une échelle de 1-7.

1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien; 6 – très bien ; 7- excellent

## Français A

Les textes et manuels fondamentaux: - Nouvelles réalistes et fantastiques -- Textes poétiques - Divers genres littéraires médiévaux (chanson de geste, roman, fabliaux, farces, lais) -- Un roman historique - Une roman policier -- Une comédie

Textes et manuels optionnels: Manuel(s) de textes et/ou langue - Cahier d'activités - Orthodidacte

### Programme

<b>Septembre – Décembre</b>	
<b>Unité</b>	<b>Mots clés / Terminologie spécifique</b>
Le récit réaliste (recueil de nouvelles ou roman réalistes)	Schéma narratif - Points de vue - statuts du narrateur - rythme et organisation du récit - auteur - personnages - réalisme - Schéma actanciel -
Le récit fantastique (recueil de nouvelles ou roman fantastiques)	le registre fantastique - la description - Composantes de la nouvelle - La structure du récit fantastique
Le récit historique (roman du XIXème)	Distinguer les éléments de fiction et les éléments réels - le roman de cape et d'épée - les repères historiques - le récit d'apprentissage - Les adaptations -
Langue	Le vocabulaire de la peur - Les accords simples- Les temps simples - les expansions du nom - Les reprises nominales et pronominales - la modalisation
Production	Ecrire un passage de récit d'un registre au choix - Exposés sur le contexte

<b>Janvier - Mars</b>	
<b>Unité</b>	<b>Concepts de l'unité</b>
Le récit policier (roman ou recueil de nouvelles policières)	Les personnages spécifiques - L'énigme - l'interrogatoire - le récit à rebours - les techniques du suspense
Une comédie de boulevard	Le vocabulaire de la dramaturgie - les procédés du comique - Les personnages types -
La poésie (GT)	Versification - figures de style - les différentes formes du poème
Langue	Les temps composés - les modes - Les valeurs des temps - les accords complexes - Lexique tiré du corpus - les principales fonctions - la voix passive
Production	Ecrire un portrait - Faire un interrogatoire - Réciter une poésie - Rédiger un fait divers

### **Avril - Juin**



Unité	Concepts de l'unité
Introduction à la littérature médiévale -	Présentation des différents genres littéraires au Moyen-Age
La chanson de geste et lais de Marie de France	Le registre épique et ses procédés - Découverte des différentes matières
La satire et le comique : GT farces, fabliaux, roman de Renart	Le registre comique et ses procédés - la morale - la satire - le bestiaire -
Langue	Orthographe lexicale - Le subjonctif - La concordance des temps - L'énonciation - les synonymes/antonymes et mots de la même famille - les champs lexicaux - Vocabulaire médiéval - Les figures de style
Production	Imaginer une scène typique du moyen-âge (description d'un château, tournoi, passage d'une farce etc...)

### **Compréhensions universelles**

- |   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1) la littérature nous permet d'appréhender notre rapport au réel</li> <li>2) les registres permettent d'éveiller différentes émotions chez le lecteur</li> <li>3) La littérature du moyen-âge constitue le patrimoine européen de notre culture littéraire</li> </ol> |
|---|

### **Evaluation du Cours**

#### **Critères d'évaluation**

Les travaux des élèves sont évalués en fonction des micro-compétences sélectionnées, de critères de compréhension, d'expression écrite et orale, et de connaissances techniques propres au département de français.

#### **Bulletin de Décembre**

Type d'évaluation	Micro-compétences évaluées
Production écrite (1)	écrire - créativité
Production orale (1)	communiquer - dynamisme
Compréhension écrite (1)	lire - réflexion
Compréhension orale (1)	écouter - apprendre à apprendre
Langue(1)	Endurance - motivation - gestion autonome utilisation optimale des ressources

#### **Bulletin d'Avril**

Type d'évaluation	Micro-compétences évaluées
Production écrite (1)	écrire - créativité -
Production orale (1)	communiquer - dynamisme
Compréhension écrite (1)	lire - réflexion
Compréhension orale (1)	écouter - apprendre à apprendre
Langue(1)	Endurance - motivation - gestion autonome utilisation optimale des ressources

#### **Bulletin de fin d'année**

<b>Type d'évaluation</b>	<b>Micro-compétences évaluées</b>
Production écrite (1)	écrire - créativité - réflexion - pensée critique
Production orale (1)	parler
Compréhension écrite (1)	lire - réflexion
Compréhension orale (1)	écouter
Langue(1)	Endurance - motivation - gestion autonome utilisation optimale des ressources
Examen de fin d'année	écrire - créativité - lire - réflexion

Les notes attribuées sont sur une échelle de 1-7.

1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien; 6 – très bien ;  
7- excellent

# Langues

## Español

Español – A1

**Textos:** Compañeros 1 – Ed.SGEL

### Programa

Septiembre – Diciembre	
Unidad	Conceptos de la unidad
Unidad 0: Punto de partida	Introducción al mundo hispano Pronunciación
Unidad 1: Presentarse a los compañeros de clase	Saludos, pedir información personal, verbos: ser, llamarse, tener y vivir, artículo determinado, género, colores, números del 1 al 20.
Unidad 2: El mundo hispano	Países hispanos, gentilicios, días de la semana, números ordinales, plural de los sustantivos y adjetivos, demostrativos, empleo de las mayúsculas, la negación.
Unidad 3: La familia	Describir la familia, presente de los verbos regulares, los adjetivos posesivos, la hora y los números del 20 al 100.

Enero - Marzo	
Unidad	Conceptos de la unidad
Unidad 4: Los alimentos	Léxico de la comida, gastronomía hispana, verbos : gustar, querer, hay, artículo indeterminado, sonido (r / rr)
Unidad 5 : Situación espacial	Léxico de la casa y de los muebles, verbo estar, uso de ser/estar, adjetivos descripción, sonido (x)

Abril - Junio	
Unidad	Conceptos de la unidad
Unidad 6: Los desplazamientos	Léxico de la ciudad, las profesiones, verbos irregulares, ortografía entre b/v, las ciudades del mundo hispano.
Unidad 7: La rutina	La rutina, verbos reflexivos y con cambio vocálico, preposiciones.
Unidad 8: Descripciones	Describir físicamente a personas. Expresar identidad. Léxico del cuerpo. Verbos: doler, ser, tener, llevar. Cuantificadores: muy, bastante, poco

### Ejemplos de comprensión universal

- 1) De qué manera las diferencias lingüísticas modifican la percepción del mundo hispano (verbos ser y estar, verbos reflexivos, pronunciación, entonación)
- 2) Cómo se expresan las diferencias culturales en español (saludos, horarios, comida)
- 3) Qué indican las variantes geográficas del español

## Cuestiones interdisciplinarias

Conocimiento geográfico y artístico del mundo hispano a través de un viaje a Lanzarote

## Evaluación del curso

### Criterios de evaluación

#### Cálculo de notas para el boletín

#### Boletín de diciembre

<b>Evaluación: tareas y frecuencia</b>	<b>Microcompetencias evaluadas</b>
Pruebas escritas (entre 3 y 5)	<i>Comunicación, creatividad, resolución de problemas.</i>
Orales (entre 1 y 3)	<i>Creatividad, comunicación oral y escrita, utilización eficaz de recursos, autonomía e iniciativa personal.</i>
Presentación oral: juego de roles	<i>Creatividad, trabajo en equipo, comunicación oral y escrita, utilización eficaz de recursos, autonomía e iniciativa personal.</i>

#### Boletín de abril

<b>Tareas de evaluación y frecuencia</b>	<b>Microcompetencias evaluadas</b>
Pruebas escritas (entre 3 y 5)	<i>Comunicación, creatividad, resolución de problemas.</i>
Presentación oral individual	<i>Creatividad, trabajo en equipo, comunicación oral y escrita, utilización eficaz de recursos, autonomía e iniciativa personal, tratamiento de la información, competencias: digitales, culturales y artísticas.</i>
Expresión escrita	<i>Reflexión, comunicación, creatividad.</i>

#### Boletín de fin de curso

<b>Evaluación</b>	<b>Microcompetencias evaluadas</b>
Examen de fin de curso (25 % de la nota anual) - examen escrito: comprensión escrita (2 o 3 textos) + expresión escrita (100 palabras mínimo) (70%) - examen oral individual (30%)	<i>Reflexión, comunicación, resolución de problemas, pertinencia</i>
Nota de fin de curso : media de las notas de los 3 trimestres (examen de fin de curso representa 25% de la nota)	

Las notas atribuidas están basadas en una escala de 1-7.

1 – en gran dificultad ; 2 – muy insuficiente; 3 – insuficiente ; 4 – suficiente ; 5 – bueno; 6 – muy bueno ; 7- excelente.

Textos: *Compañeros 2*- Ed. SGEL**Programa**

<b>Septiembre – Diciembre</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Conceptos de la unidad</b>
Unidad 0: Punto de partida	Presente de los verbos ser y estar, Presente de los verbos regulares e irregulares.
Unidad 1: Actividades de tiempo libre	Hablar por teléfono, Invitar a un amigo/a, Expresar gustos y aficiones Presente de estar + gerundio, Pronombres interrogativos, Gustar + infinitivo.
Unidad 2: El tiempo	Sugerir una actividad, Pedir permiso, Expresar intenciones Hacer predicciones. El tiempo atmosférico, Fenómenos y desastres naturales Ir a + infinitivo, Pronombres de objeto directo.
Unidad 3 : Biografías	Acontecimientos de la vida, Pronombres interrogativos, Pretérito indefinido (verbos regulares e irregulares) Marcadores temporales

<b>Enero - Marzo</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Conceptos de la unidad</b>
Unidad 4: En casa y en el colegio	Pedir y expresar opinión, expresar acuerdo y desacuerdo, Material de clase, Partes del colegio, Pretérito imperfecto, Comparativos.
Unidad 5: El tráfico en mi ciudad	Pedir y dar instrucciones para ir a un lugar, Medios de transporte, En la ciudad (vocabulario), Imperativo (afirmativo y negativo), verbo haber, verbo estar.

<b>Abril - Junio</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Conceptos de la unidad</b>
Unidad 6: El cuerpo humano	Hablar de la salud, Estar + adjetivos de ánimo, Tener + sed /hambre... Me duele(n) + la cabeza / los pies...Pretérito perfecto, Verbos con pronombres reflexivos
Unidad 7: Descripción de personas (física y carácter)	Proponer algo, Descripción de personas, Pronombres de objeto indirecto.
Unidad 8: El futuro del planeta	Expresar intenciones y opiniones, hacer predicciones, El medioambiente, Futuro (regulares e irregulares), Oraciones condicionales

**Ejemplos de comprensión universal**

1) ¿De qué manera el contexto modela el español (registros de lengua, diversidad geográfica)?
2) Cómo la expresión de los sentimientos afecta la comunicación en español? (verbos gustar, querer, pedir, doler)
3) Los tiempos verbales en español: ¿qué visión del tiempo ofrecen?

## Cuestiones interdisciplinarias

Conocimiento geográfico y artístico del mundo hispano a través de un viaje a Lanzarote

## Evaluación del curso

### Criterios de evaluación

### Cálculo de notas para el boletín

#### Boletín de diciembre

<b>Evaluación: tareas y frecuencia</b>	<b>Microcompetencias evaluadas</b>
Pruebas escritas (entre 3 y 5)	<i>Comunicación escrita, creatividad, resolución de problemas.</i>
Orales (entre 1 y 3)	<i>Creatividad, comunicación oral, utilización eficaz de recursos, autonomía e iniciativa personal.</i>
Presentación oral: juego de roles	<i>Creatividad, trabajo en equipo, comunicación oral, utilización eficaz de recursos, autonomía, iniciativa personal, adaptabilidad.</i>

#### Boletín de abril

<b>Evaluación: tareas y frecuencia</b>	<b>Microcompetencias evaluadas</b>
Pruebas escritas (entre 3 y 5)	<i>Comunicación, creatividad, resolución de problemas.</i>
Presentación oral individual	<i>Creatividad, comunicación oral, utilización eficaz de recursos, autonomía e iniciativa personal.</i>
Expresión escrita	<i>Reflexión, comunicación, creatividad..</i>

#### Boletín de fin de curso

<b>Evaluación</b>	<b>Microcompetencias evaluadas</b>
Examen de fin de curso (25 % de la nota anual): - examen escrito: comprensión escrita (2 o 3 textos) + expresión escrita (100 palabras mínimo) (100 palabras mínimo) (70%) - examen oral individual (30%)	<i>Reflexión, comunicación, resolución de problemas, pertinencia</i>
Nota de fin de curso : media de las notas de los 3 trimestres (examen de fin de curso representa 25% de la nota)	

Las notas atribuidas están basadas en una escala de 1-7.

1 – en gran dificultad; 2 – muy insuficiente; 3 – insuficiente; 4 – suficiente; 5 – bueno; 6 – muy bueno; 7- excelente.

**Textos:** "Compañeros 2" – Ed. Sgel ELE

**Textos opcionales:** novelas gráficas (*Gael y la red de mentiras/ Gael y las sombras de la huida*) / Historias adaptadas y leyendas / ficción para jóvenes LM (*Campos de fresas, Respirando cerca de mí, Una habitación en Babel*)

### Programa

<b>Septiembre – Diciembre</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Conceptos de la unidad</b>
Ocio, actividades del tiempo libre	Estar + gerundio; pronombres interrogativos; expresar gustos y pasatiempos; vida familiar.
El tiempo	Ir a + infinitivo; pronombres de objeto directo; expresar intenciones y hacer predicciones.
Cine: Festival Filmar en América Latina	La narración cinematográfica: personajes, trama, temas, música y escenas. La crítica de cine
Biografías	Pretérito indefinido, expresiones temporales del pasado; pronombres interrogativos; arte y cultura hispanos.

<b>Enero - Marzo</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Conceptos de la unidad</b>
Sistemas educativos del mundo hispano	Pretérito imperfecto; comparativos; anécdotas en el pasado.
Microficción: Concurso "Brevísimo"	La microficción como género, características.
La ciudad	Imperativo afirmativo y negativo; Hay / Está / Están; Instrucciones para ir a un lugar; las ciudades hispanas, el correo electrónico

<b>Abril - Junio</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Conceptos de la unidad</b>
Salud y adolescencia	Pretérito perfecto, verbos pronominales; hábitos de salud; la adolescencia y sus particularidades.
Descríbete	Descripción física y de carácter de las personas; pronombres; objeto indirecto;
El mundo del futuro	Futuro Imperfecto; oraciones y cláusulas condicionales; hacer predicciones e hipótesis. Léxico relacionado con las nuevas tecnologías; animales en peligro de extinción; reservas naturales en Latinoamérica.

#### Ejemplos de comprensión universal:

- 1) ¿Se puede hablar de una cultura hispana?
- 2) ¿Cómo intervienen los tiempos verbales en las relaciones interpersonales?
- 3) ¿Los problemas actuales del planeta serán los de mañana?

#### Cuestiones interdisciplinarias

Conocimiento geográfico y artístico del mundo hispano a través de un viaje a Lanzarote

### Evaluación del curso

## Criterios de evaluación

### Cálculo de notas para el boletín

#### Boletín de diciembre

<b>Evaluación: tareas y frecuencia</b>	<b>Microcompetencias evaluadas</b>
Pruebas escritas (entre 3 y 5)	<i>Comunicación, reflexión, resolución de problemas, creatividad</i>
Orales (entre 1 y 3)	<i>Creatividad, comunicación oral, utilización eficaz de recursos, autonomía e iniciativa personal.</i>
Presentación oral: juego de roles	<i>Creatividad, trabajo en equipo, comunicación oral, utilización eficaz de recursos, autonomía, iniciativa personal, adaptabilidad.</i>

#### Boletín de abril

<b>Evaluación: tareas y frecuencia</b>	<b>Microcompetencias evaluadas</b>
Pruebas escritas (entre 3 y 5)	<i>Comunicación, reflexión, resolución de problemas, creatividad</i>
Presentación oral individual	<i>Creatividad, comunicación oral, utilización eficaz de recursos, autonomía e iniciativa personal.</i>
Expresión escrita	<i>Creatividad, trabajo en equipo, comunicación oral, utilización eficaz de recursos, autonomía, iniciativa personal, adaptabilidad.</i>

#### Boletín de fin de curso

<b>Evaluación</b>	<b>Microcompetencias evaluadas</b>
Examen de fin de curso: - examen escrito: comprensión escrita (2 o 3 textos) + expresión escrita (300 palabras mínimo) (70%) - examen oral individual (30%)	<i>Reflexión, comunicación, resolución de problemas, pensamiento crítico</i>
Nota de fin de curso : media de las notas de los 3 trimestres (examen de fin de curso representa 25% de la nota anual)	

Las notas atribuidas están basadas en una escala de 1-7.

1 – en gran dificultad ; 2 – muy insuficiente; 3 – insuficiente ; 4 – suficiente ; 5 – bueno; 6 – muy bueno ; 7- excelente.



# Deutsch

Deutsch A1

**Text: Ideen A1 (Kursbuch und Arbeitsbuch),**  
**Möglicher Text: Der Nussknacker, Fluch der Mumie**

## Lehrplan

September - Dezember	
Einheit	Konzepte
<u>September</u> Sich vorstellen	Sich selbst beschreiben, Länder, einander grüßen, Zahlen, Alphabet, Farben, Verben in der Gegenwartsform, Artikel, Negation, formelle und informelle Begrüßung, Redewendungen im Klassenzimmer
<u>(Oktober)</u> Mein Klassenzimmer	Verschiedene Arten von Fragen, Schulsachen, Themen, etwas beschreibend, Possessivpronomen Artikel
<u>(November/Dezember):</u> Freizeit und Hobbys	Zeit, Interessen aus drücken, Wochentage, Monate, Aktivitäten und Hobbys, Verben im Plural, „haben“ und „sein“
Lektüre (A1): Der Nussknacker	E.T.A. Hoffmann

Januar - März	
Einheit	Konzepte
<u>(Januar/Februar):</u> Meine Familie	Präsentation: «Das ist meine Familie“, Daten und Jahr, Jobs, Singular und Plural von Nomen, nicht / kein
<u>März / April</u> Essen und Trinken	Wünsche, Preise, Wortschatz ausdrücken: Essen und Trinken, Akkusativ, bestimmter und unbestimmter Artikel, unregelmäßige Verben

April - Juni	
<u>(April/Mai)</u> Mein Schultag Lektüre: Fluch der Mumie	Einen Rat geben, Gründe nennen (weil), Modalverben, können, müssen, Imperativ, Kojunktion „deshalb“
<u>(Juni)</u> Examenvorbereitung	Verben, Nomen, Fragen, Konjunktionen, Imperativ, Negation, Wortschatz

### **Konzeptionelle Fragen**

- 1) Was sind deutsche Familien- und Rollenvorstellungen ?
- 2.) Wie wird deutsche Kultur durch Name, Essen, Getränke, Kleidung, Beruf, Ausbildung und Feste vermittelt?

3) Wie ist ein deutscher Schultag im Vergleich eines schweizerischen Schultages organisiert ?  
 4.) Wie und wann wird die höfliche Anrede benutzt?

**Bewertungskriterien**

**Notenberechnung :**

**Zeugnis für Dezember**

<b>Art des Tests und Häufigkeit</b>	<b>Gewichtung - Mikrokompetenzen</b>
Schriftliche Tests (3-5)	Kommunikation, Lernen lernen, Kreativität, Reflexion, Kritisches Denken, Problemlösung,
Mündliche Test (1-3)	Kommunikation, Kreativität, Problemlösung
Präsentation (mündlich) : Rollenspiel	Kreativität, Kommunikation, Teamgeist

**März / April Zeugnis**

<b>Art des Tests und Häufigkeit</b>	<b>Mikrokompetenzen</b>
Schriftliche Tests (3-5)	Kritisches Denken, Lernen lernen, Kreativität
Individuelle mündliche Prüfung	Kommunikation, Kreativität, Ressourcen nutzen
Schriftlicher Ausdruck	Kommunikation, Kreativität, Kritisches Denken

Note am Ende des Jahres

<b>Art des Tests und Häufigkeit</b>	<b>Gewichtung-Mikrokompetenzen</b>
Ende des Jahres Prüfung (25%) Schriftliche Prüfung: schriftliches Verständnis (2 oder 3 Texte) + schriftlicher Ausdruck (mindestens 80 Wörter) (75%) Individuelle mündliche Prüfung (25%)	Kommunikation, Kreativität, Problemlösung
<input type="checkbox"/> Jahresnote: Durchschnitt der 3 Trimesternoten (Jahresendprüfung entspricht 25% der Jahresnote)	

Alle Note sind von 1-7.

1 – ungenügend ; 2 - mangelhaft ; 3 – ausreichend; 4 – befriedigend; 5 – gut; 6 - sehr gut; 7- excellent

Deutsch A2-A2 +

**Text:** Beste Freunde A2.1

**Möglicher Text:** Peter Härtling: Paul das Hauskind / Fränze

Achim Seiffarth : Till Eulenspiegel

### Lehrplan

September – Dezember	
Einheit	Konzepte
Unsere Wohnung	Eine Wohnung beschreiben sagen, wo sich etwas befindet / einen Rat geben/ das Perfekt
Menschen	Sich selbst und andere vorstellen/ die Verneinung/wie man Wissen ausdrückt/Verben mit dem Dativ/ Aussehen und Charakter/ Reflexive Verben
Feste feiern	Vorschläge machen und ablehnen/über ein Fest berichten/ Verneinung Personalpronomen mit Dativ
Erfindungen	Erfindungen aus deutschsprachigen Ländern präsentieren Präsentation Fertigkeiten entwickeln

Januar - März	
Einheit	Konzepte
Sport	Verschiedene Sportarten/Sportereignisse/Wettkämpfe/ Perfekt von trennbaren Verben/Zeit
Stadt	Ortspräpositionen/Gebäude in der Stadt/eine Stadt vorstellen
Roman	Einen (adaptierten) Roman lesen, kreative Schreibfertigkeiten entwickeln/ ein Lesetagebuch führen
Computer Medien	Possessivartikel "ihr" /Wechselpräpositionen/ Verneinung/ einen Auftrag geben

April - Juni	
Einheit	Konzepte
Schulkarrieren	Schulbildung in Deutschland/ über Gefühle sprechen/ Verben und Adjektive mit Präpositionen/die Konjunktion: trotzdem
Arbeit an einem Film	Audio-visuelle Fertigkeiten entwickeln, über einen Film sprechen/die Handlung und Beweggründe verstehen

### Auswahl universeller Fragestellungen

- 1) Wie beeinflusst die deutsche Sprache deinen Blick auf die Welt?
- 2) Wie beeinflusst die deutsche Kultur wie du Menschen in diesem Kulturkreis begegnest?

## Bewertungskriterien

**Notenberechnung :**

### **Zeugnis für Dezember**

<b>Art des Tests und Häufigkeit</b>	<b>Mikrokompetenzen</b>
Schriftliche Tests (3-5)	Kommunikation, Lernen lernen, Kreativität, Reflexion
Mündliche Test (1-3)	Kommunikation, Kreativität,
Präsentation (mündlich) : Erfindungen	Gruppenarbeit, Kreativität, Kritisches Denken, Kommunikation
Rollenspiel	Teamgeist, Führungsrolle, Autonomie, bewusstes Nutzen von Ressourcen, Respekt für andere

### **März / April Zeugnis**

<b>Art des Tests und Häufigkeit</b>	<b>Mikrokompetenzen</b>
Präsentation mündlich (Sport)	Kreativität, Kommunikation, Autonomie
Wegbeschreibung schriftl/mündlich	Gruppenarbeit, Kreativität, Kommunikation
Kreatives Schreiben	Kreativität, Kommunikation, Lernen lernen

### **Note am Ende des Jahres**

<b>Art des Tests und Häufigkeit</b>	<b>Mikrokompetenzen</b>
Ende des Jahres Prüfung: Schriftliche Prüfung: schriftliches Verständnis (2 oder 3 Texte) + schriftlicher Ausdruck (mindestens 100-150 Wörter) Individuelle mündliche Prüfung	Kommunikation, Kreativität, Problemlösung
Ende des Jahres Hinweis: durchschnittliche Noten der 3 Trimester (Ende des Jahres Prüfung entspricht 25% der Note)	

Alle Note sind von 1-7.

1 – ungenügend ; 2 - mangelhaft ; 3 – ausreichend; 4 – befriedigend; 5 – gut; 6 - sehr gut; 7- excellent



# Humanities

## History – Histoire

The Year 9/10 History course is designed as a cohesive unit of study which fits into the Department's overall curriculum.<sup>1</sup> The course introduces students to **six key historical concepts (causation, consequence, continuity, change, significance and perspective)** while also providing them with a foundation in modern world history. The course aims to provide an overview of key events in modern history (14th-20th century.) Students who choose not to continue to study History after Year 10 will therefore have been exposed to a broad sweep of modern history and those who do choose to continue their historical studies will investigate the 19th and 20th centuries in depth in the subsequent years.<sup>2</sup> The course is designed around the **central concept of "Revolution"** and students will investigate the numerous ways in which the world was transformed in the modern era. Units of study focus on social, intellectual, political and economic revolutions and cover a wide range of geographic areas, nation states, time periods and themes. Coursework focuses on developing critical analysis skills with an emphasis on source analysis and analytical essay writing.

**Core Texts:** Anglophone: *Modern World History*, (USA: Houghton Mifflin Harcourt, 2018); Francophone: Rainer Bendick et al., *Histoire/Geschichte : L'Europe et le monde de l'Antiquité à 1815* (Éditions Nathan, 2011)

**Optional Texts:** Photocopies of text extracts will be provided as appropriate

### Syllabus

September – January/January - June	
Unit name	Unit Concepts <sup>3</sup>
	<b>All History courses focus on the six key historical concepts (causation, consequence, continuity, change, significance and perspective)</b>
"Social" Revolutions (1300-1700)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Social &amp; Economic Change</li> <li>● Cultural Change</li> <li>● Religious Change</li> <li>● Scientific and technological developments</li> <li>● Intellectual movements</li> <li>● Role and significance of key figures</li> </ul>
Exploration, Encounters,	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Population expansion and movements</li> <li>● Treatment of minority and indigenous peoples</li> </ul>

<sup>1</sup> Students complete one semester in Year 9 and one in Year 10. Students who join in Year 10 are not penalised.

<sup>2</sup> The Year 11 History course is an in-depth investigation of the 19th century. The IB History course focuses on the 20th century.

<sup>3</sup> IBO History Guide

Exploitation & Enrichment (1400-1800)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Religious expansion, conversion, division, conflict, discrimination and persecution</li> <li>• Cross-cultural exchange</li> <li>• Economic change: development of, and changing patterns of, trade; role and impact of merchants and traveller</li> <li>• Role and significance of key figures</li> </ul>
---------------------------------------	--

*\* Note that History is taught as part of a Humanities semester system in years 9 and 10. As a result, half the students will study History from September to January, and the other half will study Geography. Then they swap. To avoid repetition, the syllabus has only been shown for the first semester. It is repeated in the second semester with the remaining students.*

### **Sample Universal Understandings**

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historical change never occurs in isolation.</li> <li>2. Economic changes always have profound social consequences.</li> <li>3. Cross-cultural encounters are not always mutually beneficial.</li> </ol> |
|--|

## **Assessment Guidelines**

### **Criteria for Assessment**

- Essays: assessed using common criteria based on focus on the question, structure, evidence, analysis.
- Source Analysis: assessed using common criteria based on focus on the task, analysis, synthesis and organisation
- Other assignments: assessed using common criteria based on knowledge and understanding, application of skills, use of language, presentation and effort.

### **December Report Grade**

<b>Assessment type and frequency</b>	<b>Assessed micro-competences</b>
Core Skill: Essay (one core skill to be assessed per unit)	Self-management Reading and writing Critical Thinking Humanities
Core Skill: Source Analysis (one core skill to be assessed per unit)	Reading and writing Critical Thinking Data Media Humanities
Other Assessments: comprehension tasks, presentations, posters, creative work, quizzes, worksheets, oral participation	Humanities Curiosity Creativity Critical Thinking Communication

	Self-Management Interfacing with Tools Teamwork Collaboration Leadership/Followership Respect for Others Reading and Writing Data Media STEM
--	---

*\* Assessed micro-competences is indicative and may vary according to the needs of the class and the teacher*

**March/ April Report Grade\*\***

<b>Assessment type and frequency</b>	<b>Assessed micro-competences</b>
As for December Report Grade	As for December Report Grade

*\*\* Students studying History in the first Semester will not receive a report on their final grade, including their exam result, until the end of the year. Students studying History in the Second Semester will receive an indicative grade at this point.*

**Assessments from April to the end of June\*\*\***

<b>Assessment type and frequency</b>	<b>Assessed micro-competences</b>
Exam	Critical Thinking Humanities Reading and writing Self-management Reading and writing

*\*\*\*Students studying History in the first Semester will take their final exam in January and will receive their final grade on the end of year report.*

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7- excellent



## Histoire

Le cour d'histoire des 9/10 se propose d'être une unité cohérente qui s'imbrique dans le cursus général du département.<sup>4</sup> Le cour présente aux élèves 6 concepts historiques clés (**cause, conséquence, continuité, changement, importance et perspective**) qui leurs fourni une base de l'histoire moderne universelle. Le cour a pour but de leurs une vue d'ensemble des évènement clés de l'histoire moderne (du 14e au 20e siècle). Les élèves qui décident de ne pas continuer l'étude de l'histoire après la classe 10 auront donc été imprégnés d'une vision globale de l'histoire moderne et ceux qui choisiront de continuer poursuivront leurs investigation du 19e et 20e en profondeur les années suivantes.<sup>5</sup> Le cour est construit autour du **concept de "Révolution"** et les élèves exploreront les nombreuses façons avec lesquelles le monde moderne a évolué. Les différentes unités d'études mettront l'accent sur les révolutions sociales, intellectuelles, politiques et économiques et couvriront un large spectre de zones géographiques, de nations, de temporalités et de thèmes. Les travaux en cour développeront les aptitudes à l'analyse critique à travers les analyses de sources et les dissertations analytiques écrites.

**Textes fondamentaux: Core Texts:** Anglophone: *Modern World History*, (USA: Houghton Mifflin Harcourt, 2018); francophone : Rainer Bendick et al, clé. *Histoire / Geschichte: L'Europe et le monde de l'Antiquité à 1815* (Éditions Nathan, 2011)

**Textes en option:** Des photocopies d'extraits de textes seront fournies

### Syllabus

Septembre - Janvier/Janvier-Juin*	
Unité	Concepts de l'unité <sup>6</sup>
	<b>Tous les cours d'histoire mettent l'accent sur les 6 concepts historiques clés (cause, conséquence, continuité, changement, importance et perspective)</b>
Révolutions "sociales" (1300-1700)	<ul style="list-style-type: none"><li>● Changements social &amp; économiques</li><li>● Changements culturels</li><li>● Changements religieux</li><li>● Évolution en sciences et en technologie</li><li>● Mouvements intellectuels</li><li>● Rôle et importance des principaux intellectuels/scientifiques</li></ul>

<sup>4</sup> Students complete one semester in Year 9 and one in Year 10. Students who join in Year 10 are not penalised.

<sup>5</sup> The Year 11 History course is an in-depth investigation of the 19th century. The IB History course focuses on the 20th century.

<sup>6</sup> IBO History Guide

Exploration, Rencontres, Exploitation & Enrichissement (1400-1800)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expansion démographique et mouvements de population</li> <li>● Traitement des peuples minoritaires ou autochtones</li> <li>● Expansion et conversion religieuses, Division, discrimination, persécution et conflit religieux</li> <li>● Échanges entre cultures</li> <li>● Changement économique : développement du commerce et évolution des tendances commerciales ; rôle et influence des commerçants et des voyageurs</li> <li>● Rôle et importance des principaux acteurs</li> </ul>
--	--

*\* Notez que l'histoire est enseignée dans le cadre d'un système de semestre sciences humaines dans les années 9 et 10. En conséquence, la moitié des élèves vont étudier l'histoire de Septembre à Janvier, et l'autre moitié vont étudier la géographie. Puis ils échangeront au mois de Janvier pour étudier l'autre matière. Pour éviter la répétition, le programme n'a été montré que pour le premier semestre.*

### **Questions conceptuelles**

1. Les changements historiques ne se produisent jamais isolément.
2. Les changements économiques ont toujours de profondes conséquences sociales.
3. Les rencontres inter-culturelles ne sont jamais mutuellement bénéfiques.

### **Evaluation : lignes directrices**

#### **Critères pour l'évaluation.**

- Dissertations: notées sur la base de critères communs mettant l'accent sur la question, la structure, les faits historiques et l'analyse.
- L'analyse de source: notées sur la base de critères communs mettant l'accent sur la qualité du travail, l'analyse, la synthèse et l'organisation
- Autre sources d'évaluations: Basées sur le savoir, la compréhension, la mise en oeuvre des outils, la qualité du langage, la présentation et l'effort fourni.

### **Bulletin de Décembre**

<b>Type d'évaluation et fréquence</b>	<b>Micro-compétences évaluées</b>
Base compétences: essai (un outil central sera évalué par unité)	Gestion autonome Lire et écrire Pensée critique Humanités
Base compétences: analyse des sources (un outil central sera évalué par unité)	Lire et écrire Pensée critique Données Médias Humanités
Autres évaluations: compréhension, présentations, travail créatif, jeux	Humanités Curiosité Créativité

questionnaires,feuilles de travail,participation orale	Pensée critique Gestion autonome Interfaçage avec les outils Travail d'équipe Collaboration Collaboration/Capacité de suivre Respect d'autrui Lire et écrire Données Médias STIM
--	--

*\*pondération est indicatif et peut varier en fonction des besoins de la classe et l'enseignant*

### Mars / Avril

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Comme pour le bulletin de Décembre	Comme pour le bulletin de Décembre

*\*\* Les élèves au premier semestre vont seulement recevoir un bulletin avec leur note finale et le résultat de leur examen, à la fin de l'année. Les élèves durant le deuxième semestre recevront une note indicative à ce stade.*

### Note de fin d'année scolaire

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Examen	Pensée critique Humanités Lire et écrire Gestion autonome

### Tous les notes seront sur une échelle de 1-7.

1 – très insuffisant; 2 - insuffisant ; 3 – non-satisfaisant; 4 – satisfaisant; 5 – bien; 6 – très bien; 7-excellent

## Geography - Géographie

**Core Texts:** The New Wider World, David Waugh, Third Edition, Oxford

### Syllabus

Semester	
Unit Name	Unit Concepts
Settlements and development	Settlements, site, situation (physical and human factors), development, indicators of development: literacy rate, life expectancy, gross domestic product (per capita), LIC, MIC, HIC
Plate Tectonics*	Layers of the earth and kinds of crust (continental & oceanic), convection currents, plate names and locations, plate boundaries types and examples (constructive, destructive, collision and conservative)

	margins, convergent, divergent and transform), subduction, sea-floor spreading, island arcs, fold mountains, hazards
Volcanoes*	Volcanic activity (hot spots, magma chamber, active, extinct, dormant, magma, lava) primary hazard/events, secondary hazards/events, mud flows / lahars) Management (prediction, protection, evacuation, resettlement)
Earthquakes & Tsunami*	Magnitude (Richter scale, seismograph, seismic shockwave, epicentre, focus). Impacts and responses to hazards (earthquake-resistance standards)
Human Rights	Kinds of rights (civil, human rights, specific rights) Universal Declaration of Human Rights (universal, inalienable, indivisible), concept of individual (diversity, dignity, equality, identity), threats to rights (discrimination, harassment, racism, prejudice), responsibilities, promoters of rights

*\*Note that since these units are interconnected, the sequence is indicative.*

### Sample Concept Questions

<p>1) To what extent is development related to quality of life in settlements?</p> <p>2) How does the level of economic development of a country affect its ability to prepare and respond to earthquakes and volcanic eruptions?</p> <p>3) How are rights related to responsibilities?</p>
---

### Interdisciplinary Questions

How much control do humans really have?
---

## Assessment Guidelines

### Criteria for Assessment

1. Demonstrate knowledge and understanding of specified content
2. Demonstrate application and analysis of knowledge, terminology and understanding
3. Demonstrate synthesis and evaluation
4. Select, use and apply a variety of appropriate skills and techniques

### The calculation of grades

#### End of Year Grade

Assessment type and frequency	Weighting	Microcompetences
Common assessment	20%	
Class assessment (oral presentations/written)	55%	*Curiosity, communication, reflection, critical thinking, problem solving, initiative, motivation, self management,

		digital responsibility, acknowledging resources used.
Common written examination	25%	

\*These are the common micro-competences we will be assessing in most of the assessments.

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

## Géographie

**Les textes et manuels fondamentaux: Pas de support en français pour ce cours, l'enseignant transmet les documents aux étudiants.**

### Programme

<b>Semestre</b>	
<b>Titre de l'unité</b>	<b>Concepts et terminologie spécifique</b>
Population, Distribution et établissement	Établissements, site, situation (facteurs physiques et humains), développement, indicateurs de développement : taux d'alphabétisation, espérance de vie, produit intérieur brut (par habitant), PMDE, PMA, PPDE
Tectonique des plaques*	Noyau (intérieur/extérieur), manteau (inférieur/supérieur), croûte (continental et océanique), courants de convection, noms et emplacements des plaques, types de limites des plaques et exemples (bords constructifs, destructifs, collision, marges convergentes, divergentes et transformantes), subduction, étalement du fond marin, arcs insulaires, montagnes plissées. Aléas
Volcans*	Activité volcanique (points chauds, chambre magmatique, active, éteinte, dormante, magma, lave) aléas/événements primaires, aléas/événements secondaires, coulées de boue/lahars) prévision, protection, évacuation, réinstallation.
Tremblements de terre & Tsunami*	Échelle de Richter, échelle de Mercalli, magnitude, sismographe, ondes de choc sismique, répliques, épiceutre, anti-sismique.
Droits de l'Homme	Types de droits (civils, droits de l'homme, droits spécifiques) Déclaration universelle des droits de l'homme (universelle, inaliénable, indivisible), notion d'individu (diversité, dignité, égalité, identité), menaces aux droits (discrimination, harcèlement, racisme, préjugés), responsabilités, promoteurs des droits

*\*Notez que, puisque ces unités sont interconnectées, cette séquence est indicative.*

#### Exemples de questions conceptuelles

- 1) Pourquoi certaines régions de la Terre sont-elles plus densément peuplées que d'autres?
- 2) Comment le niveau de développement économique d'un pays affecte-t-il sa capacité à se préparer et à répondre aux tremblements de terre et aux éruptions volcaniques?
- 3) Comment les droits sont-ils limités par les responsabilités?

#### Questions interdisciplinaires

Dans quelle mesure les humains ont-ils vraiment le contrôle des choses?

### Evaluation du Cours

#### Critères d'évaluation

1. Démontrer une connaissance et une compréhension du contenu spécifié.
2. Démontrer une application et une analyse des connaissances et de la compréhension.
3. Démontrer des aptitudes de synthèse et d'évaluation.

4. Sélectionner, utiliser et appliquer diverses compétences et techniques adéquates.

**Calcul des notes pour le bulletin.**

**Bulletin de fin d'année**

<b>Tâches d'évaluation et fréquence</b>	<b>Coefficient</b>	<b>Micro compétences</b>
Evaluation commune	20%	
Autres évaluations, présentation orales et écrites, tests.	55%	* Curiosité, communication, réflexion, pensée critique, résolution de problème, initiative, motivation, gestion de soi, responsabilité numérique, reconnaissance des ressources utilisées.
Examen	25%	

Les notes attribuées sont sur une échelle de 1-7.

1 – en grande difficulté ; 2 – très insuffisant; 3 – insuffisant ; 4 – suffisant ; 5 – bien; 6 – très bien ; 7- excellent

# Sciences

Integrated Science – Sciences intégrées

## Syllabus

September – December	
Unit name	Unit concepts
Macroscopic Motion	Speed, Acceleration, Time Distance Graphs, Light Gates and Motion Sensors
Microscopic Motion	Solids, Liquids and Gas Particle Motion, Kinetic Theory, Heating and Cooling Curves
Properties of Matter	Density, Solubility and their relationship to temperature

January - March	
Unit name	Unit concepts
Matter	Atomic model, Atomic Mass, Moles, Arrangement of Elements on the Periodic Table, Ions, Chemical Formulae, Dot Cross Diagrams, Lewis Structures, Ionic Bonding, Covalent Bonding, Reactants, Products, Chemical Equations, and Rates of Reaction
Forces	Weight, Mass, Newton, Newton Meter, Inertia, Pressure, Torque, Moment

April - June	
Unit name	Unit concepts
Health	Cardiac muscle, Blood pressure, Heart attack, Stroke, Cellular respiration, Red blood cells, White blood cells, Alveoli, Lime water, Lung capacity, Emphysema, Bronchitis, Asthma, Spirometer
Microorganisms	Pathogen, Antibiotics, Virus, Bacteria, Fungi, Protozoa, Vector, Epidemiology, Vaccination, Sterile technique, Ignaz Semmelweis, Louis Pasteur, Edward Jenner

### **Sample Universal Understandings**

- 1) How can we describe and measure types of movement all around us?
- 2) How can use models to predict and describe the behaviour of matter?
- 3) How are systems of the human body interconnected?



## Assessment Guidelines

### Criteria for Assessment

Students will be assessed on a base of core knowledge and their ability to apply that knowledge to scientific problems. All assessments will aim to allow students to analyse and evaluate scientific data, as well as design experimental work.

### **Term Report Grade**

<b>Assessment type and frequency</b>	<b>Assessed micro-competences</b>
<b>Character and Personal Skills (e.g.)</b> Lab Safety and Ethics Collaborative Skills and Engagement Note Taking	Collaboration, Initiative, Self Management,
<b>Major Assessments (e.g.)</b> Lab Reports Project Work, Case Studies, Presentations Quizzes	Collaboration, Teamwork, Leadership, Data Analysis, Technology
End of Unit Test (5/year)	Writing, Numeracy

### **End of Year Grade**

<b>Assessment type and frequency</b>	<b>Assessed micro-competences</b>
Character and Personal Skills 3x/year	Respect for Others, Initiative, Resilience
Major Assessments - 5/year	Collaboration, Teamwork
End of Unit Test - 5/year	Writing, Numeracy
End of Year Exam	Self-Management, Communication

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

### **21st Century Competencies**

- **Critical Thinking** : examples : evaluating health claim in the media
- **STEM** : examples : using data logging technology to measure motion

## Sciences intégrées

### Programme d'étude

<b>Septembre - Décembre</b>	
<b>Unité</b>	<b>Concepts de l'unité</b>
Le mouvement à l'échelle macroscopique	Vitesse, accélération, graphiques distance-temps, détecteurs de mouvement
Le mouvement à l'échelle microscopique	Mouvement des particules dans les solides, les liquides et les gaz, théorie cinétique, courbes temps-température (chauffage et refroidissement) d'un corps pur
Les propriétés de la matière	Masse Volumique, solubilité et leur relation à la température

<b>Janvier - Mars</b>	
<b>Unité</b>	<b>Concepts de l'unité</b>
La matière	Modèle atomique, masse atomique, moles, classification des éléments dans le tableau périodique, ions, formules chimiques, représentation des liaisons ioniques et covalentes, représentations de Lewis, réactifs et produits, équations chimiques, Vitesse de réaction
Les forces	Poids, masse, Newton, dynamomètre, inertie, pression, moments des forces

<b>Avril - Juin</b>	
<b>Unité</b>	<b>Concepts de l'unité</b>
La santé	Muscle cardiaque, pression artérielle, maladies cardiovasculaires, respiration cellulaire, glucose, globules rouges, globules blancs, plaquettes, plasma, alvéoles pulmonaires, eau de chaux, capacité pulmonaire, emphysème pulmonaire, bronchite, asthme, spiromètre
Les micro-organismes	Pathogène, antibiotique, virus, bactérie, champignon, protozoaire, vecteur, épidémiologie, vaccination, technique stérile, Ignaz Semmelweis, Louis Pasteur, Edward Jenner

### Compréhensions universelles

- 1) Comment peut-on décrire et mesurer les types de mouvements autour de nous?
- 2) Comment peut-on utiliser la modélisation pour prédire et décrire le comportement de la matière?
- 3) Comment sont interconnectés les systèmes dans le corps humain?

## Guide des critères d'Type d'évaluation et fréquence

Les élèves seront évalués sur la base de leurs connaissances fondamentales et de leur capacité à appliquer ces connaissances à des problèmes scientifiques. Toutes les types d'évaluations et fréquences viseront à permettre aux élèves d'analyser et d'évaluer les données scientifiques, ainsi que de concevoir des travaux expérimentaux.

### Le calcul des notes

#### Notes pour les bulletins de décembre et avril

Type d'évaluation et fréquence	Micro-compétences évaluées
Comportements et compétences personnelles (par ex.) Comportement sécuritaire et éthique scientifique Capacité à travailler en groupe et engagement Prise de notes	collaboration, initiative, autogestion
Types d'évaluations et fréquences principales (par ex.) Rapports de laboratoire Projets, études de cas, présentations orales Quiz	Collaboration, travail d'équipe, leadership, analyse des données, technologie
Tests de fin de chapitre	Écriture, numératie

#### Note de fin d'année

Type et fréquence des Type d'évaluation et fréquences	Micro-compétences évaluées
Approche et compétences personnelles	Collaboration, initiative, autogestion
Type d'évaluation et fréquences principales	Collaboration, travail d'équipe
Tests de fin de chapitre	Écriture, numératie
Examen de fin d'année	Écriture, numératie, motivation, autogestion

Toutes les notes sont données sur une échelle de 1 à 7.

1 – très insuffisant; 2 - insuffisant ; 3 – non-satisfaisant; 4 – satisfaisant; 5 – bien; 6 – très bien; 7-excellent

#### Compétences du 21<sup>ème</sup> siècle

- **Pensée critique** : exemple: Type d'évaluation et fréquence des discours portant sur la santé dans les médias
- **STEM** : exemple : utilisation d'un système d'enregistrement de données pour mesurer le mouvement.



# Mathematics

## Mathematics: Advanced level

**Core Texts:** *Haese & Harris Mathematics for the International student 9 MYP4 (2<sup>nd</sup> Ed)*

### Syllabus

September – December	
Unit name	Unit Concepts
Numerical Skills	<p><b>Number can be classified according to their nature (and appearance within a historical context)</b> The sets of natural, integer, rational and real number</p>
Algebraic Skills	<p><b>Algebraic notations can be manipulated. Some basics skills:</b> Evaluating expressions, collecting terms, products Distributive law, product of 2 brackets, difference of 2 squares, perfect square, further expansion <b>Equivalence between radicals and fractional exponents and development of rules to simplify these expressions</b> Indices laws including fractional, solving exponential equations, scientific notation Radicals, simplifying, adding &amp; subtracting, multiplying &amp; dividing</p>
Linear Relationships	<p><b>Algebraic notation can be used to represent and solve problems</b> linear equations, rational equations, problem solving, linear inequalities</p>

January - March	
Unit name	Unit Concepts
Geometry	<p><b>Measures in right-angled triangles.</b> <b>Lengths only:</b> Pythagoras theorem</p>
Linear Relationships	<p><b>Graphical representation of the relationships between points in the plane</b> distance between 2 points, midpoints, gradients, parallel and perpendicular lines, equations of lines, graphing lines from equations, finding the equation of a line <b>Multiple relationships can be visualised in the plane:</b> Solving graphically, algebraically (substitution and elimination) and problem solving.</p>
Statistics	<p><b>Data can be analysed by to provide interpretations of situations</b> Using spreadsheets to sort organize and graph data.</p>

	Measurement of central tendency (arithmetic mean, median, mode) and range outliers and implications Grouped frequency graphs, cumulative frequency, box whisker, use of Excel to sort data, for formulas... Analysis of a problem with written presentation
--	---

April - June	
Unit name	Unit Concepts
Algebraic skills	<b>Algebraic skills for Quadratic relationships</b> common factors, difference of 2 squares, perfect square, factoring 4 terms, factoring $ax^2 + bx + c$ where $a \neq 1$
Geometry	<b>Measures in right-angled triangles.</b> <b>Lengths only:</b> Pythagoras theorem, its converse, triples and problem solving <b>Length and angles: Trigonometry</b> Labelling triangles, Trigonometric ratios, finding side, finding angle and problem solving

### Sample Universal Understandings

1) Is it possible to write any decimal number as a fraction? 2) Can we always find an irrational number between 2 rational numbers? 3) How can simultaneous equations be used in our real life? 4) How is trigonometry used to calculate the height of a tower or a mountain?
--

### Assessment Guidelines

#### December Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
A minimum of 4 tests (end of units & aggregate of smaller quizzes)	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness

#### March/ April Report Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
A minimum of 4 tests (end of units & aggregate of smaller quizzes)	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness
Statistics project	

#### End of Year Grade

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
Average of all tests since September	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness
End of year exam	

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

## Mathematics: Intermediate level

Core Texts: *Haese & Harris Mathematics for the International student 8 MYP3 (2<sup>nd</sup> Ed)*

### Syllabus

September – December	
Unit name	Unit Concepts
Numerical Skills	<p><b>The structure of the number system, accurate calculations and relationships between different representations.</b>            Negatives, fractions, decimals, primes, bidmas, index notation, radicals, rounding (decimal, sig. figs.)            Percentage increase &amp; decrease with multipliers</p>
Linear Relationships	<p><b>Algebraic notation can be used to represent and solve problems</b>            Notation, simplification of expressions with collating terms or expanding single brackets, substitution            Solve linear equations algebraically up to fractions with numerical denominator,            Consider equations with no or multiple solutions            Problem solving from word problems</p> <p><b>Algebraic problems can be modelled graphically</b>  <math>y=mx+c</math>, <math>ax+bx+c=0</math> gradient and intercepts, change between graph and equation, determine if points on lines, find x given y, y given x</p>

January - March	
Unit name	Unit Concepts
Algebraic Skills	<p><b>Exponents can be manipulated algebraically</b>            Index notation, index laws, zero and negative powers</p> <p><b>Algebraic expressions follow the same rules as numbers</b>            Collecting like terms, Product notation, The distributive law, product of <math>(a+b)(c+d)</math>, difference of two squares, perfect square expansion, further expansion.</p>
Geometry	<p><b>Within a right-angled triangle the lengths of sides are related</b>            Pythagoras theorem, its converse, triples and problem solving</p>

April - June	
Unit name	Unit Concepts
Statistics	<p><b>Data can be analysed by to provide interpretations of situations</b>            Using spreadsheets to sort, organise and graph data.            Measurement of central tendency (arithmetic mean, median, mode) and range            Grouped frequency graphs</p>

	Analysis of a problem with written presentation
Linear Relationships	<b>Complex problems can be resolved using two linear models.</b> Simultaneous equations using graphical and equating methods. Use of desmos modelling software

### **Sample Universal Understandings**

1) How do we know where a place is? (use of coordinate geometry in mapping)
2) When is linear graphing relevant for predicting an outcome?

### **Assessment Guidelines**

#### **December Report Grade**

<b>Assessment type and frequency</b>	<b>Assessed micro-competences</b>
A minimum of 4 tests (end of units & aggregate of smaller quizzes)	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness

#### **March/ April Report Grade**

<b>Assessment type and frequency</b>	<b>Assessed micro-competences</b>
A minimum of 4 tests (end of units & aggregate of smaller quizzes)	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness
Statistics project	

#### **End of Year Grade**

<b>Assessment type and frequency</b>	<b>Assessed micro-competences</b>
Average of all tests since September	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness
End of year exam	

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent



## Mathematics: Foundation level

Core Texts: *Haese & Harris Mathematics for the International student 8 MYP3 (2<sup>nd</sup> Ed)*

### Syllabus

September – December	
Unit name	Unit Concepts
Numerical Skills	<p><b>The structure of the number system, accurate calculations and relationships between different representations.</b></p> <p>Negatives, fractions, decimals, primes, bidmas, index notation, radicals, rounding (decimal, sig. figs.)</p> <p>Percentage increase &amp; decrease with multipliers</p>
Linear Relationships	<p><b>Algebraic notation can be used to represent and solve problems</b></p> <p>Notation, simplification of expressions with collating terms or expanding single brackets, substitution</p> <p>Solve linear equations algebraically up to fractions with numerical denominator,</p> <p>Problem solving from word problems</p> <p><b>Algebraic problems can be modelled graphically</b></p> <p><math>y=mx+c</math>, <math>ax+bx+c=0</math> gradient and intercepts, change between graph and equation, determine if points on lines, find x given y, y given x</p>

January - March	
Unit name	Unit Concepts
Algebraic Skills	<p><b>Exponents can be combined and simplified</b></p> <p>Index notation, index laws multiplication only, zero power</p> <p><b>Algebraic expressions follow the same rules as numbers</b></p> <p>Collecting like terms, Product notation, multiplying out single brackets</p>
Statistics	<p><b>Data can be analysed by to provide interpretations of situations</b></p> <p>Using spreadsheets to sort, organise and graph data.</p> <p>Measurement of central tendency (arithmetic mean, median, mode) and range</p> <p>Grouped frequency graphs</p> <p>Analysis of a problem with written presentation</p>

April - June	
Unit name	Unit Concepts
Geometry	<p><b>Within a right-angled triangle, the lengths of sides are related</b></p> <p>Pythagoras theorem, its converse, basic problem solving</p>

	<p><b>Mensuration skills can be extended to measure more complex shapes</b>  Areas of compound shapes, surface area and volume of regular 3d shapes</p>
--	---

**Sample Universal Understandings**

<p>1) How do we know where a place is? (use of coordinate geometry in mapping)  2) How do we find the distance between two points and how do we use this in our daily lives?</p>
--

**Assessment Guidelines**

**December Report Grade**

<b>Assessment type and frequency</b>	<b>Assessed micro-competences</b>
A minimum of 4 tests (end of units & aggregate of smaller quizzes)	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness

**March/ April Report Grade**

<b>Assessment type and frequency</b>	<b>Assessed micro-competences</b>
A minimum of 4 tests (end of units & aggregate of smaller quizzes)	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness
Statistics project	

**End of Year Grade**

<b>Assessment type and frequency</b>	<b>Assessed micro-competences</b>
Average of all tests since September	Problem solving, Communication, Numeracy, Data and technological-literateness
End of year exam	

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent



# Arts

## ART AND DESIGN

### Syllabus

Unit name	Unit Concepts	Micro-competences
Drawing & painting - foundation	Esthetic, quality, shape and repetition, form and space, light, colour, trace, convention.	Curiosity, motivation, problem solving, Interfacing with tools, vocation,
Photography and video	Composition, light, perception, in & out, reproduction, storytelling.	Initiative, global awareness, digital,
Abstract	Emotion, sense, colors, shape, rhythm, imagination, movement, expression	Creativity, self-respect/ self-value, respect for others, languages
Three dimensional approach	Positive and negative space, de-construction, relationship, perception, materials.	Problem solving, Endurance/Grit/ Resilience
Digital art initiation	New media and applications, technology, digital reality, innovation	Technological, media
Theoretical study in different cultures	cultural significant, formal qualities, dentity.	Reflection, Critical thinking Respect for others, Being local and global, Culture
Interdisciplinary project with another department	Interaction, organisation, communication, convention, procedure	Collaboration, Self-management

### Sample Universal Understandings

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1) How can a visual vocabulary promote technical development?</li> <li>2) How does composition affect perception?</li> <li>3) Where does the meaning lie - in the context, in the art work or in the audience?</li> </ol> |
|--|

## The calculation of grades

### **December Report Grade (S1)**

<b>Assessment type and frequency</b>	<b>Assessed micro-competences</b>
Artistic / Practical projects	45% (50%)
Knowledge tests	45% (50%)
Theoretical Study	Optional 10%

### **March / April Report Grade (S2)**

<b>Assessment type and frequency</b>	<b>Assessed micro-competences</b>
Artistic / Practical projects	45% (50%)
Knowledge tests	45% (50%)
Theoretical Study	Optional 10%

### **End of year Report Grade**

<b>Assessment type and frequency</b>	<b>Assessed micro-competences</b>
Artistic / Practical projects	45% (50%)
Knowledge tests	45% (50%)
Theoretical Study	Optional 10%

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

### **21st Century Competences:**

Interactively using diverse tools and resources, interacting with others, multi-literateness, transdisciplinarity

## PERFORMING ARTS

*\*NB: Performing Arts (incorporating Theatre, Music, Dance, and Communication studies from two teachers, each teaching 1 double period per week) is taught in a semester system for year 9. Half the students will study Performing Arts from September to January, and the other half will study Visual Arts. Then they swap. To avoid repetition, the syllabus reflects the first semester only. It is repeated in the second semester with the remaining students.*

### Syllabus for Ms Bryan: Ancient Greek Theatre, Music, Literature+Performance, Festival

September – January	
Unit name	Unit Concepts
ANCIENT GREEK THEATRE and LITERARY ANALYSIS	Festivals, competition, amphitheatre, Greek storytelling, tragedians, character archetypes, convention
GREEK-INSPIRED MUSIC	Pentatonic scales, musical modes, group composition, Greek-inspired vocal music
LITERATURE and PERFORMANCE	Imaginative delivery and personal connection to text from different cultures/periods/genres
DIONYSIA FESTIVAL PREP and PERFORMANCE	Guided rehearsal, performance technique, interpretation

### Syllabus for Ms Linden: Public Speaking, Presentation, Devising, Festival

September – January	
Unit name	Unit Concepts
PUBLIC SPEAKING	Vocal projection, articulation, body language, eye contact, engagement, figures of repetition
PRESENTATION PROJECTS	Group presentations, applied knowledge, peer teaching
DEVISING	Original work, group projects, storytelling through movement
DIONYSIA FESTIVAL PREP and PERFORMANCE	Guided rehearsal, performance technique, interpretation

### Universal Understandings

- 1) Performing Arts stories can achieve universality through their specificity.
- 2) The more one performs a form, the more that form evolves.
- 3) Art can influence culture as much as culture can influence art.

### Assessment Guidelines

#### Report Grade by semester

Assessment type and frequency	Assessed micro-competences
<b>Literary analysis:</b> Greek tragedy written assignment (1x Bryan)	Reading and writing, cultural awareness, humanities

<b>Group work:</b> Presentation project (1x Linden), devised storytelling (1x Linden), music (1x Bryan)	Teamwork, respect for others, collaboration, negotiation, leadership, followership
<b>Individual presentation:</b> Public speaking (1x Linden), literature performance (1x Bryan)	Creativity, problem-solving, teamwork, communication
<b>Performance review:</b> Attendance required at 2 CdA productions with written review of each (2x)	Cultural awareness, communication, curiosity, initiative
<b>Ensemble etiquette:</b> Skills in rehearsal, audience, and performance classroom etiquette (1x Bryan, 1x Linden)	Teamwork, respect for others, collaboration, negotiation, problem-solving, leadership, followership, self-management
<b>Final project (participation and reflection):</b> Greek-inspired DIONYSIA festival of stories, scenes, speeches, and slam (1x, required to pass)	Responsibility, problem-solving, self-management, reflection

The end of the semester grade will reflect the level at which the student has performed and will be weighted so as to place more importance on the assessments towards the end of the semester which require students to generalize their knowledge.

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent

---

# Physical Education

## Core Studies:

Basketball, Badminton, Volleyball, Climbing, Fitness, Soccer, Track and Field, Volleyball, Team Building, Sports Leadership Course incorporated into curriculum studies.

## Optional Studies:

Handball, Hockey, Striking and Fielding.

## Syllabus

September – December	
Unit name	Unit Concepts
Basketball	Triple threat, lay-up, set shot, foul, double dribble, travelling, backcourt, rebounding, 3 pt, Key, Defence, Offence, Zone
Badminton	Single, doubles, forehand, backhand, short & long serves, drive, overhead clear, smash, net/drop shot, etiquette, court size, serving rules, net rules, shuttle, tramlines,
Climbing	Vocabulary: safety, ropes, belay, gri-gri, carabiner... Use of equipment and understanding of the safety: wear a harness, belay with a gri-gri, do the figure of eight knot. Reach the top of an easy route.
Optional: Handball	Zone defense, Goalkeeper's zone, Passing, Free space, dribbling, foul, 3 seconds, metres, steps

January - March	
Unit name	Unit Concepts
Fitness	Warm up, cool down, stretching (types), aerobic, anaerobic, cardiovascular, training zones, heart rate levels, strength training, muscular strength, muscular endurance, power, repetition, sets, 10 rep Max, Continuous work, interval work, fitness testing, normative data. Types - Circuit, HITT training, Weight.
Volleyball	Set/volley/overhead shot, dig/forearm shot, smash/spike shot, overhead/underarm serves, net/court violation, 3 touches, rotation.
Team Building	Teamwork, support, collaboration, communication, verbal/non-verbal,, success, failure, challenge, safety, trust, honesty

Optional : Hockey, Open stick, reverse stick, toe of stick, stick tackle, 'wrong' side of stick, 'feet', lifting, block tackle, jab tackle, sweep, tap/push/hit, 3 person rule, freehit/self start, knock back, bully off, short corner, long corner, penalty stroke.

April - June	
Unit name	Unit Concepts



Soccer	Passing, Dribbling, Control, 1 / 2 touch, Goalkeeper, attacking, defending, throw ins, penalties, free kicks.
Track and Field	Fielding, Throwing, Running, sprint/middle/long distances, sprint start. Relays, Safety, Power, Endurance, Speed, Measurements, Types of stretching/mobilisation
Optional: Striking and Fielding	Pitcher, Fielder, Strike, Foul, Base, Bat, runs, bowling, Bowler, Backstop, Long Barrier, Obstruction, backwards hit, scoring, tactical play, fielding techniques

## Assessment Guidelines

### Criteria for Assessment

Student application (organisation & effort).  
Performance (practical activities).

### The calculation of grades

#### **December Report Grade**

<b>Assessment type and frequency</b>	<b>Assessed micro-competences</b>
Student application (organisation and effort) Teacher data collection, weekly. Teacher observation / student self-assessment / student peer assessment.	50% (self management, drive / motivation / teamwork / cooperation)
Performance (practical activities). Teacher observation / student self-assessment / student peer assessment / tests / measurements. Minimum 2 performance evaluations.	50% (problem solving and critical thinking in an active context, skills, technique application, use of resources)

#### **March/ April Report Grade**

<b>Assessment type and frequency</b>	<b>Assessed micro-competences</b>
Student application (organisation and effort) Teacher data collection, weekly. Teacher observation / student self-assessment / student peer assessment.	50%(self management, drive / motivation / teamwork / cooperation)
Performance (practical activities). Teacher observation / student self-assessment / student peer assessment / tests / measurements. Minimum 2 performance evaluations.	50% (problem solving and critical thinking in an active context, skills, technique application, use of resources)

#### **May - June and End of Year Grade**

<b>Assessment type and frequency</b>	<b>Assessed micro-competences</b>
Student application (organisation and effort) Teacher data collection, weekly. Teacher observation / student self-assessment / student peer assessment.	50% (self management, drive / motivation / teamwork / cooperation)
Performance (practical activities). Teacher observation / student self-assessment / student peer assessment / tests / measurements. Minimum 2 performance evaluations.	50% (problem solving and critical thinking in an active context,

	skills, technique application, use of resources)
N.B. End of year grade is an average for the two criteria (student application/performance) from the December and April grade cards and the assessments taken place for the final activity units in April/May/June)	End of year grade = Dec grade (33.3%) + March Grade 33.3% + term 3 grade 33.3%

All grades will be on a scale from 1-7.

1 – very poor; 2 - poor ; 3 – unsatisfactory; 4 – satisfactory; 5 – good; 6 - very good; 7-excellent  
21st Century competence to trial; Character.



# Appendix

## Language levels (A1 - C2) at La Grande Boissière

Curriculum documentation frequently refers to the European Language Framework below:

Level group	Level group name	Level	Level name	Description
<b>A</b>	<b>Basic user</b>	<b>A1</b>	<b>Breakthrough or beginner</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Can understand and use familiar everyday expressions and very basic phrases aimed at the satisfaction of needs of a concrete type.</li> <li>• Can introduce themselves and others and can ask and answer questions about personal details such as where he/she lives, people they know and things they have.</li> <li>• Can interact in a simple way provided the other person talks slowly and clearly and is prepared to help.</li> </ul>
		<b>A2</b>	<b>Waystage or elementary</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Can understand sentences and frequently used expressions related to areas of most immediate relevance (e.g. very basic personal and family information, shopping, local geography, employment).</li> <li>• Can communicate in simple and routine tasks requiring a simple and direct exchange of information on familiar and routine matters.</li> <li>• Can describe in simple terms aspects of their background, immediate environment and matters in areas of immediate need.</li> </ul>
<b>B</b>	<b>Independent user</b>	<b>B1</b>	<b>Threshold or intermediate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Can understand the main points of clear standard input on familiar matters regularly encountered in work, school, leisure, etc.</li> <li>• Can deal with most situations likely to arise while travelling in an area where the language is spoken.</li> <li>• Can produce simple connected text on topics that are familiar or of personal interest.</li> <li>• Can describe experiences and events, dreams, hopes and ambitions and briefly</li> </ul>

				<p>give reasons and explanations for opinions and plans.</p>
		<b>B2</b>	<b>Vantage or upper intermediate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Can understand the main ideas of complex text on both concrete and abstract topics, including technical discussions in their field of specialization.</li> <li>• Can interact with a degree of fluency and spontaneity that makes regular interaction with native speakers quite possible without strain for either party.</li> <li>• Can produce clear, detailed text on a wide range of subjects and explain a viewpoint on a topical issue giving the advantages and disadvantages of various options.</li> </ul>
<b>C</b>	<b>Proficient user</b>	<b>C1</b>	<b>Effective operational proficiency or advanced</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Can understand a wide range of demanding, longer clauses, and recognize implicit meaning.</li> <li>• Can express ideas fluently and spontaneously without much obvious searching for expressions.</li> <li>• Can use language flexibly and effectively for social, academic and professional purposes.</li> <li>• Can produce clear, well-structured, detailed text on complex subjects, showing controlled use of organizational patterns, connectors and cohesive devices.</li> </ul>
		<b>C2</b>	<b>Mastery or proficiency</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Can understand with ease virtually everything heard or read.</li> <li>• Can summarize information from different spoken and written sources, reconstructing arguments and accounts in a coherent presentation.</li> <li>• Can express themselves spontaneously, very fluently and precisely, differentiating finer shades of meaning even in the most complex situations.</li> </ul>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Common\\_European\\_Framework\\_of\\_Reference\\_for\\_Languages](https://en.wikipedia.org/wiki/Common_European_Framework_of_Reference_for_Languages)  
 Accessed July 2017

### Version française pour l'auto-évaluation

**A1 - Niveau *Introductif* ou *Découverte***

**Mots clés** : questions simples, environnement proche et familier.

**Comprendre (Écouter)** : Je peux comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de moi-même, de ma famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.

**Comprendre (Lire)** : Je peux comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues.

**Parler (Prendre part à une conversation)** : Je peux communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à m'aider à formuler ce que j'essaie de dire. Je peux poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont j'ai immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.

**Parler (S'exprimer oralement en continu)** : Je peux utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire mon lieu d'habitation et les gens que je connais.

**Écrire** : Je peux écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Je peux porter des détails personnels dans un questionnaire, inscrire par exemple mon nom, ma nationalité et mon adresse sur une fiche d'hôtel.

## A2 - Niveau Intermédiaire ou de Survie

**Mots clés :** descriptions, conversations simples.

**Comprendre (Écouter) :** Je peux comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui me concerne de très près (par ex. moi-même, ma famille, les achats, l'environnement proche, le travail). Je peux saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs.

**Comprendre (Lire) :** Je peux lire des textes courts très simples. Je peux trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les petites publicités, les prospectus, les menus et les horaires et je peux comprendre des lettres personnelles courtes et simples.

**Parler (Prendre part à une conversation) :** Je peux communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'information simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Je peux avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, je ne comprends pas assez pour poursuivre une conversation.

**Parler (S'exprimer oralement en continu) :** Je peux utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples ma famille et d'autres gens, mes conditions de vie, ma formation et mon activité professionnelle actuelle ou récente.

**Écrire :** Je peux écrire des notes et messages simples et courts. Je peux écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciements.

## B1 - Niveau Seuil

**Mots clés :** début d'autonomie ; se débrouiller, exprimer son opinion.

**Comprendre (Écouter) :** Je peux comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de sujets familiers concernant le travail, l'école, les loisirs, etc. Je peux comprendre l'essentiel de nombreuses émissions de radio ou de télévision sur l'actualité ou sur des sujets qui m'intéressent à titre personnel ou professionnel si l'on parle d'une façon relativement lente et distincte.

**Comprendre (Lire) :** Je peux comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante ou relative à mon travail. Je peux comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments et de souhaits dans des lettres personnelles.

**Parler (Prendre part à une conversation) :** Je peux faire face à la majorité des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans une région où la langue est parlée. Je peux prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel ou qui concernent la vie quotidienne (par exemple famille, loisirs, travail, voyage et actualité).

**Parler (S'exprimer oralement en continu) :** Je peux articuler des expressions de manière simple afin de raconter des expériences et des événements, mes rêves, mes espoirs ou mes buts. Je peux brièvement donner les raisons et explications de mes opinions ou projets. Je peux raconter une histoire ou l'intrigue d'un livre ou d'un film et exprimer mes réactions.



**Écrire** : Je peux écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui m'intéressent personnellement. Je peux écrire des lettres personnelles pour décrire expériences et impressions.

## **B2 - Niveau Avancé ou Indépendant**

**Mots clés** : *compréhension courante et capacité à converser ; émettre un avis, soutenir systématiquement une argumentation.*

**Comprendre (Écouter)** : Je peux comprendre des conférences et des discours assez longs et même suivre une argumentation complexe si le sujet m'en est relativement familier. Je peux comprendre la plupart des émissions de télévision sur l'actualité et les informations. Je peux comprendre la plupart des films en langue standard.

**Comprendre (Lire)** : Je peux lire des articles et des rapports sur des questions contemporaines dans lesquels les auteurs adoptent une attitude particulière ou un certain point de vue. Je peux comprendre un texte littéraire contemporain en prose.

**Parler (Prendre part à une conversation)** : Je peux communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance qui rende possible une interaction normale avec un locuteur natif. Je peux participer activement à une conversation dans des situations familières, présenter et défendre mes opinions.

**Parler (S'exprimer oralement en continu)** : Je peux m'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets relatifs à mes centres d'intérêt. Je peux développer un point de vue sur un sujet d'actualité et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.

**Écrire** : Je peux écrire des textes clairs et détaillés sur une grande gamme de sujets relatifs à mes intérêts. Je peux écrire un essai ou un rapport en transmettant une information ou en exposant des raisons pour ou contre une opinion donnée. Je peux écrire des lettres qui mettent en valeur le sens que j'attribue personnellement aux événements et aux expériences.

## **C1 - Niveau Autonome : pour un usage régulier dans des contextes de difficulté raisonnable**

**Mots clés :** *s'exprimer spontanément et couramment, assez bonne maîtrise.*

**Comprendre (Écouter) :** Je peux comprendre un long discours même s'il n'est pas clairement structuré et que les articulations sont seulement implicites. Je peux comprendre les émissions de télévision et les films sans trop d'effort.

**Comprendre (Lire) :** Je peux comprendre des textes factuels ou littéraires longs et complexes et en apprécier les différences de style. Je peux comprendre des articles spécialisés et de longues instructions techniques même lorsqu'ils ne sont pas en relation avec mon domaine.

**Parler (Prendre part à une conversation) :** Je peux m'exprimer spontanément et couramment sans trop apparemment devoir chercher mes mots. Je peux utiliser la langue de manière souple et efficace pour des relations sociales ou professionnelles. Je peux exprimer mes idées et opinions avec précision et lier mes interventions à celles de mes interlocuteurs.

**Parler (S'exprimer oralement en continu) :** Je peux présenter des descriptions claires et détaillées de sujets complexes, en intégrant des thèmes qui leur sont liés, en développant certains points et en terminant mon intervention de façon appropriée.

**Écrire :** Je peux m'exprimer dans un texte clair et bien structuré et développer mon point de vue. Je peux écrire sur des sujets complexes dans une lettre, un essai ou un rapport, en soulignant les points que je juge importants. Je peux adopter un style adapté au destinataire.

## **C2 - Niveau Maîtrise**

**Mots clés :** *comprendre sans effort, s'exprimer spontanément.*

**Comprendre (Écouter) :** Je n'ai aucune difficulté à comprendre le langage oral, que ce soit dans les conditions du direct ou dans les médias et quand on parle vite, à condition d'avoir du temps pour me familiariser avec un accent particulier.

**Comprendre (Lire) :** Je peux lire sans effort tout type de texte, même abstrait ou complexe quant au fond ou à la forme, par exemple un manuel, un article spécialisé ou une œuvre littéraire.

**Parler (Prendre part à une conversation) :** Je peux participer sans effort à toute conversation ou discussion et je suis aussi très à l'aise avec les expressions idiomatiques et les tournures courantes. Je peux m'exprimer couramment et exprimer avec précision de fines nuances de sens. En cas de difficulté, je peux faire marche arrière pour y remédier avec assez d'habileté et pour qu'elle passe presque inaperçue.

**Parler (S'exprimer oralement en continu) :** Je peux présenter une description ou une argumentation claire et fluide dans un style adapté au contexte, construire une présentation de façon logique et aider mon auditeur à remarquer et à se rappeler les points importants.

**Écrire :** Je peux écrire un texte clair, fluide et stylistiquement adapté aux circonstances. Je peux rédiger des lettres, rapports ou articles complexes, avec une construction claire permettant au

lecteur d'en saisir et de mémoriser les points importants. Je peux résumer et critiquer par écrit un ouvrage professionnel ou une œuvre littéraire.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Cadre\\_europ%C3%A9en\\_commun\\_de\\_r%C3%A9f%C3%A9rence\\_pour\\_les\\_langues](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cadre_europ%C3%A9en_commun_de_r%C3%A9f%C3%A9rence_pour_les_langues) Juillet 2017